

Гастроли Большого театра за рубежом

НАШ БАЛЕТ ЗА ОЦЕАНОМ

ДВАДЦАТЬ три года назад, в 1926 году советские артисты даново для себя, да и для всех нас «открыли Америку». Неплая было дальнее искусство советскому и искусству Америки жить изолированно, исподти было приять от народа Соединенных Штатов достижения советской культуры, да и всем нам хотелось узнать, что там происходит в искусстве, как развивается американский балет.

Были приложены определенные усилия, нашлись в США люди, искренне заинтересованные в развитии культурных связей между

статейку на спектакль, который состоится только завтра.

Ждали и думали, а что приваляет на этот раз «Большой балет», что покажет нового и как выйдут сегодня те, что уже видели в Америке и прошлые приезд, кто вновь блещет из старых знакомых и каких новых звезд покажут русские в этих гастроях.

Но балет Большого театра ждали не только в США — его ждали и в Канаде.

КОЛЛЕКТИВ выехал на гастроли в составе солистов и кордебалета — самого высокого

С. ЛУШИН,

А. БОНИ

было объявлено, что Н. Бессмертная избрана почетным гражданином г. Гамильтона. Эта была яркая почетный диплом. МЕСТНЫЕ канадские газеты высоко оценили спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак», показанные на канадских сценах. Газета «Спектр» отмечала выдающееся выступление Н. Бессмертной в «Лебедином озере». Высокую оценку газеты давали хореографии Ю. Григорovichа, подчеркивая «художественную целостность» спектакля. Много восторженных слов в рецензиях было высказано о выступлении Л. Семенина в балете «Жизель», В. Гордеева и Н. Павловой в «Спартаке».

О балете «Спартак» газета «Глоб эл мэй» писала: «В этом балете наиболее полно в совершенной форме раскрывается все великолепие балета Большого театра. Хореография Ю. Григорovichа прекрасно подчеркивает силу мужского танца. До Григорovichа это не удавалось в полной мере еще никому».

Местная канадская пресса единодушно отмечала, что выступления труппы Большого театра в Канаде явились «президиумом истинного искусства».

В США был запланирован тяжелый и весьма уплотненный график работы. Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес. За 50 дней пришлось посетить Нью-Йорк, Сан-Франциско, Орандж-Кантри, Алабама репертуар — «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Легенда о любви», «Спартак», «Ромео и Джульетта». Только в Нью-Йорке — 28 спектаклей в одном центре.

Отличный труд артистов. Большое творческое напряжение, напряжение психологическое, нервное, но труд и напряжение, вознагражденные восторженным приемом публики, искренне любящей искусство, отдающей дань и высокую оценку советскому балету.

Гастроли балетной труппы Большого театра привлекли пристальное внимание американской прессы. Во всех городах, где проходили гастроли, ежедневно выходило несколько статей, посвященных Большому театру, а тот факт, что даже в тех городах, где не было выступлений артистов Большого театра, печатались статьи, посвященные этим гастроям, говорит о том, что интерес к ним был всеобщим и что они приобрели широкое общественное звучание.

ЕСЛИ говорить отдельные, явно тенденциозные и, как правило, любительские и мало-профессиональные статьи и статьи, не имеющие целью художественный анализ, то общий тон рецензий можно охарактеризовать, как восторженный. Пожалуй, лучше всего это иллюстрирует статья в газете «Леджер» под заголовком: «На балет Большого театра стоит поехать во что бы то ни стало». «Если бы я мог выразить всего одной фразой свой автор, — то я бы сказал: «Бросьте все и идите на Большой балет. Хотя есть много хороших балетных трупп, среди них и Королевский балет, но балет Большого театра остается непревзойденным верхом совершенства». «Танцоры труппы, как каждый отдельно, так и все вместе вместе, — самые лучшие в мире». «Поэтичность, страсть и тонкий вкус Большого балета останутся в вашей памяти, — пишет вольнолюбивый рецензент, — танцоры Большого дарят миру красоту, которую трудно пережить. Вы обогатите свой разум, сердце и душу, увидев эту потрясающую красоту». «Доказательство неисчерпаемых человеческих возможностей».

«Слова Большого балета представляла в полном свете во время представления балета «Лебединое озеро», пишет другая газета «Анакэй». Вудлетши, — спектакль прошел с триумфальным успехом».

ЕСЛИ «Каменный цветок», «Лебединое озеро» и «Спартак» уже показывались в США,



И так восторженно принимали американские зрители все спектакли Большого балета.

Известный балетный критик Клайв Барнс написал обзорную статью, как бы подводящую итоги гастроям. В этой статье он писал, что «сезон Большого балета летом 1949 года можно считать триумфом Ю. Григорovichа и его труппы. Для Григорovichа — это как бы подведение итогов его достижений. Он сделал попытку изменить образ Большого балета, соединяя старые традиции русской хореографии — массовые эффекты М. Петина, Л. Иванова, А. Горского — с новой драматической пластикой Фокина и Лавровского, сохраняя концепции балета Большого театра как гуманистического, но эстетического искусства».

