

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ В БУДУЩЕТЕ, КОНЦЕРТЫ В ДЬБЕРЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
 в связи с гастролями балетной труппы Большого театра. На прием были приглашены руководители гастролей, группа ведущих коллективов балетных театров, которые являлись в посольстве уже накануне, где они были гостями женского клуба. Советские люди, ведущие большую и ответственную работу за рубежом, тепло принимают посланца Большого театра. И это относится не только к встречам в посольстве. Участники гастрольного окружения внимательно следят за деятельностью, ощущают желание все сделать для того, чтобы пребывание в ВНР было для труппы интересным и плодотворным, чтобы организовать досуг артистов. Постоянную заботу о труппе проявляют наш посол В. Я. Павлов и его жена В. З. Павлова.



Театр в Дьбре.

подчеркнул он не только художественное, но и большое политическое значение, отметил важность того факта, что после всего показанного на фестивале Интер-балет, Большой театр продемонстрировал высочайшее классическое искусство, показал, с каким успехом он ведет творческие поиски, воплотил современную тему в балете «Ангара».

Прежде, чем труппа переехала в Дьбре, в Будапеште состоялось еще два спектакля. В балете «Любовь за любовь» артисты увидели в отдельных полях новых исполнителей: М. Габовича (Клавдий), Л. Власову (Беатриче), А. Лазареву (Сеня), М. Нудыгу (Служанка). Сказались нагрузка и трудные условия пребывания в Дьбре — во Франции, и во втором акте А. Лазарева должен был заменить Ю. Владимиров.

Выступления в столице Венгрии завершили показом «Ангара» с участием Л. Семеники, Б. Акимова и артистов гастрольного окружения. Им уже располагали переводом нескольких рецензий на наши спектакли. И хотя нас заверили, что самые серьезные, аналитические статьи — впереди и появятся в журналах, приведем выдержки из рецензий, которые мы уже имеем.

Центральный орган ЦК ВРСР — газета «Ненсбадшаш» в сообщении об открытии гастрольного показа «Огромный успех премьеры Большого балета» отмечала, что «переполненный зал Оперного театра горячо приветствовал участников успешной премьеры во главе с Людмилой Семеникой, Борисом Акимовым, Михаилом Лавровским и дирижером Александром Копыловым».

Агнеш Геленчур в газете «Ненсбадшаш», в статье, посвященной будапештской программе гастрелей, пишет, что «советское балетное искусство и, конечно, Большой театр, имеют новые пути и направления и в связи с этим в последнее время находится в центре международного внимания. Мы очень рады, что на свои недавние гастроли в Будапешт театр привез новые произведения».

Далее в статье говорится: «Мы уже давно заметили, что главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович в своем творчестве стремится к полностью созвучным современности тем. Он создает новый тип современного балета и пример тому «Амвений цветок», «Спартак» и «Легенда о любви». В фильме Иван Грозный и в балете Ангара, которые мы увидели, он достигает хореографических высот».

Хореография «Ангара» делает этот спектакль волнующим. В постановке сольных эпизодов чувствознание велика их вариативная сила». Среди отдельных эпизодов спектакля автор выделяет как наиболее удачные мечты Валентины, связку последним дуэт. «Большое удовольствие, говорящая далее в статье, доставили зрителям и профессионалам участвующим в спектакле звезды мировой величины, и в первую очередь — Людмила Семеника в роли Валентины. Она почти все время находится на сцене это естественно, потому что ее действие связано с ней и ее метаморф. В Семенике есть все, что отличало великих русских балерины — гармония и чистота движений, красота линий, легкость в преодолении технических трудностей. Это — артистка яркой индивидуальности. Ее партнерши — это хорошо знакомый нам Михаил Лавровский в роли Виктора и Борис Акимов — Сергей, прекрасные профессионалы, которые они исполнили, лежат к большому мастеру современного танцевального искусства. Сила их проникновения в создаваемые образы находится на таком высоте, что это естественно, потому что все действия в спектакле в процессе его создания.

