

Олимп балетного искусства

Бурными аплодисментами, букетами цветов публика наградила по окончании последнего спектакля солистов и кордебалет ГАБТа СССР, завершивших с триумфом гастроли во Франции. Советские артисты показали балет «Икар» и «Эти чарующие звуки» в постановке известного танцовщика и балетмейстера В. Васильева, «Кармен-сюиту» Бизе—Щедрина, фрагменты из «Анны Карениной» Р. Щедрина, дуэт из «Ромео и Джульетты» Берлиоза и другие. На спектаклях мастеров балета Большого театра побывало свыше 130 тысяч зрителей.

Французская печать дает хвалебные отзывы о «парижском сезоне» балетной труппы Большого театра. «ГАБТ — олимп балетного искусства», — пишет критик Жаклин Картье в «Франс-суар». «М. Плисецкая — неповторимая прима-балерина XX века», — указывает

журнал «Ла-данс». «Настоящей Терпсихорой» называет Е. Максимову «Парижем либере». По словам «Юманите», В. Васильев — «самый выдающийся танцовщик нашего времени». «Опор» отмечает уникальный талант М. Лиепы, обаяние «прекрасной звезды» Большого театра М. Леоновой и других молодых дарований.

Сотрудничество между Францией и Советским Союзом в области культуры становится из года в год все более и разнообразнее. Прошедшие с блестательным успехом гастроли балетной труппы Большого театра открыли новую яркую и незабываемую страницу в его летописи, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС директор Парижского литературно-художественного агентства по культурному обмену Жорж Сориа. Выдающимся событием, по

его мнению, стала премьера одноактного балета «Леда», поставленного М. Бежаром для М. Плисецкой. Балетмейстерское дарование В. Васильева, впервые показавшего за пределами СССР свои балеты «Икар» и «Эти чарующие звуки», выдержало ответственный экзамен. В ходе гастролей были открыты замечательные молодые таланты, до сих пор не знакомые французскому зрителю. У них прекрасное будущее.

Отметив, что программа франко-советских культурных связей нынешним летом будет обширной и интересной, Ж. Сориа подчеркнул в заключение, что обмен культурными ценностями вносит важный вклад во взаимопонимание и дружбу между нашими народами.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС.
ПАРИЖ.

29 ИЮНЬ 1971
ЗАВЕРШЕНИЕ
МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