

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ В БУДАПЕШТЕ, КОНЦЕРТЫ В ДЬЁРЕ

СРЕДИ многих прекрасных традиций, которые поддерживаются в коллективе Большого театра, есть одна, корнями своим уходящая в чувство патриотизма, в чувство признательности к старшему поколению, к тем, кто отстоял независимость Отчизны в грозных и суровых битвах Великой Отечественной войны, кто своим ратным подвигом завоевал право на свободный и радостный творческий труд. И поэтому каждый раз, находясь на гастролях в городах нашей страны или за рубежом, там, где пролегли дороги войны, представители коллектива приходят к памятным местам, связанным с великим подвигом Советского солдата. Так было и в Будапеште. В первый же свободный день представители театра отправились в правобережную часть города — Буду, на гору Геллерт, где возвышается статуя Свободы, установленная в 1947 году в честь Советской Армии, освободившей Венгрию от фашизма. Выдающийся венгерский скульптор Жигмонд Кишфалуди Штробль изобразил аллегорическую фигуру Свободы с пальмовой ветвью победы, в руках, а перед ней — фигуру красноармейца. На постаменте высечены имена советских воинов, погибших за освобождение венгерской столицы. К подножию фигуры красноармейца был возложен венок от коллектива балета Большого театра.

Так начался для труппы первый в гастролях «выходной» день. Днем для всех участников гастролей устроен прием заместитель министра культуры ВНР Джек Тот. Приветствуя балетную труппу Большого театра, Д. Тот отметил, что в эти мартовские дни отмечается знаменательный юбилей — 60-летие провозглашения Советской власти в Венгрии, павшей затем в неравной борьбе с реакцией.

— Мы рады, сказал заместитель министра, что вы приехали к нам и мы вместе празднуем эту замечательную дату. Ваш приезд в Венгрию — это большое событие не только в искусстве, но и в политике. В заключение Джек Тот пожелал коллективу дальнейших успехов в гастролях в Венгрии и выразил желание, что следующая встреча венгерских зрителей с Большим балетом произойдет раньше чем через полтора десятилетия, как случилось на этот раз.

С ответным словом выступил В. Бони, поздравивший венгерских товарищей с 60-летием провозглашения Венгерской Советской Республики и поблагодаривший Д. Тота за теплые слова признания в адрес балетного коллектива, он также выразил благодарность всем организациям и товарищам, которые зани-

маются проведенном гастролем балетной труппы в ВНР.

На приеме присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол СССР в ВНР В. Я. Павлов, многие ответственные сотрудники министерства культуры ВНР, Интер-концерта, Будапештского горсовета и других организаций, а также ведущие мастера венгерского балета. В ходе приема возникли оживленные беседы, а порой и дискуссии со старыми друзьями, знакомыми по нашим предыдущим гастролям в Венгрии и их выступлениям в Большом театре. Разговор шел о состоянии современного балетного театра, о путях его дальнейшего развития, о творческих планах гастрольного и отдельных солистов труппы. Много говорилось о спектаклях, показанных в ходе фестиваля Интер-балет, о творческих поисках, которые ведутся сегодня в различных балетных труппах.

Во время приема мне удалось побеседовать с известной венгерской балерниной, которая сегодня руководит балетной школой в Будапеште — Жужей Кун.

— Я была на первых двух спектаклях, — сказала Жужа Кун. И тот, и другой увидела впервые. «Ангара» оставила очень большое впечатление. Все мы знаем, что нет задачи труднее, чем воплощение в балете современной темы. Юрий Григорович подошел к ней, уже накопив большой опыт, зрелым мастером во всеоружии своего таланта. Несмотря на то, что главное внимание сосредоточено на судьбе и характере трех главных персонажей, интересно решены массовые сцены, передающие энтузиазм советской молодежи. Очень сильное впечатление производит эпизод борьбы людей с разбушевавшейся стихией, когда гибнет Сергей, многопланово решен хореографом образ Валентины и это прекрасно раскрывает Л. Семеняка. Я очень рада, что после Жизели и Одетты — Одиллии увидела эту прекрасную балерину в современном балете. Яркий, интересный об-

раз создал М. Лавровский, используя не только танцевальные, но и актерские краски. Большое впечатление производит сцена, когда Виктор понимает, что окончательно потерял Валентину. Особо хочу подчеркнуть, что важен даже не тот высокий профессиональный уровень, который демонстрирует М. Лавровский, а на решение каких задач он направлен. Б. Акимова я впервые увидела в «Асели» и тогда обратила на него внимание как на одаренного артиста, подающего большие надежды. В фильме «Иван Грозный», имевшем здесь большой успех, я поняла, что первое впечатление не было ошибочным, а роль Сергея открыла мне в этом артисте совсем новые стороны таланта. Он создает характер очень цельный, потрясающему положительный.

«Любовью за любовь» — спектакль совсем другой и сравнить его с «Ангарой» не хочется, да и не следует. Переложение комедии Шекспира на язык танца само по себе не вызывает возражений, но сценические ситуации не всегда понятны, требуют разъяснения. Но в спектакле заняты такие талантливые исполнители, что понятия прием, который оказывают балету зрители. Чтобы назвать всех, кто произвел хорошее впечатление, потребовалось бы перечислить всех, кто назван в программе.

Одно из самых больших впечатлений от двух спектаклей — наличие в труппе многих молодых талантливых артистов, которые через 5—10 лет смогут занять ведущее положение. Есть уверенность, что в свой следующий приезд в Венгрию Большой балет познакомит нас с новыми спектаклями и новыми именами, позволит оценить его искусство не только в современном репертуаре, но и в неувядающей классике.

В этот же день Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Венгрии В. Я. Павлов устроил прием

(Окончание на 2-й стр.).