

Т р и н е д е л и в А в с т р а л и и

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

гимн — очень короткий — всего восемь тактов, естественно, после австралийского наш гимн звучал, как симфония.

Менеджер оркестра мистер Гудвин очень опасался, что публика успеет сесть после исполнения австралийского гимна, но публика не только не села, но и, стоя, аплодировала нашему гимну.

Программа началась сценой Марины Мнишек и Рангони без вступления, прямо с до-мажорного секстаккорда фразой — «Скучно Марине...». Зал сразу притих и слушал всю сцену до конца с большим вниманием (пели Нина Терентьева и Михаил Маслов). Сцена эта заканчивается на пиано, без определенной, эффектной точки, и в зале воцарилась тишина, затем вдруг раздался оглушительный свист и топот, утонувшие в громе аплодисментов. Потом сцену в саду из «Евгения Онегина» исполнили Галина Калинина и Александр Ворошило — та же реакция, но еще громче свистели и топали ногами. Я решил, что нас ослептали. И так все первое отделение. Лев Кузнецов спел партию Индийского гостя, песню Леньки из оперы Т. Хренникова «В бурю», после него шла заключительная сцена из «Онегина» (Г. Калинина, А. Ворошило), затем Нина Фомина спела арии Гориславы из «Руслана» и Наташи из «Опричника», и завершилось первое отделение сценой из «Князя Игоря» (М. Маслов, Л. Кузнецов, В. Морозов). Несмотря на неутомкавший свист и топот, артистов вызывали многократно и, что весьма неожиданно, дружно аплодировал весь оркестр. После окончания первого отделения нам объяснили, что свист и топот — это в Австралии лучший способ выражения восторга. Естественно, после этого второе отделение прошло с еще большим подъемом и успехом.

Открыли второе отделение сценой из «Каменного гостя» (Г. Калинина, Л. Кузнецов), затем под

гром аплодисментов закончил свое выступление Борис Морозов, певший арию Кутузова и Суанина. Сцену из первого действия «Царской невесты» замечательно спели Н. Терентьева и М. Маслов, после этого подряд пели А. Ворошило — любимый баритон всей Австралии (арию Мазепы, Эпиталаму Виндекса и арию Роберта). Этого певца просто не хотели отпускать со сцены. Казалось, в трудном положении после триумфа А. Ворошило окажется Нина Терентьева, певшая арию Вани и гадание Марфы, но и ей пришлось выходить на поклонны не менее пяти раз. Н. Терентьеву сменила Галина Калинина, также выступившая с двумя ариями: Кумы и Лизы. Такой же огромный успех. Завершили концерт Нина Фомина и Лев Кузнецов дуэтом из оперы «Иоланта». Сцена завершается мощнейшим тутти оркестра, но заключительные такты потонули в оглушительном реве зала. Этот рев продолжался около четверти часа уже после того, как на сцену поднялись все участники концерта, включая меня и Олега Моралева.

Так завершился наш первый концерт на сцене австралийской оперы. Так проходили и все последующие концерты, несмотря на пикеты у входа, призывавшие бойкотировать русских артистов в связи с очередной выходкой диссидентов, а на последний наш концерт уже невозможно было достать билеты.

Сейчас, когда уже все позади, начинаешь сознавать, какая это была большая битва за авторитет советского искусства и какие это имело последствия для рядки того напряжения, которое царило в Австралии до нашего приезда. Теперь австралийцы полны желания увидеть и услышать Большой театр в полном составе, в полюболюбившемся им русском оперном репертуаре.

Мне бы хотелось от лица всех участников нашей группы выразить организаторам этой очень интересной и полезной поездки благодарность и глубокую признательность.