Соватором Ю. Григоровича является Симон Вирсаладзе. Световые эффекты и музыка, декорации всегда находятся в полном соответствии с хореографией».

Останавливаясь на разборе спектакля «Любовь за любовь», А. Геленчур пишет, что «классический танцевальный материал открывает большие возможности для исполнителей, которые и в этом балете производят ошеломляющее впечатление: Ирина Прокофьева, Нина Тимофеева, Елена Черкаская, Александр Годунов, Юрий Владимиров, Николай Федоров — артисты, от исполнения которых захватывает дух. Их виртуозность, актерская выразительность, эмоциональность и пластика позволяют справиться со всеми поставленными перед ними задачами. Эти феноменальные танцовщики питают богатую фантазию Бэры Божкалоро. Дирижер Александр Копылов провел большую работу с оркестром нашей Оперы, что в значительной мере способствовало общему успеху».

Ласло Мааз в газете «Мадьяр Немез» пишет о спектакле «Любовь за любовь» и двух составов исполнителей «Ангара». В начале статьи говорится о том, что выступления балета Большого театра всегда вызывают широкий интерес и своим репертуаром, «и беспримерным уровнем исполнительского мастерства. Своими именными гастрольными труппами увеличила свою известность».

Останавливаясь на разборе исполнителей главных партий, автор отмечает «лирическое богатство и отличное владение танцевальной техникой у Л. Семеники, «танцевальную свободу, сценическую скупость выразительных средств» у Б. Акимова, «широту и артистическое мастерство М. Лавровского». В следующем спектакле, пишет Л. Мааз, в этой же роли Лазарева «показал другое, но уверенное исполнение».



Экскурсия по городу Дьбре. Фото С. Бенцианова.

толкование образа, а в полях Валентины и Сергея выступили долгожданые Надежда Павлова и Вечера Надежда. Можно сказать, что их отличный эмоциональный, тащущий на многое, помог зрителям в полной мере оценить достоинства спектакля».

С двумя рецензиями выступил в газете «Эшти Хирпал» критик Лайош Фодор. Стиль его бывает несколько антипат, но высказывания представляют интерес.

Свою первую статью — об «Ангаре» Л. Фодор начал так: «Балетная труппа Большого театра заслужила свою 200-летнюю славу — это школа талантов». И далее — «на открытии гастрольного исполнения главных партий — Л. Семеника, Б. Акимов и наш старый знакомый М. Лавровский — показали, что своим необыкновенным мастерством, своим искусством, обогащающим сложную ритмическую структуру, выходящую за пределы привычных, они бережно хранят старинные классические утонченные традиции... Сегодня, видимо, лишь советская балетная культура способна отразить те атаки, которым подвергается балет со стороны духовных течений нашей эпохи, раздираемой новаторством, отрицания романтической чувственности».

Восхищенный Юрия Григоровича хранят красоту лирико-романтической поэзии движения человеческого тела, как граждане средневековых городов, пораженных эпидемией, драматизм свой несомненно художественный идеал. Они будут думать только, когда слышат звуки, чтобы в широко распахнутые ворота вступить свежий, чистый воздух, чтобы расшевел искусство, которое наполнило бытую красоту новой радостью жизни. В художественных битвах — в нашей эпохе есть одна возможность опознать своей сути — использовать традиционные формы, привести их в соответствие с содержанием. Именно такую попытку сделал Юрий Григорович в танцевальной драме «Ангара»».

О балете «Любовь за любовь» Л. Фодор написал следующие спектакли, мы все же сожалеем, что хореограф предоставляет танцовщикам мало возможностей для раскрытия сольных партий в вариациях и дуэтах для того, чтобы мы имели возможность еще раз увидеть богатую фантазию Бэры Божкалоро. Среди исполнителей особенно выделяется Николай Федоров с его виртуозной и ценнейшим мастерством, а также Елена Черкаская, обладающая в соответствии с уровнем Большого театра выдающимися талантами. Большой успех. Среди исполнителей главных партий прежде всего следует отметить Александра Годунова...».

