

Гастроли Большого театра в Западном Берлине

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

шали, вы вполне заслужили. Ва-ша «Тоска» — прекрасный спектакль. И мы рады, что вы—Большой театр — выступаете здесь. Показ нашего искусства способствует улучшению нашего взаимопонимания. Такие встречи гастролей могут сближать людей. Вы, москвичи, очень дружелюбно принимали оркестр нашего города, и мы надеемся, что у нас будет такое же впечатление от нашего приезда.

Еще раз я всех сердечно поздравляю от имени театра Западного Берлина и говорю вам не про-

кинотеатров. И это при населении около 2 миллионов.

Город не имеет в сущности своего индивидуального лица. Он скорее напоминает какой-либо американский город, а его штрассе — авеню.

Наши выступления совпали с праздником Гройцы, три дня жители были свободны.

23 мая «Тоской» открывались гастроли Большого театра в зале конгрессов, а 24-го — в городской оперной театре. Плата тоже «Тоска» в исполнении местной группы. И несмотря на это, и артисты, и пресса очень высоко оцени-



Группа участников гастролей у здания рейкстага 25 мая 1980 г.

шают, а до свидания, закончил свою речь г-н Г. Струве.

Прим прим в дружеской непринужденной обстановке.

Итак, гастроли в Западном Берлине закончены. На них потрачено немало усилий, труда, нервов. Но и совещания административной группы, и сложная организационная работа всех коллективов, чувство ответственности, желание провести гастроли на высоком уровне по всем показателям дали свои результаты. Итог положительный. И все.

Начиная с первого дня и до 23 мая включительно среди участников гастролей установилась хорошая, деловая, товарищеская атмосфера. Никаких капризов, никаких сцен. Все болели за всех и все готовы были прийти друг другу на помощь.

Успех Большого театра в Западном Берлине — это не просто успех, это большая и принципиальная идейно-творческая победа.

Дело в том, что Западный Берлин, как его называют на Западе, «витрина свободного мира», считается одним из самых крупных театральных городов в Западной Европе. Здесь перебивали и перекраивали все знаменитые артисты всех стран мира. В городе около 100 картинных галерей, 30

ли именно наш спектакль, особо отметили высокий уровень певцов и оркестра.

Газеты Западного Берлина (а их очень много, и они самых различных направлений) высоко оценили успех «Тоски», «Модерата и Сальери» и «Иоланты», подчеркнув высочайший музыкальный уровень, красоту голосов солистов, прекрасные ансамбли «вторых солистов», слаженность и проникновенное пение хора и «спиритозов режиссуры».

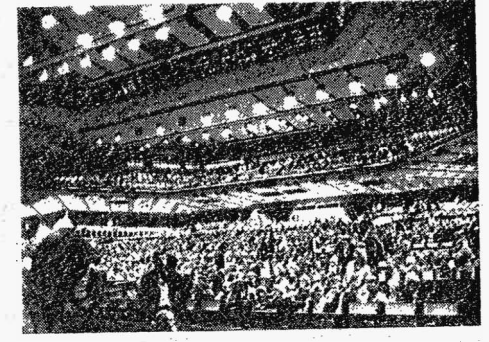
Эти гастроли показали, что мы можем играть за рубежом не только наш золотой фонд, но и произведения западных композиторов.

Итак, после пятилетнего перерыва опера Большого театра вновь вышла в гастроли за рубеж. Гастроли принесли ей огромный принципиальный успех, который надо отметить, не только оставил добрый след в памяти их участников и организаторов, но и в недалеком будущем даст свои плоды.

Д. СЕРГЕЕВА,
спец. корр. «Советского артиста».

Западный Берлин —
Москва, 25-30 мая 1980 г.

Фото Г. Соловьева.



В зрительской части зала Дворца конгрессов на сценках Большого театра в Западном Берлине.

Новое в положении о пенсиях

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по материальному стимулированию работы пенсионеров в народном хозяйстве», введенным в действие с 1 января 1980 г., установлены новые льготы работавшим пенсионерам.

Наряду с сохранением ранее действовавшего порядка выплаты пенсий, вводится льготный порядок, который распространяется практически на всех рабочих, инженерно-технических работников и служащих независимо от характера и места их работы.

Следует сразу же отметить, что существовавшее ранее общее правило, согласно которому минимальный пенсионер при зарплате свыше 100 рублей пенсия не выплачивалась, утратило силу.

