

«Икар» прилетел на родину

Мы привыкли к словосочетанию «триумфальный успех», если к нему добавляют еще слова: Большой театр, Васильев, Максимова. Мы гордимся этим, как гордятся лучшими в отечественной культуре. Но успех дома, на Родине, отличается от успеха за рубежом, где полпреды советского искусства показывают свое мастерство далеко не всегда единомышленникам.

Нынешние гастроли балетной труппы Большого театра в Греции — особые. Коллектив показал здесь балет «Икар», в основу либретто которого легла широко известная легенда о юноше, дерзнувшем подняться к солнцу, — миф, который, наряду с «Прометеем», больше всего любят и которым больше всего гордятся греки. Хореограф и исполнитель главной партии, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии В. Васильев рассказал о подвиге Икара его потомкам. Четыре балетных спектакля стали апофеозом представительного Афинского международного фестиваля искусства, в котором ежегодно принимают участие крупнейшие музыкальные коллективы Греции и других стран, а на спектакли и концерты которого съезжаются туристы со всех концов света (в тур входит билет на фестиваль).

Спектакль шел в древнем театре Ироду Аттику, на склоне Акрополя. Амфитеатр мраморных скамей, круто уходящих ввысь, к сверкающему в лучах прожекторов Парфенону, восемь тысяч затаивших дыхание зрителей. Слово специально написаны декорации для спектакля — полуразрушенная древняя стена, каменный просцениум — здесь живет, любит, мечтает и борется Икар.

Гастролей Большого театра с нетерпением ждут во всех странах, всюду люди ночами стоят в надежде купить билет на его спектакли. Но здесь, в Греции, мы стали свидетелями настоящего паломничества, восторженного и влюбленного. Фотографии из балета «Икар» не сходят с первых полос газет и обложек журналов, детвора на улицах играет «в Васильева», подражая его движениям, именем Васильева названы даже кафе. Все средства массовой информации страны подробно освещали процесс создания балета «Икар», от замысла до премьеры в Кремлевском Дворце съездов. Во время официального визита в Москву

спектакль посетил министр иностранных дел Греции Г. Раллис, и сопровождавшие делегацию журналисты потом подробно писали об «Икаре»... За месяц до гастролей ГАБТа билеты были распроданы; тысячные очереди смогли удовлетворить мечту лишь немногих счастливых. Государственная программа греческого телевидения вела прямой репортаж со спектакля, дав в перерыве подборку фильмов о Е. Максимова и В. Васильеве. И все равно каждый вечер вокруг Священного холма, как называют греки Акрополь, собирались толпы народа — чтобы послушать музыку, подышать атмосферой спектакля.

Каждый из четырех спектаклей был триумфом советского искусства на земле древней Эллады, глубоким проникновением в ее историю, философию, хореографию, культуру. Все, что хотели сказать советские артисты, все их идеи и мысли поняти, приняты сердцами зрителей. Полчасовые аплодисменты, восторженные отзывы зрителей, восторженные рецензии в прессе. Газета «Катимерини»: «Для посетителей Афинского фестиваля искусства это была премьера года». Газета «Ризоспастис»: «Хореография «Икара» — гармоничное сочетание классического и современного танца. Все четыре спектакля Большого театра в Греции вызвали безграничное восхищение зрителей». Критика отмечает виртуозное мастерство Е. Максимовой, В. Дервянко, В. Барыкина, Е. Черкасской и, конечно, любимца афинской публики В. Васильева.

— Нам очень радует успех «Икара» в Греции, — сказал нам В. Васильев. — Несмотря на теплый прием, который оказали спектаклю зрители в Москве, а потом — в Париже, мы все-таки волновались — как его примут афиняне? Условия, в которых мы танцевали, были необычными: стена человеческих лиц, уходящая ввысь от наших ног, размеры сцены, непривычный климат. Нам пришлось отказаться от ряда мизансцен, от декораций, придумать замену «полета Икара», поскольку на открытой площадке негде было установить механизмы. Но все волнения искупаются чувством удовлетворения от того, что удалось эмоционально «заразить» зрителей.

И. СЕРГЕЕВА.

Афины.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА
31 АВГ 1979