

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В РЕСПУБЛИКЕ КУБА

(Продолжение. Начало на 2-й и 3-й стр.).

Франции, Швейцарии и Барселоне, присутствовала на всех наших спектаклях. В беседе после премьеры «Ромео и Джульетта» он говорил о высокой театральной культуре спектаклей Большого, о взаимопонимании музыки, хореографии и оформления. «Ромео и Джульетта», сказал Рени Мартинес, — это балет очень высокого профессионального уровня по всем компонентам. Выскладывай и Григорьев создадут юнговатографическую смену эпизодов,



Ю. Григорьев вручает Фернандо 'Алонсо' памятную медаль Большого театра.

что отвечает требованиям нашего времени. Действие — все время в развитии.

Я с большим интересом наблюдал за творческим ростом Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева, которых видел в их прошлый приезд на фестивале в Гаване. Павлова за это время сделала значительные профессиональные успехи, а Гордеев представляется мне с точки зрения техники сейчас одним из самых сильных танцовщиков мира.

Отлично выступили Цивия, Лазарев, Фадеев. В Большом растут интересные молодые артисты.

С огромным, триумфальным успехом прошел заключительный спектакль гастролей «Спартак». Зрители словно не хотели



Школа пластических искусств в Гаване.

рассставаться с нашими артистами, снова и снова вызывая их на поклон перед занавесом. На этом спектакле мы в полной мере оценили, какой отклик в зале получает этот спектакль в Республике Куба, как близки и дороги кубинцам его направленность против тирании и рабства.

В заключение хочу привести слова Почетного Коммунистической партии Кубы, министра культуры Армандо Харты во время беседы, когда он принимал группу руководителей гастролей и солистов балета. Армандо Харт говорил об исключительном воздействии спектакля «Спартак», о том большом впечатлении, которое произвели на него массовые сцены, полные революционного порыва.

А. Харт отметил, что гастролы балета Большого театра, проходившие в дни VII Международного фестиваля балета, имеют особенно большое значение и не только чисто художественное, но и значительно шире — идейно-политическое, потому что многочисленные западноевропейские и американские гости могли убедиться в огромных достижениях балетного искус-

ства в стране победившего социализма.

Пять спектаклей в Национальном театре не справились зрительской аудиторией наших спектаклей: с двух последних представлений «Ромео и Джульетта» и «Спартак» Кубинское телевидение вело прямую трансляцию.

В антракте последнего спектакля телевидение задавало интервью главному балетмейстеру Ю. Григорьеву. Подчеркнув в нем коллектив с большим успехом, представители телевидения задали вопросы о принципах формирования театрального репертуара для Кубы, об истории создания «Спартак», о репертуарных планах балетной труппы Большого театра и его главного балетмейстера.

В день заключительного спектакля в Гаване вышла еще одна рецензия в молодежной «Хуентуд револьвер». Уже привычной стала констатация слияния в спектакле музыки, хореографии и оформления. «Большое впечатление, которое оставляют сильные образы, созданные исполнителями». В исполнении Наталии Бесмертневой автор отмечает и полное слияние с музыкальной образ, созданный актрисой, его одухотворенность, заставляющая зрителя забывать о технических трудностях роли. Так же на высоком уровне находится исполнение ее партнера — Александра Богатырева (Ромео) и всех участников спектакля до последней линии кордебалета. Нет необходимости подчеркивать, что все солисты создали яркие, запоминающиеся образы.

«Убедительность и правдивость были основными чертами этого нового произведения, которое предложил нам Большой театр» — так заканчивается статья в «Хуентуд револьвер».

Рецензия на «Ромео и Джульетта» в газете «Гранма» появилась 5 ноября, когда мы уже были в Камague. Автор пишет о «превосходной интерпретации» своих ролей Н. Павловой и В. Гордеевым. Газета отмечает, что «одна из особенностей партии Проккофера в том, что композитор наделяет каждого персонажа собствен- ной музыкальной темой. Григорьев в танце развил эту характеристику — как в образах молодых влюбленных, так и в остальных ролях, создавая трагическую атмосферу спектакля». Оставались также на исполнении партии Меркуцио и Тибальда М. Цивиями и А. Лазаревым, автор пишет далее: «Без музыки и танца — неразделимы в спектакле, то что же можно сказать о декорациях, свете и кос-

тумах! Цвет костюмов Джульетты как бы вливается в рисунок балета, давая дальнейшее развитие образу. Для зрителей, увидевших «Ромео и Джульетта», объявленные из Бразилии, останутся живыми в версии Большого».



