«Сов. артист» стр. 10 М., 16 марта 1979.

Гастроли балетной труппы в Венгерской Народной Республике

Первые спектакли в Будапеште

Как символ нерушимой советско-венгерской дружбы возвышается на горе Геллерт в Будапеште величественный монумент Освобождения. Дружба эта находит проявление во многих сферах политической и государственной жизни двух стран, и постоянные творческие контакты между Большим театром СССР и Венгерской Государственной оперой — одно из ярких тому подтверждений.

Сцена Большого театра уже не раз принимала оперные и балетные спектакли Венгерской Государственной оперы, многочисленные солисты театра участвовали в наших спектаклях, а постоянная творческая коллективная из ВНР оперы Б. Бартока «Замок герцога Синяя Борода» явилась новым этапом крепнущих творческих контактов.

Мастера Большого театра в свою очередь неоднократно выступали на сцене Венгерской оперы, участвовали в постановке на его сцене балетных спектаклей. Со своими спектаклями в Будапешт приезжал наш оперный коллектив, дважды состоялись большие гастроли балетной труппы.

За время, прошедшее после последних гастролей, состав труппы значительно изменился, и большинство артистов балета приехало в ВНР впервые.

Совершенно не известен будапештцам и гастрольный репертуар — они впервые увидят и спектакли «Ангара» А. Эшпая и «Любовью за любовь» Т. Хренникова. Когда почти 15 лет назад во время пресс-конференции и в беседах главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича упоминали, вынашивает он труппа над новым репертуаром, он обещал, что в следующий приезд

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

В отличие от многих других оперных театров (Большого, Ленинградского имени С. М. Кирова, парижской Опера, миланского Ла Скала и т. д.) здание Будапештского оперного театра расположено не на площади, а органично вписывается в архитектурный ансамбль проспекта Непкёзташшаг (Народной Республики). Построенное в 70—80-х годах прошлого века по проекту Дьюлоша Ибла в стиле итальянского неоренессанса, оно сразу же привлекает внимание своими изумительными фасадом. По сторонам главного подъезда в нишах — скульптуры великих венгерских композиторов Ференца Листа и Ференца Эрделя, который был первым директором этого театра. Между коринфскими колоннами стоят скульптурные изображения греческих муз — Терпсихоры, Эрато, Талии и Мельпомены, а на вершине фасада — скульптуры великих композиторов: Монтеверди, Скарлатти, Глюка, Моцарта, Бетховена, Россини, Доницетти, Глинки, Вагнера, Верди, Гуно, Бизе, Мусоргского, Чайковского, Моньюшко и Сметаны. С 1885 года, с премьеры оперы Ф. Эрделя «Банк Бан», стало это здание, как говорят сами венгры, приютом классической музыки.

А теперь войдем в артистического подъезда в здание театра. Сцена его хорошо знакома нашей постановочной части и не таила в себе никаких неожиданностей, вплоть до очень небольшой глубины — всего 43 метра. (С этой глубиной пришлось считаться при определении гастрольного репертуара).

Получив из Москвы оформление и костюмы «Ангары», а из Франции грузы уже завершившихся там гастролей «Любовью за любовь», приступили к разборке декораций и бутафории, подготовке костюмов работники постановочной части.

Руководитель этого коллектива в гастролях, В. Завитаев рассказал, что они встретили не только знакомые сценические условия, но и многих знакомых среди работников сцены, с которыми встречались прежде и в Москве, и в Будапеште. Хороший, деловой контакт, отметил В. Завитаев, помог преодолеть трудности (а они были), наладить и организовать работу, в которой отлично проявили себя наши товарищи — С. Мамзурин, А. Рыжков, В. Иванова-Знерена, В. Хорьева, А. Лагунова, Д. Столяров, и очень помогли старший машинист сцены Оперы Ференц Дели, технический директор Бодра и старший художник по свету Ежи Борни.

Значительные трудности вызвала световая монтировка спектаклей, особенно если учесть, что ни художников-постановщиков, ни балетмейстеров их с нами нет. Однако коллективный труд Н. Сизачева, Н. Хомутова, Л. Клюстовой, В. Завитаева принес положительный результат и помог вынести спектакли на суд зрителей на уровне, достойном Большого театра.

С приездом основной части труппы началась размеренная гастрольная творческая жизнь — с ежедневными занятиями в женском классе Г. Петровой с концертмейстером З. Липпой и мужском классе В. Никонова с концертмейстером Л. Щербиной, с репетициями сценическими и в залах.

Утро в день приезда состоялось организационное совещание руководителей гастролей с принимающей стороной и была определена вся программа пребывания коллектива в Венгерской Народной Республике. Возвращаясь мысленно к этому совещанию, желая не отметить деловой стиль, организованность, конкретность, которую проявляют в подобных ситуациях наши руководители коллективов — П. Хомутов, В. Завитаев, администратор гастролей Н. Филиппова.

8 марта — Международный женский день. В этот день все наши женщины, не успев взять из своих номеров в гостинице, получили теплые поздравления от руководителей гастролей — В. Бонин, П. Хомутова и В. Никонова, а в холле гостиницы на нашей доске объявлений они прочли красочно оформленное поздравление женщинам Большого от мужчин Большого. Так начался этот день — день открытия гастролей.

Праздничное, приподнятое настроение в зале театра, многие зрители в вечерних туалетах, звучит не только венгерская, но и немецкая, английская, французская речь на спектакле много иностранцев. Здесь же работники советского посольства во главе с чрезвычайным и полномочным послом СССР в Венгерской Народной Республике В. Я. Павловым.

Руководитель гастролей В. Бонин отвечает на вопросы на пресс-конференции.