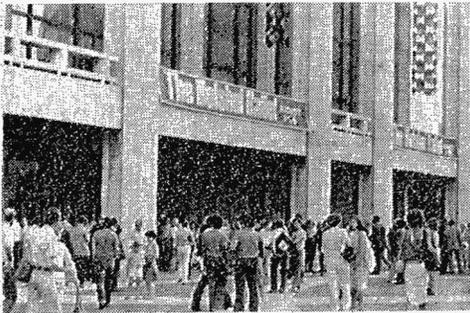
«Пятью показанными балетами Григорovich продемонстрировал свой стиль, — пишет далее К. Барнс, — и этот восторженный репертуар Григорovichа был исключительно хорош». Заканчивая статью, критик пишет, что «это был сезон, когда свежая концепция Григорovichа и Большого театра утвердилась на международной арене».

ПРОХОДИТ время, успокаивается волнение, исчезают из памяти конкретные демонстрации и скандалы, забываются попытки нагадить, снизить успех гастроям со стороны некоторых элементов и определенных кругов, которых, к сожалению, немало в США; прочно останутся в памяти восторженный прием американской публики, новая и не последняя встреча нашего балета с истинными почитателями и объективными ценителями советского искусства, отлагающие в истории, высоко оценивающие наше искусство статьи, и, конечно, никогда не забудется 28-минутная овация всего зрительного зала после окончания последнего спектакля в Нью-Йорке.

Ради всего этого коллектив балета Большого театра хорошо потрудились и сделал свой вклад в благородное дело пропаганды советского искусства и развития культурных связей между народами.



Работники постановочной части на экскурсии по Нью-Йорку. Фото А. Чарушчица.



Здание театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, где проходили гастроли балетной труппы. Фото Ю. Игнатова.

жду нашими странами, и эти искренние усилия привели к тому, что, наконец, казавшие в миру американские законы об отечественных пьесах, и занавес американских театров и концертных залов открыли американскому зрителю советское искусство, советских артистов. Соломон Юров, фирма «Клоуинг» приняли первые, после огромного перерыва, советских артистов. В Соединенные Штаты поехали Эмиль Гительс, Давид Ойедах, Государственный ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева и, конечно, наш балет Большого театра. Американский зритель увидел, наконец, вершину советского хореографического искусства — нашу балетную труппу. Состоялась долгожданная встреча артистов балета Большого театра с американским зрителем. В Америке появился «Большой балет».

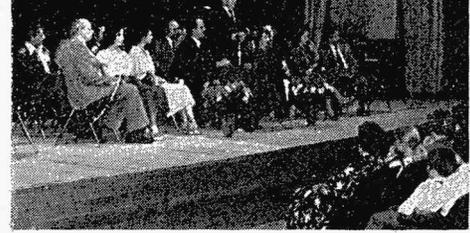
уровня. Труппа могла обеспечить высокохудожественное исполнительское спектаклей.

В репертуаре — спектакли последних лет в постановке главного балетмейстера Юрия Григорovichа. Для показа в Канаде дополнительно включен балет «Жизель».

В Канаде спектакли были показаны в период с 13 по 28 июля с. г. в городах — Гамильтоне, Торонто и Монреале. 13 спектаклей, 13 дней восторженных оваций канадской публики.

Гастроли открылись в крупном промышленном центре и большом культурном центре г. Гамильтона, в концертном зале «Гамильтон палас». Тысячи зрителей горячо приветствовали артистов и восторженно приняли первый гастрольный спектакль «Лебединое озеро».

Монреальская «Газета» сразу же после приезда нашей труппы писала: «Каждый раз, когда ба-



Встреча участников гастроя с сотрудниками советской миссии в Нью-Йорке. Фото Ю. Игнатова.

И каждый раз, в очередной приезд в Штаты нашей балетной труппы мы убеждались в том, что наших спектаклей ждут с большим нетерпением, ждут знакомых, полюбившихся американцам артистов, жаждут выдающихся балетных звезд, жаждут и ожидают эти не напрасно, появления новых звезд, новых талантливых молодых артистов из Москвы.

И вот — уже однанадцатая поездка балетной труппы Большого театра в Соединенные Штаты Америки. Американцы ждали и на этот раз наших артистов ждали балетные критики, любители хореографического искусства, ждали профессионалы и ждали те, кто всегда готов к небольшой топар с сочинить сегодня

летняя труппа Большого театра, эта первоклассная коллекция с перевод, приезжает на гастроли в Канаду, уже начинается подлинный праздник большого искусства». Так оно и было на первом спектакле. Первый спектакль — первый праздник из большого ряда праздников.

В честь открытия гастроя «Большого балета» мэр г. Гамильтона устроил прием, на котором присутствовали министры федерального правительства, члены парламентского комитета общественные и государственные деятели, представители прессы. Мэр г. Гамильтона Ю. Макдональд и министр труда Л. Александер после премьеры, на сцене, поблагодарили коллектив за его прекрасное выступление. Тут же