

Окончание гастролей Большого театра в ГДР

Гастроли Большого театра в столице ГДР — Берлине начались 12 мая участием в торжественном концерте, которым открывались Дни культуры СССР в ГДР, а 13-го был первый наш гастрольный спектакль «Хованщина», прошедший с колоссальным успехом.

Параллельно со спектаклями с 14 по 20 мая, ежедневно (а подчас и по 2—3 раза в день) артисты выступали в шефских концертах на различных предприятиях, в учреждениях, участвовали во встречах с коллегами по профессии из театра Штатс опера.

Все концерты и встречи проходили в обстановке исключительной благожелательности. Принимали наших артистов как желанных и дорогих гостей, их искусство находило горячий прием у слушателей самых различных профессий.

17 мая группа работников во главе с генеральным директором С. Лушиным побывала в гостях у воинов ГДР. Подполковник Н. Классе рассказал об экспонатах, хранящихся в музее части, носящей имя Хо Ши Мина. Имя это было присвоено части потому, что воины ее активно заботились о помощи вьетнамскому народу в его борьбе за независимость.

Затем состоялся концерт, который по установившейся в этих гастролях традиции начал О. Моралев, интересно и увлекательно рассказавший о Большом театре, его творческих планах, его обширной и разносторонней деятельности, и в частности о, наиболее и плодотворной шефской работе театра среди воинов Советской Армии.

В состоявшемся затем концерте выступили: М. Миглау, Е. Райков, В. Верстников, солист оркестра С. Гиршенко и концертмейстер В. Викторов.

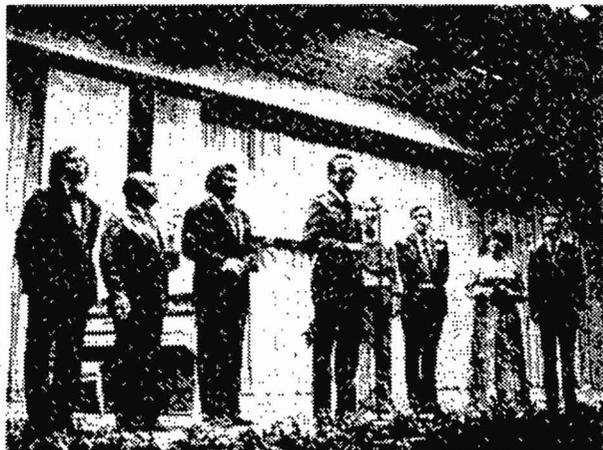
Концерт имел огромный успех, зрители горячо принимали всех артистов.

Встреча закончилась обменом памятными сувенирами и оставила добрый след в памяти всех, кто принимал в ней участие.

18 мая состоялась дружеская спортивная встреча по футболу работников Большого театра и Штатс опера. Было сыграно 2 тайма по 45 минут. Выиграла

команда Штатс опера со счетом 5:3.

В этот же день группа наших артистов, среди которых были Неля Лебедева, О. Тс-



На снимках: сверху — встреча в воинской части имени Хо Ши Мина. Слева направо: С. Лушин, подполковник Н. Классе и О. Моралев. Внизу — после окончания концерта.

Фото Г. Соловьева.

рюшнова, А. Всадников, В. Прокопов и концертмейстер Л. Могилевская, выступала перед воинами почетного караула и казарме им. Энгельса. Эта встреча-концерт прошла очень тепло; зрители с большим интересом прослушали интересный и содержательный рассказ Г. Панкова о творческой деятельности Большого театра.

18 мая работники постановочной части встретились со своими коллегами из Штатс опера. Эта встреча была ответом на гостеприимство наших работников во время гастролей Штатс опера в Москве осенью 1979 г.

В отличие от хора и оркестра встреча эта была организована по цеховым «признакам» — машино-декорационные цеха, скульптурно-бутафорские, костюмерные и осветительские. Встреча прошла очень тепло. В ответ на приветствие коллег из ГДР А. Чарухчианц сердечно поблагодарил всех за дружескую помощь в работе на берлинской сцене.

Участникам встречи были вручены памятные сувениры.

В этот же день группа наших работников высказала в Карл-Маркс-штатт, где состоялась встреча со старыми друзьями. Это определение полностью соответствует истине, так как и в прошлые гастроли нашего коллектива, и в последующие годы в более камерных составах и даже отдельные солисты Большого театра (да и вообще артисты нашей страны) всегда посещали этот город, где работают советские специалисты.

На этот раз концерт, в котором принял участие А. Эйзен, Г. Калинина, Г. Борисова, А. Борошило, Е. Райков, А. Вабыкин, С. Гиршенко и концертмейстер В. Викторов, прошёл превосходно. Зрители долго не отпускали полюбившихся им артистов и вручили ответственному за кон-

церт В. Ивановскому на память о встрече шахтерскую лампочку.

Вчера 19 мая впервые в Берлине была показана «Пиковая дама». В спектакле в основных партиях выступили: В. Атлантов, Т. Милашкина, Ю. Мазурок, Л. Авдеева, Ю. Григорьев. В спектакле были также заняты: Г. Борисова, Неля Лебедева, А. Соколов, В. Ярославцев, К. Басков, Н. Григорьева, М. Миглау, В. Лащинский, А. Архипов.

Дирижировал спектаклем Ю. Симонов. Хормейстеры — А. Рыбнов и С. Лыков.

Сказать, что спектакль прошёл прекрасно, — значит не сказать почти ничего. Публика слушала и смотрела спектакль, забыв дыхание. Я видела их лица — они выражали открышенный интерес, а к концу спектакля зрители становились соучастниками происходящего на сцене.

Начиная с первого спектакля «Хованщины», где прекрасное проникновенное пение солистов, хора — вообще весь спектакль в целом произвели большое впечатление, успех укреплялся с каждым последующим спектаклем.

В антракте я попросила поделиться впечатлениями нескольких зрителей.

— Прекрасны исполнители — Атлантов, Милашкина, Мазурок, Григорьев, замечательно, что мы познакомимся с этой оперой Чайковского, которую ранее не знали. Я был на «Модарте и Сальери» и «Иоланте» — эти спектакли также меня очень заволновали каскадом музыки, «Хованщину» и «Няня Игоря» я видел в Москве. Труппа Большого театра — одна из лучших оперных трупп мира.

Это — оценка Курта Вайнера, инженера и, как он сказал, просто любителя музыки.

(Окончание на 2-й стр.)

Сев. артист, 1980, 30 мая