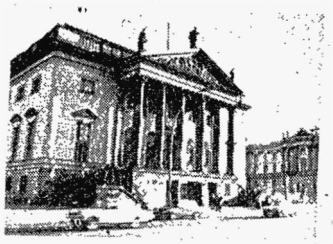
Сов. артист, 1980, 23 мая

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В БЕРЛИНЕ



Здание театра Штатс опера, где проходят гастроли Большого театра.

13 мая днем все участники Дней культуры были приглашены на прием, который устроил министр культуры ГДР Х. Хоффман. Прием происходил в роскошном просторном и светлом, оборудованном по последнему слову техники фойе Дворца республики.

Х. Хоффман сердечно поблагодарил всех за прекрасный концерт, которым накануне открылись Дни культуры, и пожелал всем приятного пребывания в Берлине.

На приеме присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Демичев.

13 мая на сцене Штатс опера оперой М. Мусоргского «Хованщина» началась гастроли Большого театра в Берлине.

В первом спектакле главные партии исполнили: А. Огнивцев, А. Эйзен, А. Масленников, Й. Архипова, Г. Селезнев, В. Пьявко. В спектакле также выступили: А. Архипов, М. Миглау, И. Морозов, Ю. Королев, А. Джапаридзе, В. Филиппов, М. Шкапцов.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР тов. П. Н. Демичев поздравляет с успехом участников спектакля «Хованщина».

Дирижировал спектаклем Ю. Симонов. Хормейстер — А. Рыбнов.

Спектакль прошел блестяще. Каждый акт заканчивался под гром аплодисментов. Хор (как, впрочем, всегда в гастролях) бисировал «Молитву».

Спектакль закончился под бурные скандированные аплодисменты.

А потом за кулисы на сцену пришли кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Демичев, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро и посол СССР в ГДР П. Абрасимов, секретарь ЦК СЕПГ И. Хагер и министр культуры ГДР Х. Хоффман.

От имени всех граждан ГДР, от имени всех присутствовавших на спектакле И. Хагер и Х. Хоффман горячо поблагодарили участников спектакля, высоко оценили оперное искусство Большого театра.

«Этот великолепный вечер, — сказал И. Хагер, — прекрасный вклад в дело дальнейшего развития культуры ГДР и СССР, в дело нашего содружества. Наши теплые дружеские чувства можно выразить одним словом: «Фрейндшафт», — сказал он.

П. Демичев тепло и сердечно поблагодарил всех за замечательно сыгранный спектакль и пожелал участникам гастролей дальнейших успехов.

14 мая во втором спектакле «Хованщина» участвовали: А. Ведерников, В. Морозов, Е. Райков, Т. Синявская, Г. Селезнев, В. Щербаков, В. Власов, Л. Герих, И. Морозов, Ю. Королев, А. Джапаридзе, В. Филиппов и М. Шкапцов.

14 же мая в МИД ГДР состоялся концерт-встреча группы участников гастролей. В концерте приняли участие солисты оперы К. Кадинская, И. Морозов, Н. Терентьева, артист оркестра Г. Красько (скрипка) и концертмейстер В. Викторов. И встреча, и концерт, которые вел О. Моралев, прошли прекрасно, в исключительно теплой товарищеской обстановке.

15 мая, в свой первый выходной день, коллектив Большого театра отправился в Трептов-парк. Как известно, в боях за Берлин в мае 1945 года погибло свыше миллиона советских воинов.

В мае 1949 г. состоялось торжественное открытие мемориала в Трептов-парке (руководитель — известнейший советский скульптор Е. Вучетич). Здесь захоронено свыше 5.000 советских солдат.

Мемориал начинается со скульптуры коленопреклоненной женщины, выделенной в строгом стиле из единого монолита, по бокам две плакучие березки, привезенные из СССР, в середине на огромном поле, занимающем территорию в 412 га, братские могилы, увенчанные лавровыми венками.. Перед могилами-курганами из красного мрамора (который Гитлер хотел использовать на установление памятника победы над Москвой) два приспущенных флага, у их подножия фигуры старого и молодого воинов.