На спектакле присутствует заместитель Председателя Совета Министров ВНР, член ЦК ВСРП Йожеф Марьяш, министр культуры Имре Пожгаи, заместитель министра культуры Дьюе Тот, заместитель начальника отдела культуры ЦК ВСРП Ференц Гатнои и другие руководящие деятели общественной и культурной жизни республики.

За дирижерским пультом Венгерской Государственной оперы появляется А. Кольпов. Звучит музыка А. Эшпая, начинается балет Ю. Григоровича «Ангара». В первом спектакле в главных партиях выступили: Л. Семенина (Валентина), Б. Акимов (Сергей), М. Лавровский (Виктор). В Венгрии, как и во многих других странах, не принято аплодировать по ходу действия, после отдельных вариаций и адажиодов. Но наши артисты, как и в своих прежних гастролях и других странах, своим искусством сломали эту традицию, и уже после первого дуэта Валентины и Сергея в зале раздались аплодисменты, которые вновь испытывал после монолога Сергея и грозных своим покрывы музыку, сопровождающую уход со свадьбы Виктора.

Но не повторилось и на втором спектакле «Ангары», в котором главные партии исполняли Н. Павлова, В. Гордеев и А. Лазарев. В антракте группа работников театра была приглашена на встречу с присутствовавшими на спектакле государственными и политическими деятелями ВНР, ведущими солистами балета Будапештского оперного театра. На этой встрече присутствовал также чрезвычайный и полномочный посол СССР В. Я. Павлов.

Закончился спектакль бурными, скандированными аплодисментами зрителей, приветствовавших наш первый гастрольный спектакль.

А на следующее утро в центральной венгерской газете, органе ЦК ВСРП «Непсабадшаг», была опубликована статья, озаглавленная «Огромный успех премьеры Большого», в которой, в частности, говорится, что «переполненный зал Оперного театра горячо приветствовал участников успешной премьеры во главе с Людмилой Семениной, Борисом Акимовым и Михаилом Лавровским и дирижером Александром Кольповым».

Балет Т. Хренникова в постановке В. Вожидаро «Любовью за любовь» два раза подряд, 6 и 11 марта, был показан с одним составом исполнителей. В основных партиях выступили: И. Прокофьева (Геро), А. Гозунов (Клавдио), Н. Тимофеева (Беатриче), Ю. Владимиров (Бенедикт), Н. Федоров и В. Лагунов (Дон Жуан), В. Бороховко (Борахио), В. Смольцов (Герцог), А. Закатинский (Деонато), Е. Червинская (Служанка), Ю. Ветров (Конрад).

Зрители тепло приняли новый для них спектакль, горячими аплодисментами выражая свое восхищение высоким исполнительским мастерством солистов Большого балета.

Начинают появляться рецензии на первые спектакли. Авторы их пишут о большом успехе, который имеют спектакли, о мастерстве исполнителей и особо подчеркивают, что в своих творческих поисках балетная труппа Большого театра опирается на традиции классического танца.

Закончить рассказ о начале гастролей в Будапеште хочу словами главного балетмейстера Венгерской оперы Ласло Шереги.

На репетиции гастролей. В антракте спектакля «Ангара». Слева направо: В. Бонин, посол СССР в ВНР В. Павлов, художественный секретарь Будапештской оперы Пал Фейер, министр культуры ВНР Имре Пожгаи.

— Приезд в нашу страну балета Большого — это радостное событие, связанное со знакомством с новыми спектаклями и встречами со старыми знакомыми. С каждым солистом труппы меня связывают свои творческие отношения. В первую очередь это касается Юрия Григоровича, который вручил мне как хореографу премию на Международном балетном конкурсе в Варне. И мое основное впечатление от двух увиденных спектаклей: Григорович — первое имя на мировом балетном небосклоне. Он подлинно талантлив и поэтому по-новому интересен в каждом своем спектакле. Самое большое достоинство балета «Ангара» — талантливое воплощение современной темы. Великолепны обе состава исполнителей «Ангары» и солисты, выступившие в балете «Любовью за любовь». Счастливы должны быть балетмейстеры, замыслы которых воплощают столь выдающиеся артисты.

С. СЕНДИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

А затем последовали вопросы. Журналистов интересовали такие вопросы, как подготовка и воспитание молодых артистов балета; выяснялось ли раньше на гастроли спектакли, привезенные в Будапешт, и как сценила их критика; соотношение оперных и балетных спектаклей в репертуаре Большого театра и сроки подготовки новых спектаклей; чем определен гастрольный репертуар; что покажет труппа в Дьере, как готовится Большой театр к предстоящей в Москве Олимпиаде-80 и так далее. На все вопросы журналисты получили исчерпывающие ответы, а после закрытия официальной части пресс-конференции атаковали наших товарищей уже в индивидуальном порядке.

Так Будапешт встретился 8 марта с Большим балетом. А знакомство Большого балета с Будапештом и его Оперой началось на следующий день и открыл его дирижер А. Кольпов, работавший с оркестром Венгерской Государственной оперы, причем заметим, что балетом А. Эшпая ему пришлось дирижировать впервые. Сам Александр Александрович дал высокую оценку профессиональный уровень музыкантов и выразил удовлетворение от встречи с этим талантливым коллективом.

А потом в здании Оперы порадовались работники постановочной части театра на встречу с В. Завитаевым, режиссер балета А. Соколов, главный администратор гастролей Н. Филиппова.

Но, прежде чем входить в здание театра, каждый из них остановился на противоположной стороне улицы Республики, чтобы охватить взглядом это величественное здание.

(Окончание на 2-й стр.).