В дни пребывания коллектива в Будапеште руководство гастрольного окружения в Дьбре организовало ряд интересных встреч. А встрече с руководителями Будапештской оперы можно назвать и деловой, и творческой, обусловленной живым, заинтересованным интересом к взаимному обогащению накопленным опытом. В этом сезоне в Будапештской опере впервые осуществляется перспективное — на сезон — планирование репертуара и составов исполнителей основных партий. В начале января был объявлен репертуар и составы до конца сезона. Сейчас в репертуаре театра на двух сменах указаны следующие спектакли: Ф. Эрнандес 60 оперных и 20 балетных спектаклей, в будущем сезоне станет на 15 названий меньше. Руководство театра считает, что целесообразно иметь в своем репертуаре большое количество названий, если нет возможности их достаточное число показывать. В дальнейшем репертуар будет сокращен еще больше.

В Будапеште состоялась встреча с приехавшим из Югославии дирижером Югославии М. Поповичем. В ходе этой встречи руководители гастрольного окружения программу предстоящих выступлений в Белграде и Загребе, вопросы, связанные с организацией репетиций, переводов и т. д. Мы узнали, что А. Лавренко уже находится в Белграде и уже приступил к кордебалетным репетициям в оркестровой Белградской филармонии, который будет выступать с нашим коллективом и в Загребе.

А когда наша труппа приехала в Дьбре, то мы узнали, что на оба концерта — 16 и 17 марта — про-

даны не только все билеты, но и по 100 подарков на каждый вечер на ступеньки. Действительно, два вечера балета в Дьбре вызвали очень большой интерес среди поклонников балетного искусства. Еще до нашего отъезда из Будапешта газета «Мадьяр Немез» писала, что «старинный житель» познакомившись с двумя спектаклями гастрольного репертуара, теперь с некоторой завистью может смотреть в сторону Дьбры, где труппа выступит с концертной программой из классических номеров...» На эти концерты приехали зрители не только из Будапешта и других городов Венгрии, но и из соседней Австрии. Эти концерты проходили в прекрасном новом здании театра, открывшемся лишь в ноябре прошлого года. Уютный, удобно расположенный зрительный зал театр, со вкусом отделанный фойе, удобные артистические комнаты, большой светлый репетиционный зал — все здесь располагает к творчеству и его восприятию. Театр показывает драматиче-



Возложение венков к памятнику советским воинам в Будапеште. Фото В. Бони.

ские спектакли, оперы и оперетты, организуются и в будущем сезоне начнут давать спектакли балетная труппа.

Вечера балета Большого театра проходили с огромным успехом. Трудно было поверить, что это зрители, которые не привыкли прерывать действие аплодисментами. На втором концерте первые дружные аплодисменты раздались, когда в оркестре появилась А. Копылов. Он заслужил и услышал в Венгрии много добрых слов в свой адрес. Здесь в Дьбре, ему пришлось работать с филармоническим, а не театральным оркестром, с музыкантами, не имевшими опыта участия в балетных спектаклях.

В первом отделении вечера исполнил второй акт «Лебединого озера» Одетта — Л. Семеника, Пирш — А. Годунов, Злой гном — Б. Акимов. Уже после адляжо в зале вспыхнули дружные, скандированные аплодисменты, которые, раз прорвавшись, уже сопровождали окончание каждого танца и заставили снова и снова выходить на поклон трех исполнителей: М. Валугов, М. Крючкову, Г. Приторову, маленьких лебедь — О. Голову, М. Нудыгу, Т. Негребуцкую, Л. Шувалову. А на втором концерте малых лебедь встретили аплодисментами, когда они еще только приоткрылись танцевать. И так — на протяжении всего второго акта «Лебединого озера». А едва закончился занавес, аплодисменты вспыхнули с новой силой, и на них долго выходили на поклон все участники.