Артисты балета Большого на пляже в Гаване.

Однако любящие гастролы — это не только выступления, но и работа балетистов, которую не видят зрители. Это ежедневные тренировки классы Р. Карельской и Н. Фадеева, проводимые ими же репетиции с солистами; это оперативные совещания руководства и администрации гастролей — совместно с принимающими нас кубинскими товарищами, представителями «Кубартиста», и для решения наших внутренних проблем. Но все, что делается, диктуется единственной целью — все, что продуманной, качественной работы для высокого творческого уровня каждого спектакля.

Ну, казалось бы, поездили на пляж. Конечно, купание в Мексиканском заливе, время, проведенное на знаменитом пляже «Санта Мария» это только отдых. Так кажется. А в невыносимых жары и высокой влажности пребывания на пляже купание позволяет сохранить силы для вечернего спектакля.

Мы не могли не обратить внимание на то, что кубинцы почти не купаются, а если и купаются, то совсем «зеленой» молодежью. И это в стране, прославленной своими пляжными пляжками с многочисленными кокосовыми пальмами и зелеными насаждениями на берегу, образующими надежную защиту. Объяснение оказалось очень простым: до революции все пляжи на Кубе принадлежали клубам и частным лицам, что было международным курортом, куда могли ездить немногие. Поэтому купание, плавание — не в традициях самих кубинцев.

Всего две недели были мы на Кубе. Конечно, ослишком малый срок для знакомства с такой интересной страной, как Республика Куба, первой страной западного полушария, вступающей на путь социализма. 21 год — ничтожно малый исторический срок, но немалые изменения, которые произошли и сегодня происходят в стране под руководством Коммунистической партии Кубы, нельзя не увидеть, нельзя не оценить. И первое, о чем хочется в своем отзыве отметить, — забота о детях, о будущем страны. Лучшие способности бежавших миллионеров отданы детям — школам, интернатам, училищам. Лучшие новые здания построены для них и в Гаване, и в Камague.

Во время экскурсии по Гаване мы побывали в Национальной школе искусств. Это большой комплекс, включающий начальную школу (для обучающихся танцу и музыке), среднее учебное заведение — училище (музыка, театр, пластические искусства), институт и аспирантуру. На этой же — обширной, живописно раскинувшейся территории — интернат. Мы посетили Школу пластических искусств — известный архитектурный ансамбль, построенный в начале 1960 гг. по проекту архитектора Р. Порро. Комплекс ovalных куполов помещений, соединенных сползающими коридорами, с внутренним двориком, многими с внутренними аудиториями и классами, — создан с учетом климатических особенностей, предусматривает свободную циркуляцию воздуха.

В архитектурном облике Гаваны причудливо соединяются одно- и двухэтажные каменные дома с внутренними дворами, балконы, относящиеся к XVI-XVII вв., здания с арками, колоннами и выразительными, построенными в XVIII веке, ансамблы главных площадей, возникшие

в XVIII-XIX вв., и наконец, многоэтажные, железобетонные с обилием стекла здания нашего века, созданные с учетом последних достижений архитектурной и технической мысли. Именно таких знаменитых, открывшихся недавно Дворец конгрессов, где 5 ноября проходило торжественное заседание, посвященное 83-й годовщине Великой Октябрьской революции.

Прекрасна протянувшаяся на много километров набережная Гаваны — Малека, без которой невозможно представить себе этот город.

Своеобразную красоту городскому пейзажу придают причудливо подстриженные деревья на бульварах — сочно-зеленые кокосы, колокола, розмы. Интересно, что при просмотре фильмов в городе цветущих растений (названный большинством из них мы просто не знаем и вспоминаем слова Марковского о «чудесах ботаники»), в помещениях живых цветов мы не видели. Исключение составили букеты, которые преподносили нашим артистам. В холле гостиницы, в номерах, на столиках в ресторанах — искусственные, с большим мастерством сделанные цветы.

