

Гастроли балетной труппы на Кубе и в Мексике

В дни пребывания балетной труппы в Гаване в посольстве Советского Союза в Республике Куба состоялась встреча работников посольства и других советских учреждений, находившихся в Гаване, с группой наших товарищей. На этой встрече присутствовали: С. Лушин, А. Богатырев, Ю. Папко, А. Петров, А. Сидантьев, А. Гусев. Естественный интерес советских людей к тому, что происходит в первом оперно-балетном театре нашей страны, какие новые спектакли он показал, каковы репертурные планы театра, как готовятся коллективы встретить XXVI съезд КПСС.

На все эти вопросы наши товарищи охотно дали подробные, исчерпывающие ответы. Еще одна встреча прошла в кубинском молодежном журнале «Бородатый крокодил», в редакцию которого были приглашены лауреаты премии Ленинского комсомола А. Богатырев и В. Гордеев. Опримный интерес вызвала эта встреча, собравшая много молодых кубинцев.

Заключив выступления в Гаване, участники гастрольной труппы автобусами переехали в древний Камагуэй — столицу одноименной кубинской провинции с населением более 1200 тыс. человек. У входа в гостиницу нас встречали с цветами представители министерства культуры провинции и управления культуры города, руководители балетной труппы Камагуэя — известный хореограф и педагог Фернандо Алонсо. В тот же вечер были обсуждены и решены все вопросы, связанные с пребыванием коллектива в городе: и во всем ощущалось желание гостеприимных хозяев сделать все для того, чтобы артисты балета Большого театра ни в чем не испытывали неудобств.

Выходной день коллектива начался со встречи в балетной студии Фернандо Алонсо. У входа в студию — большой плакат на русском языке: «Добро пожаловать, балет Большого театра!». Едва участники гастрольной труппы из автобусов, их встретили и сопровождали аплодисменты, улыбки, приветствия кубинских друзей! В большом репетиционном зале встретились артисты двух балетных трупп — Большого театра из Москвы и балетного коллектива из Камагуэя, руководимого Ф. Алонсо.

Заместитель министра культуры провинции Камагуэй Норберто Бассунто, приветствуя балет Большого театра в Камагуэе, говорит о том, с каким нетерпением ожидают начала выступления прославленной советской труппы артисты балета и жители города, которые все мечтают видеть Большой балет, познакомиться с его искусством. Здравящий в честь кино-советской дружбы за окончил свое выступление Н. Бассунто.

В ответном слове Ю. Григорович от имени всех участников гастрольной труппы Н. Бассунто за теплое приветствие, выразил признательность за дружеский прием, который ощущают в Камагуэе советские артисты балета, и передал Ф. Алонсо памятную юбилейную медаль Большого театра СССР.

Участникам гастрольной труппы цветы и трогательные национальные сувениры.

Все дни пребывания наших артистов в Камагуэе во время классов, которые давали Р. Карельская и Н. Федечев, в залах присутствовали кубинские артисты.

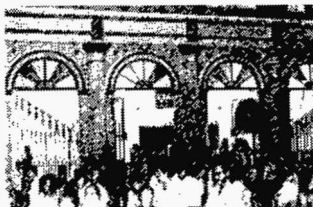
После дружеской встречи двух балетных коллективов часть наших солистов отправилась на занятия и репетиции (хотя это и выходной день), а остальные — на экскурсию по городу. Здесь, как и в Гаване, привлекают внимание новые красивые здания, построенные после революции. В основном — это учебные заве-

дения: университет, педагогический институт, школа-интернат для одаренных детей, спортивная школа. По дороге осматриваем старые постройки (город основан в 1515 году), знакомимся с историей города в Историческом музее.

Из окна автобуса видим афиши, рекламные щиты, фотопитрины, посвященные гастролем балета Большого театра.

В тот же день — встреча с журналистами радио и телевидения провинции Камагуэй, а также Гаваны. В этой встрече приняли участие С. Лушин, Ю. Григорович, Н. Бессмертнова, Н. Павлова, А. Богатырев, В. Гордеев, Р. Карельская, Ю. Папко, А. Лазарев, А. Петров, А. Сидантьев и другие.

Первый день пребывания в Камагуэе близился к концу. Труппа готовилась к предстоящей на следующий день первой встрече со зрителями. Состыжила спазми-



Перед началом спектакля у здания театра в г. Камагуэй.

лись в театр, чтобы «попробовать новую сцену». По дороге на репетицию оступилась, упала и ударила руку Наташа Бессмертнова. О выступлении в ближайшие несколько дней не могло быть речи. В течение нескольких минут Ю. Григорович и П. Хомутос принимают решение: программа сокращается, в составе исполнителей происходят изменения и перестановки.