В третий вечер в антракте группа солистов театра и руководители гастрелей были приглашены к директору Дьбрского театра Имре Черхели, который обратился со словами приветствия к представителям Большого балета и сказал о чутком интересе, которое вселяют двухдневные выступления прославленного коллектива на сцене нового театра.

В своем ответном слове В. Бони поблагодарил за теплый прием, который ощущают участники гастрелей в Дьбре, встретил здесь большое число зрителей, и высказал пожелание, чтобы больше театров, подобных Дьбрскому, чтобы укреплялись и расширялись связи между советским и венгерским искусством, между нашими странами.

Второе отделение концерта открыл Ю. Володянин, Т. Гаврилова и В. Анисимов исполнением па де труа из «Лебединого озера», и после каждой вариации звучат в зале дружные аплодисменты. Так же горячо принимаются «Бальс» Ф. Шопена в исполнении Г. Приторовой и В. Лагунова. А после исполнения Н. Павловой и В. Гордеевым дуэта из «Шелкунчика», в зале уже звучат крики «браво». И так принимаются все номера вечера: адажио И. Прокофьева и Ю. Владимиров, вариация из «Лебединого озера», которую танцует Н. Федоров, «Волшебник из Дюльмен» в исполнении И. Шостака и А. Валуева, «Гопак» В. Елагина, адажио Энгельса и Красса в исполнении Т. Бессмертновой и М. Габовича, «Лебедь» Н. Тимофеевой, «Бальс» И. Дунаевского, который танцуют И. Лазарева и В. Никитин. Успех такой, что каждый номер концерта можно бисировать.

Завершает вечер три па из балета «Дон Кихот» в исполнении



Возложение венков к памятнику советским воинам в Будапеште. Фото В. Бони.

Н. Павловой и В. Гордеева, Ю. Володянина, Т. Гавриловой и артисток балета. Аплодисменты после каждой вариации уже воспринимались как естественное отношение зрителей к тому, что они видят на сцене, такое выражение чувств мы считаем уже недостаточным и Н. Павлова делает фуге в сопровождении скандированных аплодисментов, звучащих в такт движению.

Под шквал аплодисментов и крики «браво» закончился весь вечер балета. А когда на сцене появились все участники концерта и А. Копылов, овации вспыхнули с новой силой. Словно не желая подниматься со своим мест, зрители снова и снова вызвали артистов, и вновь раздавался еще совсем новый занавес Дьбрского театра — зрители в перчатках гулают, сидящие в уютах залах, и в том Дьбрском театре, обладателем мест на ступеньках.

После окончания первого концерта в В. Бони обратился по внутреннему радио ко всем участникам концерта, поблагодарил их и поздравил с большим успехом.

Специально с огромным успехом в Дьбре, труппа возвратилась 18 марта в Будапешт. Столица Венгерской Народной Республики предстала перед нами во всем блеске солнечного весеннего дня. Экскурсия по городу с более чем двухдневной историей, знакомство с его достопримечательностями, осмотр города с Рыбачьей башни и горы Геллерт, поездка по набережной Дуная — все это оставило большое, яркое впечатление.

Днем мы побывали на просмотре фильмов, устроенном специально для нас, и в том Дьбрском театре и культуре, а вечером для труппы состоялось прашанлий товарищеский ужин, во время которого выступал лучший в городе Венгерский национальный ансамбль и популярный комик-пародист, обладатель премии Общества балетистов.

Утром 19 марта, размещенных в трех автобусах, балетная труппа выехала из Будапешта в Белград. Шесть спектаклей, два концерта, встречи со старыми знакомыми, общение новых друзей Большого балета и советского искусства — такой наш гастрольный маршрут. Лекция Большого балета в Венгерской Народной Республике.

С. БЕНЦИАНОВА, спец. корр. «Советского артиста».