

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 46-й
№ 12 (1744)

Пятница, 23 марта 1979 г.

Цена 2 коп.

Театральная хроника

Опера «Лениниана» — НА ОСНОВНОЙ И ВЕРХНЕЙ СЦЕНАХ



Артисты хора на репетиции картин «Вступление ко второму акту».

За прошедшую неделю режиссер Ю. Симонов провел несколько коррективных репетиций, а также оркестровую сдвигу на верхней сцене с участием солистов. Режиссер-стажер В. Полянский провел 20 марта спевку картин «Вал-балаганчик» и «Красные трубулдыры».

Режиссер-постановщик В. Покровский репетировал с солистами, артистами хора, балета и миманса картины «Коммунисты», «Красные трубулдыры», «Вал-балаганчик», «Разговор с товарищем Лениным».

20 марта на Верхней сцене

Е. Покровский утром работал с хором над картиной «Распятие на звездах», а вечером над этой же картиной с участием солистов.

21 марта В. Покровский репетировал финал первого акта, сцены «Левый марш» и «Объявление».

22 марта на основной сцене под режиссурой состоялось репетиция всего второго акта оперы «Лениниана».

За прошедшие дни состоялись также несколько светомониторинговых репетиций с участием художника-постановщика спектакля В. Левентала.

Работа агитколлектива театра

Завершилась большая ответственная работа по подготовке к успешному проведению 4 марта 1979 года выборов в Верховный Совет СССР.

На избирательном участке № 12341 Свердловского района г. Москвы она прошла на высоком идейно-политическом и организационном уровне.

Коллектив работников Большого театра и Кремлевского Дворца съездов внес весомый вклад в осуществление этого важного мероприятия.

В составе избирательной комиссии активно, с душой и уже не первый раз работали Ф. Аверин, Г. Афанасьев, М. Генералов, В. Гришин, Э. Кожемякина, Т. Хлюстова.

Добросовестно, с чувством высокой ответственности трудялись новый-член комиссии Т. Болотова.

Исключительно четкую работу агитколлектива театра обеспечила председатель методического совета по пропаганде и агитации при парторганизации А. Чинкина, ответственную организационную работу вела член парторганизации Н. Дюкова.

Большую помощь в оборудовании избирательного участка и зала голосования оказал ряд работников администрации и мастеровских театра.

В адрес руководства театра и КДС, парторганизации, пришла письмо от парторганизации Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, являющегося головной организацией, и избирательной комиссии избирательного участка № 12341 Свердловского района и выражающее сердечную благодарность всем работникам театра, принимавшим активное участие в выборной кампании.

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

16 и 17 марта с. г. состоялось заседание партийного комитета, на котором обсуждались следующие вопросы: отчет коммуниста Л. Заславского о выполнении раздела четвертого пятилетнего комплексного плана работы Большого театра и КДС на 1976—1980 гг. Принципы и условия кадражного планирования творческой работы театра на два сезона, а также вопрос о работе парторганизации творческих коллективов по повышению качества спектаклей текущего репертуара.

Сообщение по первому вопросу

новости сделал Л. Заславский, по второму — И. Агафонников.

С постановлением коллегии Министерства культуры СССР ознакомил присутствующих П. Щенков.

В обсуждении приняли участие Г. Панюшкин, В. Покровский, Ю. Симонов, Н. Золотарев, А. Воронин, К. Леонова, А. Рыбков, И. Агафонников, А. Чарушин, А. Булавкин, В. Горбунов, В. Федорович, Г. Иванов.

Постановление парторгана по обсуждавшимся вопросам будет опубликовано в «Советском артисте» позднее.

Гастроли балетной труппы в Венгерской Народной Республике

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ В БУДАПЕШТЕ, КОНЦЕРТЫ В ДЬЕРЕ

СРЕДИ многих прекрасных традиций, которые поддерживаются в коллективе Большого театра, есть одна, корнями своими уходящая в чувство патриотизма, а чувство признательности к старшему поколению к тем, кто отстоял независимость Отчизны в грозных и суровых битвах Великой Отечественной войны, кто своим ратным подвигом завоевал право на свободный и радостный творческий труд. И поэтому каждый раз, находясь на гастролях в городах нашей страны или за рубежом, там, где пролегли дороги войны, представители коллектива приходят к памятным местам, связанным с великим подвигом Советского солдата. Так было и в Будапеште. В первый же свободный день пребывания труппы отправился в правобережную часть города — Буду, на гору Геллерт, где возвышается статуя Свободы, установленная в 1947 году в честь Советской Армии, освободившей Венгрию от фашизма. Выдающийся венгерский скульптор Жигмонд Кишфазузи Шоболь создал аллегорическую фигуру Свободы с пальмовой ветвью победы в руках, а перед ней — фигуру красноармейца. На постаменте всецело имена советских воинов, погибших в освобождении венгерской столицы. К подножию фигуры красноармейца был возложен венок от коллектива балета Большого театра.

Так начался для труппы первый в гастрольях выходной день.

