

15 АВГ 1978

МОСКВА

ВРЕМЕНИ ВОПРОКИ

БАЛЕТ
И БАЛАГАН

Вот уже две недели в Нью-Йорке гастролитрует балет Большого театра. Как и прежде, билеты нарастают. Как и прежде, забитый до отказа зрительный зал Линкольн-центра восторженно рукоплещет Наталии Бессмертновой, Александру Годунову, Людмиле Семеняке, Ирине Прокофьевой. Как и прежде, на сцену летят из зала букеты роз и алых гвоздик.

Но, к сожалению, как и пре-

жде, беснуется в дни балетных премьер десяток горластых антисоветчиков:

— Остановитесь! Не ходите на кремлевский Большой балет!

Надрываются они, впрочем, впустую. Не обращая на них внимания, счастливые обладатели билетов протискиваются к входу в театр сквозь густую толпу, вопрошающую десятками голосов: «Нет ли лишнего билета?». Поэтому ньюйоркцев не обманешь ни выкриками хулиганов возле Линкольн-центра, ни такими злопыхательскими выдумками о Большом театре, какие накатывала его гастролей напечатанная местная «Дейли ньюс». Их автор Бартон Уимбл, оправдывая смысловое значение своей фамилии — «коловорот», сперва язвительно буравит ведущих артистов Большого за их

«лояльность» к Советской власти, а затем объясняет все успехи их творчества только одним закулисным секретом: «Труппа Большого подчиняется безжалостному аппарату партии и комсомола». За малейшее неповиновение, врет дальше «коловорот», балетных звезд отправляют прямиком в Сибирь. И вообще, продолжает Уимбл, советский балет — «тюрьма». Даже такая великая классика, как «Лебединое озеро», фантазирует расцензент, перекаивается своевольно московским министерством культуры, чтобы постановка выглядела якобы «более социалистической». К этому бреду, как говорится, комментарии излишни.

Две другие городские газеты — «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк пост» — приветствуют мастеров советского

балета. Наиболее маститый здесь театральный критик Клайв Барнс одергивает коллегу-халтурщика:

«Некоторые предвзято мыслящие критики всегда находят повод побрюзжать о московском Большом балете. Но, несмотря на их зловерность, нет во всем мире иной балетной труппы, которая бы столь сильно привлекала к себе всеобщие симпатии».

Против этих всеобщих симпатий тут спешно придумано сейчас одно новшество: в Линкольн-центре рядом с залом для выступлений советских гостей организован пошлый музыкальный балаган, чьи участники под грохот огромного оркестра выкрикивают куплетные верши с клеветническими нападками на советских людей. А так как сия провокация не снискала популярности у нью-

йоркцев, то ее зачинщики наняли уличных зазывал, которые пристают к людям, идущим на спектакли Большого театра, и уговаривают: «Посетите наши представления». Однако мало кого им удастся заманить.

— Эта провокационная затея противоречит элементарным нормам порядочности и гостеприимства, — сказал корреспонденту «Литературной газеты» главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович. — Тем не менее провокаторам явно не под силу испортить праздничную атмосферу вокруг наших гастролей в США. Американские зрители принимают нас очень тепло и по-дружески. А это именно то, что нам важно и дорого.

Иона АНДРОНОВ,
соб. корр. «ЛГ»

НЬЮ-ЙОРК