Насколько на очень жаркую погоду наши товарищи побывали и в музеях Гаваны — Картиной галереи, музея Гаваны, музея Наполеона, на недавно открывшейся Советской выставке, посвященной освоению космоса. В эти дни, когда еще так свежи впечатления от успешного завершения полета международного космического экипажа в составе летчика-космонавта СССР Ю. В. Романенко и гражданина

Республики Куба космонавта-исследователя Армандо Таравы Мендеса, интерес к Советской выставке особенно велик.

И конечно же, посетили мы дом Хемингуэя, где писатель жил с 1939 по 1960 гг. Расположенный на зеленом холме, белый, трехэтажный, под красной крышей, с башней, где любил работать Хемингуэй, — дом этот неизменно привлекает внимание всех, кому дорого творчество этого великого писателя. К сожалению, внутрь дома посетителей не пускают. А может быть, — и к счастью. Потому что и сегодня, 20 лет спустя, в доме все сохранилось в том виде, как тогда, когда его покинул писатель. И через широкие распахнутые окна мы видим все то, что окружало Хемингуэя, то, что было ему дорого, к чему прикасалась его рука. И, конечно, первое, на что обращалось внимание — это книги, их обилие в каждой комнате, адидиш бол быков с участием любимых матadors — друзей писателя.

Период жизни в Гаване был плодотворным для писателя — здесь ему хорошо прислало. Из наиболее знаменитых — «Старик и море». Некоторые из произведений, написанных в этом доме, еще не опубликованы и сейчас готовятся к печати издательством писателя.

С. БЕШИАНОВА, спец. корр. «Советского артиста».

Фото Ю. Игнатова.

Гавана, 4-10 ноября 1980 г.

(Продолжение следует).

Ответы на кроссворд, помещенный в газете «Советский артист» № 36—37 от 6 ноября 1980 г.

По горизонтали: 5. Балкон. 6. Бузони. 9. Наина. 11. Афины. 12. Риголетто. 15. Герман. 18. Аврора. 19. Партия. 20. Петипа. 21. Пресса. 24. Скверна. 28. Кассио. 27. Инфин. 31. Партия. 33. Аппа. 34. Борис. 35. Крокет. 36. Аккорд.

По вертикали: 1. Варна. 2. Кортик. 3. Футбол. 4. Енуфа. 7. Ватер. 8. Ангара. 10. Фейтис. 13. Лауренсия. 14. Авантюра. 16. Валушка. 17. Вторник. 22. Шрабин. 23. Массис. 28. Онегин. 28. Кармен. 29. Фреска. 30. Опера. 32. Домра.

Лев Михайлович Вайнрот

7 ноября скончался Лев Михайлович Вайнрот. «Старейший артист оркестра, проработавший в театре долгие годы, он никогда не казался таковым: меньше всего Лев Михайлович был похож на ветерана. Всегда бодрый, податливый, жизнерадостный, остроумный и какой-то по-юношески задорный, Л. М. Вайнрот постоянно радовал и поражал всех нас своим радостным жизнелюбием. Трудно представить себе, что этого человека нет среди нас».

Долгие десятилетия прекрасный голос виолончели Л. М. Вайнрота украшал спектакли Большого театра. Теперь, слушая «Спящую красавицу», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Карлоса», мы всегда будем ощущать, что какая-то важная и весомая часть художественного целого этих спектаклей ушла от нас вместе с Л. М. Вайнротом. И, хотя исполнительский искусством эфемерно, тот негасимый индивидуальности и артистической темперамент, которые составляли его сущность, останутся в памяти тех, кто соприкоснулся с его искусством.

Не одно десятилетие концертмейстер Л. М. Вайнрот стоял во главе группы виолончелей оркестра Большого театра, который на себе нелегкие обязанности воспитателя и наставника. Играть спектакли с Л. М. Вайнротом было всегда приятно и легко — в группе царил атмосфера особой раскованности, свободы, эмоциональной непосредственности. Л. М. Вайнрот умел быть настоящим то-



вариром своих коллег — как сверстников, так и молодежи. Плодотворная деятельность Л. М. Вайнрота в театре была высоко оценена: в 1976 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сосем незадолго до кончины Л. М. Вайнрот ушел на пенсию. Но творческая жизнь артиста не прекращалась: он постоянно выступал в составе различных ансамблей, продолжал и организовывать деятельность. Благодаря за два месяца до смерти мы видели его улыбающимся, веселым... Таким он и останется в нашей памяти.

Коллектив оркестра.

Зам. ответственного редактора И. С. СОВЕТОВА.