Днем для всех участников гастрольной устроил прием заместитель министра культуры ВНР Дажэ Тот. Приветствуя балетную труппу Большого театра, Д. Тот отметил, что в эти мартовские дни отмечается знаменательный юбилей — 60-летие провозглашения Советской власти в Венгрии, первой стране в неравной борьбе с фашизмом.

— Мы рады, сказал заместитель министра, что вы приехали к нам и мы вместе празднуем эту замечательную дату. Ваш приезд в Венгрию — это большое событие не только в искусстве, но и в политике.

В заключение Дажэ Тот пожелал коллективу дальнейших успехов, а гастролью в Венгрии и выразил пожелание, что следующая встреча венгерских зрителей с Большим балетом произойдет раньше чем через полтора десятилетия, как случилось на этот раз.

маются проведение гастрольей балетной труппы в ВНР.

На приеме присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в ВНР В. Я. Павлов, многие ответственные сотрудники министерства культуры ВНР, Интерконцерта, Будапештского горсовета и других организаций, а также ведущие мастера венгерского балета. В ходе приема возникли оживленные беседы, а порой и дискуссии со старыми друзьями, знакомыми по нашим предыдущим гастрольям в Венгрии и их выступлениям в Большом театре. Разговор шёл о состоянии современного балетного театра, о путях его дальнейшего развития, о творческих поисках молодых трупп и отдельных солистов труппы. Много говорилось о спектаклях, показанных в ходе фестиваля Интербалет, о творческих поисках, которые ведутся сегодня в различных балетных труппах.

Во время приема мне удалось побеседовать с известной венгерской балетной, которая сегодня руководит балетной школой в Будапеште — Жужей Кун.

раз создал М. Лавровский, используя не только танцевальные, но и актерские приемы. Большое впечатление производит сцена, когда Виктор понимает, что окончательно потерял Валентину. Особо хочу подчеркнуть, что важен даже не тот высокий профессиональный уровень, который демонстрирует М. Лавровский, а на решение каких задач он направляет Б. Акимова. Впервые увидела в «Асенье» и тогда обратила на него внимание как на одаренного артиста, подающего большие надежды. В фильме «Иван Грозный», имевшем здесь большой успех, я увидела, что здесь впечатление не было ошибочным, а роль Сергея открыла мне в этом артисте совсем новые стороны таланта. Он создает характер очень цельный, по-настоящему положительный.

— Я была на первых двух спектаклях, — сказала Жужа Кун. И тот, и другой увидела впервые. Ангараз оставила очень большое впечатление. Все мы знаем, что нет задачи труднее, чем воплощение в балете современной темы. Юрий Григорьев подошел к ней, уже накопив большой опыт, зрелым мастером во всеоружии своего таланта. Несмотря на то, что главное внимание сосредоточено на судьбе и характере трех главных персонажей, интереснее решены массовые сцены, передающие этнографическую молодость. Очень сильное впечатление производит эпизод борьбы людей с разбухавшей стеной колодезя Сергея, многопланово решен хорострофом образ Валентины и это прекрасно раскрыл Л. Семеняка. Я очень рада, что после Жизели и Одетты — Одилли, увидела эту прекрасную балерну в современном балете. Яркий, интересный об-

«Любовью за любовь» — спектакль совсем другой и сравнивать его с «Ангаразом» не хочется, да и не следует. Переложение комедии Шекспира на язык танца само по себе не вызывает возражений, но сценические ситуации не всегда понятны, требуют разъяснения. Но в спектакле заняты такие талантливые исполнители, что понятен прием, который оказывают балету зрители. Чтобы назвать всех, кто произвел хорошее впечатление, потребовалось бы перечислить всех, кто назван в программе.

Одно из самых больших впечатлений от двух спектаклей — наличие в труппе многих молодых талантливых артистов, которые через 5—10 лет смогут занять ведущее положение. Есть уверенность, что в свой следующий приезд в Венгрию Большой балет познакомит нас с новыми спектаклями и новыми именами, позволит оценить это искусство не только в современной репертуаре, но и в неуходящей классике.

В этот же день Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Венгрии В. Я. Павлов устроил прием

(Окончание на 2-й стр.)

ВРУЧЕНИЕ ЗНАМЕНИ ТЕАТРУ



16 марта в кинотеатре «Октябрь» состоялось вручение переходящего Красного знамени Министерства обороны СССР за работу по культурному шефству на Вауруженских Силах Союза СССР.

НА СНИМКЕ: председатель МКФ профсоюз работников культуры Э. Глобская вручает знамя заместителю генерального директора Большого театра и КДС М. Давыдову. Рядом (слева направо): Г. Гугелев, В. Левашев, Ю. Реингович, А. Григорьев.

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ

Руководство театра, парторг, местком и комитет ВЛКСМ получили письмо следующего содержания: «Свердловский районный комитет КПСС выражает сердечную благодарность артистам театра, принявшим активное участие в организации и проведении концертов, посвященных встречам с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР тов. Н. И. Бессмертной, состоявшихся 13 и 16 февраля 1979 г.»

Желаем вам, дорогие товарищи, дальнейших успехов в труде и больших творческих достижений.

Секретарь РК КПСС И. Глинский.