

Окончание гастролей Большого театра в ГДР

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Секретарь одного из заводов Берлина, молодая женщина Илле Форстер на вопрос, что больше всего понравилось ей в спектакле, ответила: Все! Но выделила она оформление спектакля и особенно костюмы, сочетание их цветов и соответствие времени действия оперы. И Форстер впервые смотрела «Пиковую даму», музыка которой ее «потрясла своей психологической глубиной».

20 мая на одном из машиностроительных заводов прошел очередной шефский концерт.

А. Масленников, Е. Школьников, П. Глубокий, артистка хора И. Молодцова, квинтет духовых инструментов в составе В. Богорада, И. Бутырского, В. Тамбовцева и А. Гольшева, концертмейстер Л. Могилевская участвовали в нем.

Вел концерт, приветствовал рабочих и говорил о нашем театре О. Моралев.

Концерт прошел с большим успехом, встреча была теплой и сердечной.

Представителей Большого театра познакомили с продукцией завода, цеха которого оборудова-

ны по последнему слову техники (не говоря уже о чистоте, порядке и прочих условиях труда).

Днем 20 мая в Высшей интернациональной партийной школе состоялся концерт с участием И. Архиповой, Г. Калининой, З. Соткилавы и концертмейстера В. Викторова. Концерт прошел столь успешно, что гостеприимные хозяева не находили слов для выражения своего восторга. Одно они сказали ясно: такого концерта с участием таких выдающихся артистов в стенах школы не было, да и вряд ли будет.

В спектакле «Пиковая дама», шедшем 20 мая, которым завершили наши гастроли в Берлине, основные партии исполнили В. Пьявко, М. Касрашвили, А. Ворошило, В. Левко, Ю. Григорьев. В других ролях были заняты Н. Терентьева, К. Кадинская, А. Соколов, С. Архипов, К. Басков, Н. Григорьева, Л. Герих, В. Пашинский, В. Власов.

Дирижировал спектаклем Ю. Симонов.

Крики «Браво», «Спасибо», горячие, долгие аплодисменты после каждого акта (замечу в скобках, что после арий зрители ГДР почти не аплодируют).

Финальная сцена «Пиковой дамы», превосходно исполненная всеми участниками и в первую очередь В. Пьявко, вызвала шквал аплодисментов. Финал «Пиковой дамы», — одна из лучших сцен в режиссуре Б. А. Покровского, впечатляет до глубины души. Зал, затаив дыхание, слушал скорбные звуки музыки Чайковского, изумительно спетую хором молитву.

Цветы, шквал аплодисментов, поклонники у артистического подъезда 19 и 20 мая — так закончились наши спектакли в столице ГДР — Берлине.

Д. СЕРГЕЕВА,
спец. корр.
«Советского артиста».

20 мая, Берлин.

30
Сов. артист, 1980, май