Вся программа укоротилась. Три вечера зрители Камагуэя смотрели программу из трех отделений: второй акт «Лебединого озера» (Т. Голикова, А. Богатырев, М. Цимин), второй акт «Спартак» (М. Лавровский, М. Габович, Н. Павлова, Т. Бессмертнова) и балетные фрагменты. Сюда входили: па де труа из «Лебединого озера» (Г. Колосова, Т. Черкасская, А. Федечев), Вальс Ф. Шопена (И. Ходина и А. Богатырев), Гопак на музыку В. Соломьина-Седого (Е. Зернов), Цыганский танец из «Дон Кихота» (А. Валиева), Гран па из «Дон Кихота» (Н. Павлова и В. Гордеев, Ю. Левина, Г. Притворова).

Концерты шли в сухих, под фонограмму, записанную оркестром Большого театра под управлением А. Жюрайтиса.

Театр Принсипаль, где проходили выступления, очень небольшой — меньше чем в 800 мест. Это — главная театральная площадка провинции Камагуэй. Зрительный зал с партером, бельэтажем и балконом по-своему уютен, есть в нем что-то от театров прошлого века и даже начало действия возмещается не традиционными звонками, а ударами колокола, висящего на сцене в первой кулисе. Но эта «милая старина», к сожалению, не контрастировала с вакуумными помещениями — театр не приспособлен для работы столь многочисленного коллектива, и нашим артистам приходилось готовиться к спектаклям в необычайно трудных условиях.

Нелегко было и нашим работникам постановочной части, оставшимся в Камагуэе в еще меньшем составе, чем в Гаване, — часть товарищей выехала из Гаваны прямо в Мексико, чтобы принимать оформление и готовить мониторинг спектаклей в Мексике. Эти немногие работали отменно, организованно, всели себя с достоинством проявляя высокие товарищеские качества в общении со своими кубинскими коллегами. Это — мониторщики декораций А. Рыжков

и В. Едовин, художники по свету Л. Горбунова и Г. Степанян, художники-гримеры В. Жабонрицкая, Р. Воронцова, З. Османова и П. Розанов, костюмеры А. Лагунова, И. Рыжкова, В. Александрова и А. Кашлянова.

Итак, раздаются три удара колокола, гаснет свет в зрительном зале, и диктор от имени зрителей приветствует коллектив балета Большого театра в Камагуэе, а затем объявляет программу первого отделения — второй акт «Лебединого озера». И по тому, как принимаю его зрители, мы понимаем, что 13 лет, которые работает в Камагуэе своя балетная труппа, не прошли даром — здесь любят и умеют ценить прекрасное искусство хореографии. Среди зрителей много артистов балета и юных учащихся балетной школы. И хотя спектакли начинаются в 9 часов вечера, а заканчиваются около 12, никто не уходит, никто не спешит, все стремятся прожить радость приобретения к искусству балета Большого театра.

Здесь не скучается на аплодисменты, открыто выражают свой восторг не только после окончания отделения, но и после понравившихся фрагментов, а иногда и во время исполнения каких-то движений.

Зрители вновь и вновь вызывают понравившихся исполнителей, благодарят их, а такими во всех трех контактах были буквально все. И открыли «парад» аплодисментов Т. Голикова и А. Богатырев потешки возвышенным исполнением адажио второго акта. Не раз выходяли расквашенные «маленькие» и «большие» лебеди.

Венцом divertissementa стало исполнение Н. Павловой и В. Гордеевым па де из «Дон Кихота». Едва диктор, ведущий программу, назвал их фамилии, в зале уже раздались аплодисменты. Надежда и Вячеслав полюбила на Кубе еще во время их прошлых выступлений в 1976 году. Каждая вариация вызвала громовые аплодисменты, а в финале гран па зрительный зал аплодировал уже стоя.

С большим успехом проходил второй акт «Спартак»: монологах героев, адажио, сцена пастухов горячо принимаются зрителями. Кажется, если не было бы писаных и неписанных законов театра, то бисировать можно было бы все номера divertissementa и все вариации и сцены в каждый из трех вечеров в Камагуэе.

На следующий день после первого концерта местная газета «Аделанте» писала, что все артисты «продемонстрировали высочайшее мастерство, благодаря которому труппа Большого театра принадлежит к лучшим».

На спектаклях в Камагуэе одним из самых заинтересованных, страстных зрителей был Фернандо Алонсо. Вот его мнение:

— Приезд Большого театра — огромное событие для Камагуэя. Во-первых, это неизмеримо поднимает зрительские критерии в восприятии балетного искусства, во-вторых — это прекрасный стимул к совершенствованию для артистов нашей труппы и учеников балетной школы, которые видят, на какие образцы они должны равняться. Поэтому для нас очень важно, что учащиеся и артисты имеют возможность не только бывать на спектаклях, но и присутствовать на занятиях.

Программа широко представляет богатство индивидуальностей труппы Большого, воспитанной Юрием Григоровичем, и приезд этого выдающегося хо-

(Продолжение на 4-й стр.)

Не кланя