

Гастроли балетной труппы на Кубе и в Мексике

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

реографа к нам — большая честь. Конечно, мы очень сожалеем, что сценические условия не позволяют показать в Камагуэе полностью балет «Спартак». Я не раз видел в Москве этот великий спектакль и представляю, какой горячий прием он имел бы в нашем городе. Показ второго актового тому подтверждение.

Жалко, что мы не увидели На-

ного о работе советских специалистов, которые, верные своему интернациональному долгу, ведут в молодой Республике Куба большую созидательную работу, помогают готовить национальные кубинские кадры.

А вечером, после окончания спектакля, праздничный день завершился товарищеским ужином в украшенном Государственными флагами Советского Союза и Республики Куба зале ресторана нашей гостиницы.

Представители отделения Коммунистической партии Кубы провинции Камагуэй, министерства культуры провинции, исполнительного комитета народной власти пришли сюда, чтобы вместе с нами отметить юбилей Великого Октября, который кубинский народ празднует как великую дату в своей истории.

Долго длился этот праздничный вечер, перешедший в глубокую ночь. Дома, в Москве, уже в разгаре был новый день — 8 ноября, а в Камагуэе звучали кубинские и советские песни, которые пели вместе на русском и испанском языках новые друзья. Вечер этот стал еще одним свидетельством нерушимой дружбы между народами Советского Союза и Республики Куба.

Очередь за билетами на дополнительные спектакли в театре Беллас Арте в Мехико.

тально Бессмертному — это для зрителей и профессионалов большой эстетический урон. Но надеюсь, она скоро поправится и еще выступит на Кубе.

Прекрасная пара — Павлова и Гордеев. Я их вижу не первый раз и рад, что они совершенствуют свое искусство.

Из новых имен мое внимание привлекла Юлия Левина, танцевавшая вариацию в гран па «Дон Кихота».

Для всего мира советский балет — это авангард хореографического искусства, и я рад, что Республика Куба имела возможность встретиться с лидером советского балета — Большим, — закончил свое интервью Фернандо Алонсо.

Праздник Великого Октября труппа встречала в Камагуэе.

Утром 7 ноября в холле нашей гостиницы уже висел специальный выпуск стенной газеты «Го-

8 ноября, после окончания спектакля, участники гастролей выехали из Камагуэя в Гавану. Позавтракали восемь выступлений, на которых и искусству балета Большого театра СССР приобщилось около 14 тысяч зрителей. И это — не считая зрителей, увидевших наши спектакли на своих телеэкранах.

Новые зрители — это новые друзья нашего театра, нашего советского искусства, нашей Советской страны.

10 ноября участники гастролей вылетели в столицу Мексики — г. Мехико.

Менее трех часов летнего времени отделяет Гавану от столицы Мексики — г. Мехико. Но климатическая разница ощущается сразу же: высота более 2200 метров над уровнем моря. Встречающие нас на аэродроме предупреждают: осторожно, быстро не ходите, избегайте лестниц, пол-

не ходить, и уже смотрят по телевизору репортаж о своем прибытии в Мексику, другие на следующий день идут заниматься, чтобы лучше подготовиться себя (именно: подготовиться себя, свой организм) к предстоящим выступлениям.

Исть третьи — после занятий они приходят на встречу с генеральным директором Института и театра Беллас Арте Хуаном Бремером и на пресс-конференцию. В условиях гастролей, при большой творческой нагрузке участие в различных встречах — это, конечно, дополнительная затрата сил и нервов. Но наши товарищи понимают свою творческую и гражданскую миссию и, несмотря на усталость, порой наутро после спектакля, а порой в день его становятся участниками встреч, на которых речь идет о Большом театре, его балетной труппе, советском искусстве. Среди участников этих встреч в первую очередь надо назвать ведущих солистов труппы — Н. Бессмертного, Н. Павлову, Т. Голикову, А. Богатырева, В. Гордеева, М. Цивина.

И, конечно же, огромная нагрузка в этом плане легла на Ю. Григоровича. Он был буквально атакован мексиканскими журналистами и в ходе пресс-конференции, и после ее окончания, когда давал интервью телевидению, радио, различным газетам и журналам. Накануне открытия гастролей балет Большого театра, заполнив телеэкран — различные программы передавали репортаж с пресс-конференции и интервью с Ю. Григоровичем. И трудно переоценить значение этих ярых пропагандистских, порой кратких и остроумных ответов на вопросы, которые давал наш главный балетмейстер.

Пресс-конференцию вел генеральный директор Института Беллас Арте, он же — генеральный директор театра Беллас Арте Хуан Бремер, знакомство с которым состоялось перед пресс-конференцией. На этой встрече, как и на пресс-конференции, присутствовал и принимал в них участие посол Советского Союза в Мексике Р. А. Сергеев.

В ходе встречи руководители гастролей, ведущие солисты, услышали о том, какой огромный интерес вызвали гастроли балетной труппы Большого театра в Мексике. Билеты на объявленные спектакли были проданы за три часа. По просьбе Института Беллас Арте театр согласился дать дополнительные представления — два спектакля в здании Беллас Арте и три концерта в 6-й секции Аудитория националь.

Открывая пресс-конференцию, Хуан Бремер представил журналистам посла СССР в Мексике Р. А. Сергеева, генерального директора Большого театра С. А. Лушина, главного балетмейстера Ю. Н. Григоровича, ведущих солистов труппы и подчеркнул, что, хотя балет Большого театра уже не раз выступал в Мексике, в столь большом составе он приехал впервые и это — огромное культурное событие в жизни страны. Хуан Бремер выразил уверенность, что гастроли пройдут с большим успехом и оправдают ожидания зрителей.

В этот же день все участники гастролей стали гостями советского посольства в Мексике, где перед ними выступил посол СССР Р. А. Сергеев, очень интересно рассказавший об истории Мексики, ее современной общественно-политической и культурной жизни. В заключение Р. А. Сергеев пожелал коллективу успеха в его выступлениях в Мексике.

С. БЕНШИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

Фото Ю. Игнатова.
Гавана—Мехико.

(Продолжение следует).



Открытие гастролей балета в Мехико — 50 корзины цветов участникам премьеры.

лос балета» с поздравлениями коллективу от С. Лушина и Ю. Григоровича.

Днем в Доме дружбы с народами зарубежных стран провинции Камагуэй участники гастролей встретились с представителями Общества кубино-советской дружбы, а также с советскими специалистами, работающими в Камагуэе.

В ходе этой встречи наши артисты не только оставили бесконечное количество автографов, но и узнали много интерес-

ные о высоте и разреженном воздухе, не прустудитесь — здесь резкая смена дневной и ночной температур. И все это адресуется артистам балета, которым через день предстоит начать свои выступления. (Ну, как не вспомнить в связи с этим спортсменов, прибывающих в Мексику задолго до начала соревнований для адаптации в местном климате).

Участники гастролей акклиматизируются по-разному: одни отдыхают, предпочитая никуда