Г. Калинина и Ю. Григорьев возлагают венок от нашего коллектива к подножию монумента — фигуре советского воина-освободителя с ребенком на руках. (Высота фигуры 12 м).

Молчаливые, как бы переосмыслив еще раз происшедшее здесь 35 лет назад, возвращались мы к автобусам. Да, сейчас здесь зелень, мир, много новых прекрасных домов украшают Берлин, люди живут и трудятся, строят новую жизнь под руководством СЕПГ, но никогда не забыть нам, какой дорогой ценой заплатили народы наших стран и других стран Западной Европы за нынешнее чистое небо.

Светлая память тем, кто сложил свои головы здесь, кто отдал свою жизнь за честь, свободу и независимость нашей Родины.

Наши автобусы направляются к памятнику В. И. Ленина, установленному на площади, которой имя Ленина было присвоено к 100-летию со дня рождения основателя Коммунистической партии Советского Союза. Памятник этот, подаренный Советским правительством трудящимся ГДР, сооружен скульптором Н. Томским. Он высечен из буро-серого гранита, он прост, неличественен, значителен, он как бы зовет вперед к новым свершениям во имя блага человечества.

Генеральный директор Большого театра С. Лушин и заведующая оперной труппой К. Леонова возлагают венок от имени коллектива Большого театра к памятнику В. И. Ленина.

* * *

В этот же день большая группа работников театра совершила экскурсию по Берлину. Наш любезный гид рассказала о наиболее значительных сооружениях города — здании знаменитого Берлинского университета имени братьев Гумбольдтов, Государственной библиотеке, где в 1895 г. занимался В. И. Ленин, показала балкон, с которого в 1918 г. Карл Либкнехт провозгласил образование первой социалистической республики в Германии, показала квартал, где сосредоточены театры города, улицу имени Глинки, названную в честь нашего великого соотечественника. Увидели мы также и площадь близ Штатс опера, где гитлеровцы сжигали книги и многое другое.

Но особое наше внимание привлекли два здания: Штатс опера, театр, построенный в 1843—1843 гг. по проекту архитектора Кнобельдорфа. (Заметим в скобках, что сцена здания театра имеет 22 метра высоты, 12 м. — зеркало сцены. А в Большом — 28. В театре 1.400 мест и, как сказал М. Лахман, все удобные).

Другое здание, у которого мы остановливаемся, — Пергамский музей, расположенный на так называемом острове музеев, у реки Шпрее.

Для любителей истории и музеев это была запоминающаяся экскурсия, позволившая нам вновь вспомнить истоки вековой культуры человечества и, в частности, воочию увидеть классическую завершенность, чистоту, ясность и простоту древней эллинской культуры.

Пергамский музей, где все горельефы — оригиналы, вывезенные из г. Пергамо,—третий после Британского музея и Лувра по значимости музей в Европе. И мы в этом убедились воочию.

А вечером 15 мая в специальном зале Штатс опера состоялся сольный концерт Евгения Нестеренко, исполнившего произведения Чайковского, Рахманинова и Свиридова. Партию фортепиано исполнил Е. Шендерович.

Концерт прошел с большим успехом.

В этот же день в посольстве СССР в ГДР состоялся концерт с участием наших артистов: И. Архиповой, А. Эйзена, Г. Калининой, А. Ворошило, К. Кадинской, А. Бабыкина, Т. Докшицера. В концерте также принял участие ансамбль скрипачей Большого театра (художественный руководитель — Ю. Реентович) и концертмейстеры Л. Зубровская и И. Зайцева. Концерт этот также вел О. Моралев.

После концерта состоялась встреча с послом СССР в ГДР П. Абрасимовым.

14 и 15 мая все центральные газеты Берлина напечатали материалы об открытии гастролей Большого театра. Суммируя главное, можно сказать, что зрители очень высоко оценили искусство наших замечательных певцов, весь спектакль в целом, отметили блистательное пение хора, ансамблевую слаженность всех участников спектакля.

Отмечу, что зрители-слушатели ГДР помнят первые гастроли Большого театра в Берлине, состоявшиеся здесь в 1969 г. Тогда наш театр показывал «Бориса Годунова», «Евгения Онегина» и «Неизвестного солдата».

