

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В РЕСПУБЛИКЕ КУБА

30 октября. Вечер. Гаванское время — 20 часов 30 минут. Под сводами Национального театра звучат Государственные гимны Республики Куба и Советского Союза, раздвигается тяжелый занавес, и хорошо знакомыми нам звуками А. Хачатуряна начинается спектакль «Спартак».

Так открылись гастроли балетной труппы Большого театра в столице Республики Куба.

В главных партиях: М. Лавровский (Спартак), Н. Бессмертнова (Фригия), М. Габович (Красс), Т. Голикова (Эгина).

Затаив дыхание, следит зал за происходящим на сцене, ничто не прерывает действия до самого конца первого акта. И лишь ког-

да в финале его Спартак вместе с группой восставших рабов, словно изваяние, застывает на авансцене и занавес начинает сдвигаться, тишина зала взрывается бурными аплодисментами. Артисты выходят на поклон, а аплодисменты становятся все более громкими, мощными и словно волны льются из зрительного зала на сцену.

Воздействие спектакля на зрителей, сила глубокого яркого и впечатляющего произведения так велика, что зал боится разрушить своими аплодисментами волшебство великого искусства. Коллеги — журналисты, аккредитованные в Гаване, говорили мне после спектакля, что и они, не раз бывавшие на спектаклях Большого в Москве, поддались этому общему настроению и так

же, как и другие зрители, не решились аплодировать во время действия.

И так продолжалось до третьего акта, точнее — до адажио Спартака и Фригии, одного из самых тонких лирических дуэтов, поставленных Ю. Григоровичем. Здесь вдохновенное искусство Н. Бессмертновой, мужественный лиризм М. Лавровского взорвали тишину зала шквалом аплодисментов, которые выразили восторг зрителей.

А когда спектакль закончился, зрительный зал в полной мере выразил овациями, криками «браво», цветами свое отношение к вышедшим на сцену всем участникам спектакля, к его постановщикам.

Когда занавес закрылся, на сцену пришел член Политбюро

Коммунистической партии Кубы, министр культуры Армандо Харт Давалос вместе с министром культуры Мадагаскара Жизель Рабешала. Армандо Харт поздравил собравшихся на сцене руководителей гастролей и поблагодарил участников спектаклей за незабываемый вечер, который на много лет сохранится в памяти.

А вот мнение зрителей.

Марта Эклесиа, экономист: «Спартак» — это великий спектакль, исполненный гармонии музыки и танца. Хочу отметить замечательное мастерство танцовщиков. Я получила огромное наслаждение от встречи с советским балетом. Спасибо!».

Энрике Мирабаль, преподаватель литературы: «Это большой, масштабный спектакль. Хорошее

впечатление производит слаженный кордебалет. Все солисты очень естественно, органично воплощают в танце музыку. С большим вкусом созданы декорации. Словом, мы увидели спектакль, который делает честь даже театру с такими богатыми традициями, как Большой».

Утром газета «Гранма», орган Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, на первой полосе поместила материал об открытии гастролей — «Успешный дебют балета Большого театра». Сообщая о посещении премьеры «всемирно известного» коллектива Армандо Хартом и Жизелью Рабешала, газета пишет: «Теплый прием был оказан балету Юрия Григоровича «Спартак», который шел (Продолжение на 3-й стр.).