

27 ИЮЛ 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
МОСКВА

# ПОДЛИННЫЙ ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

## КАНАДА АПЛОДИРУЕТ БАЛЕТУ ГАБТА

КАЖДЫЙ раз, когда балетная труппа Большого театра, эта первоклассная коллекция суперзвезд, приезжает на гастроли в Канаду, здесь начинается подлинный праздник большого искусства», — отмечала монтреальская «Газета», сообщая о приезде сюда советских артистов.

Торжественное открытие гастролей Большого театра состоялось 19 июля в крупном канадском промышленном и культурном центре — городе Гамильтоне. В концертном зале «Гамильтон» паласы тысячи восторженных зрителей стоя аплодировали исполнителям «Лебединого озера». После окончания спектакля зрители долго не отпускали Н. Бессмерт-

нову, А. Годунова, М. Табокина, дирижера А. Жорайтиса.

В честь открытия гастролей Большого Балета мэтр города Гамильтона устроил прием, на котором присутствовали министры федерального правительства, члены парламента, видные общественные и государственные деятели, представители прессы.

Выступил с теплым приветствием в адрес советских артистов мэтр Гамильтона Жан Мандональ отметил, что для него и для всех жителей города — большая честь, что гастролы прославленного ба-

лета Большого театра начались в их родном городе. Со своей стороны министр труда Л. Александер от имени премьер-министра Канады Дж. Кларка и народа Канады поблагодарил весь советский коллектив за его прекрасное выступление на канадской земле. В заключение мэтр Гамильтона объявил, что блистательная советская балерина Н. Бессмертнова избрана почетным гражданином города. Под аплодисменты присутствующих ей был вручен почетный диплом.

В Гамильтоне, кроме балета «Лебединое озеро», были показаны спектакли «Жизель» и «Спартак». Газета «Спектр», отмечая выдающееся выступление Н. Бессмертновой в «Лебедином озере» в роли Одеты — Одиллии, пишет, что необыкновенно чувствительная натуры балерина произывает весь ее танец. Обращают на себя внимание руки Бессмертновой. Они напоминают крылья лебедя. В них сила и грация этой величественной птицы. В то же время они выражают всю полноту человече-

ских чувств». Откликнулся на великодушное выступление А. Годунова, пресса единодушно отдает ему предпочтение как эталону мужского классического танца. Дала высокую оценку хореографии Ю. Григоревича, газеты подчеркивают художественную целостность спектакля.

Много восторженных слов в рецензиях относится к выступлению Л. Семеновки в балете «Жизель». В. Гордеева и Н. Павлова в спектакле «Спартак». Местная пресса единодушно отмечает: и на нынешних гас-

тролях Большого театра в Северной Америке прославленный балет, как всегда, широко представлен такими талантами, как Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, Л. Семеновка, Н. Павлова, В. Гордеева, А. Годунов, А. Богатырев, Б. Акимова, М. Табокин.

Находясь в Гамильтоне, советские артисты в часы отдыха выезжали для осмотра знаменитого Ниагарского водопада.

Кроме Гамильтона, Балет Большого театра выступал в Монреале и Торонто. Монре-

альские газеты особенно отметили великолепное выступление Н. Павловой и В. Гордеева в балете «Жизель». «С того момента, как Павлова появилась на сцене, — писала «Монтреаль стар», — она стала центральной фигурой балета. Являясь одной из самых молодых участниц труппы Большого театра в нынешних гастролех, Павлова придала роли Жизель необыкновенную глубину». Газета отмечает также прекрасного партнера Павловой В. Гордеева.

Много внимания печатала постановке балета «Спартак». «В этом балете», — писала газета «Глоб энд мейл», — наи-

более полно, в совершенной форме раскрывается все великолепие Балета Большого театра. Хореография Ю. Григоревича прекрасно подчеркивает силу мужского танца. До Григоревича это не удавалось в полной мере еще никому.

Выступления хореографической труппы Большого театра в Канаде, единодушно отмечала местная печать, явились праздником истинного искусства, доставившего много радости канадским поклонникам советского Балета.

**В. ПОЛОНСКИЙ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ОТТАВА.