Сейчас в репертуар гастролей включены «Хованщина», «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери», «Иоланта», а в Западном Берлине будут показаны «Иоланта», «Моцарт и Сальери» и «Тоска». Такой выбор репертуара определен не только габаритами сцен, но и желанием познакомить слушателей с другими названиями нашего обширного оперного репертуара, в котором за последнее время выступило много новых исполнителей, появились, укрепились и талантливые молодые артисты, которые в союзе с признанными во всем мире мастерами определяют ныне творческое лицо Большого театра.

* * *

16 мая состоялось первое представление оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» и оперы П. Чайковского «Иоланта».

Партию Моцарта пел А. Масленников, Сальери — Е. Нестеренко.

Спектакль слушался и смотрелся зрительным залом как бы единым дыханием. А когда закрылся занавес, раздались бурные овации. Успех большой и безоговорочный.

«Иоланта» шла блистательно. Т. Милашкина, Е. Нестеренко, З. Соткилава, А. Ворошило, Ю. Григорьев покорили слушателей красотой своих голосов, высокой профессиональной культурой, блистательным мастерством.

В спектакле этом также участвовали Н. Григорьева, Н. Ларионова, О. Терюшнова, К. Басков, А. Бабыкин. Дирижировал спектаклями М. Эрмлер.

В антракте я, убедившись, что среди зрителей есть люди, знающие русский язык, поинтересовалась их мнением о спектакле. Они восторженно отзывались об исполнителях.

А после окончания спектакля у артистического выхода, так же, как и на предыдущих спектаклях Большого театра, толпа любителей оперного искусства осаждала наших артистов с просьбой об автографах.

17 мая состоялся второй спектакль «Моцарта и Сальери» и «Иоланты». В первом названии были заняты Д. Королев, А. Эйзен; в «Иоланте» в основных партиях выступили Г. Калинина, Г. Селезнев, В. Щербаков, И. Морозов, Ю. Григорьев. В этом спектакле были также заняты: Н. Новоселова, Е. Школьникова, Г. Королева, А. Соколов и А. Бабыкин.

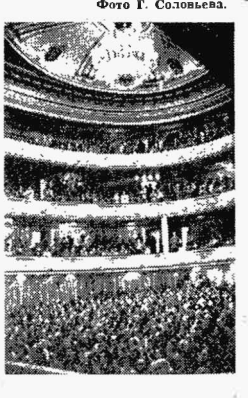
Второй спектакль «Моцарта и Сальери» и «Иоланты» прошел с очень большим успехом, публика долго и восторженно аплодировала участникам этого, как сказал мне старый работник постановочной части Штатс опера, вечера, где царил один бог—русская музыка.

Принимают нас здесь прекрасно. Успех большой и настоящий. Отношение — самое благожелательное.

Д. СЕРГЕЕВА,
спец. корр. «Советского артиста».

17 мая 1980 г., Берлин.

Фото Г. Соловьева.



Зрители приветствуют участников спектакля «Иоланта».

Возложение венка к подножию монумента воина-освободителя в Трептов-парке.

Встреча в партийной школе

В четверг 15 мая состоялась встреча представителей всех коллективов Большого театра с преподавательским и студенческим составом в областной высшей партшколе им. Энгельса г. Берлина. Встреча прошла в очень теплой, дружеской обстановке.

«Истинные друзья познаются в трудностях, — сказали нам немецкие товарищи из партшколы, — вы помогали нам самостоятельно идти по пути строительства развитого социализма».

В приветствиях мы услышали слова благодарности нашей Родине, нашему народу за то, что 35 лет назад мы спасли немецкий народ от фашизма, за то, что мы открыли им новый мир социализма, мир светлого будущего.

Венцом встречи явился небольшой концерт, на котором вновь блеснули своим мастерством наши певцы Н. Новоселова, А. Архипов, Л. Герих, Н. Ларионова и духовой квинтет под руководством В. Богорада, концертмейстер В. Викторов. А режиссер Большого театра О. Моралев увлеченно и красочно рассказал об истории нашего театра, о его значении в развитии мирового оперного искусства, в развитии социалистической культуры в целом.

На нас эта встреча произвела неизгладимое впечатление.

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,
артист миманса.

1980, 23 мая