Новые правила предусматривают начисление надбавки к пенсии за работу после достижения пенсионного возраста. Надбавка устанавливается в размере 10 руб. в месяц за каждый год работы после достижения пенсионного возраста (мужчинам — 50 лет, женщинам — 55 лет). Размер такой надбавки не должен превышать 40 руб., а общая сумма пенсии с надбавкой — 150 руб. в месяц. Таким образом, сам пенсионер получает пенсию во время работы или, продолжая работу без получения пенсии, приобрести право на повышение ее за счет надбавки.

Надбавка к пенсии начисляется пенсионерам, работающим в качестве рабочих, младшего обслуживающего персонала и мастеров.

Таким образом, это положение не распространяется на другие категории работников, в том числе творческой состав.

При определении права на надбавку указанная выше работа засчитывается, начиная с 1 января 1980 года, но не ранее подачи пенсионером заявления об этом и прекращения в связи с этим выплаты ему пенсии.

Надбавка к пенсии выплачивается только неработающим пенсионерам. При поступлении на работу пенсионера, получающего надбавку, ее выплата прекращается. Пенсионерам, которым пенсия назначена при неполном трудовом стаже, надбавка не начисляется. Зарабатывая работу на условиях, дающих право на пенсию, подается по месту работы.

Пенсионер, работающий за надбавку, имеет право подать заявление в органы социального обеспечения о возобновлении выплаты пенсии в период работы. Выплата пенсии возобновляется (без надбавки) со срока, указанного в заявлении, но не ранее дня подачи заявления.

Разберем на примере работающего в Большом театре и КДС вопрос о том, кому и в каком размере выплачивается пенсия по старости в период работы.

Полную пенсию в период работы, если она вместе с заработной платой не превышает 300 руб. в месяц, субъект право получить рабочий, младший обслуживающий персонал, мастера, средний и младший медицинский персонал, инвалиды Отечественной войны, перешедшие на пенсию по старости, и другие инвалиды, которые приравнены по пенсионному обеспечению к инвалидам войны.

Пенсию по старости в размере 50 процентов, но не менее установленного минимального размера, в пределах 300 руб. в месяц вместе с заработной платой получают работники бухгалтерии, воспитатели детских дошкольных и внешкольных учреждений, работники искусства, имеющие высшее или среднее специальное образование и работающие по специальности в качестве руководителей коллективов (кружков) художественной самодеятельности, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров и конфертистов клубных и детских внешкольных учреждений и

городах и рабочих поселках (указанные работники искусства в сельской местности имеют право на получение полной пенсии в пределах 300 руб.), лица рядового состава ведомственной военизированной охраны и военизированных подразделений вневедомственной охраны при органах внутренних дел.

К работникам бухгалтерии, которым устанавливается данная льгота, относятся все работники бухгалтерии независимо от наименования должности. В тех случаях, когда бухгалтерия не выделена в самостоятельные структурные подразделения либо носит иное наименование, под «бухгалтерией» понимается служба или участок работы по ведению бухгалтерского учета денежных средств, товарно-материальных ценностей, основных средств, расчетов и других бухгалтерских операций, составление бухгалтерской отчетности. При этом право на льготу пользуются работники, выполняющие указанные операции, включая кассиров.

Следует отметить, что пенсия по старости, назначаемая при неполном стаже, пенсионерам, работающим в качестве рабочих и служащих, по общему правилу не выплачивается.

Сохраняется прежний порядок выплаты пенсий пенсионерам, занятым на временных работах в пределах двух месяцев в году, согласно которому в течение этого срока пенсия выплачивается без учета заработка.

Всем остальным работникам, если они не имеют права на получение пенсии в период работы на более длительных условиях, пенсия по старости выплачивается в размере 100 процентов, но вместе с заработной платой она не должна превышать 150 рублей в месяц. Это правило касается прежде всего служащих со сравнительно низким заработком.

М. А. ПОЛУНЕВ,
старший юрисконсульт.

Нашим детям

Недавно на верхней сцене театра состоялся вечер для детей работников Большого театра и КАС, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Хозяевами и участниками вечера были дети. Как только они переступили порог 15-го подъезда театра, их радужно встретил дежурный ВОХР Т. Богданов и вручил каждому памятный значок с изображением Ильича.

Открыл концерт Слава Серов, который выразительно прочел рассказ о Ленине. Его сменил юный виолончелист Дима Чеплаков, интересно исполнивший Концерт Гайды (партию фортепиано исполнила Е. Чеплакова). Хорошо исполнил Жюль Гендель Стасик Аношин.

Затем выступил юный виолончелист, ученик 2-го класса Пауль Сусс и двое маленьких певцы — Алена Косицина и Оксана Синова.

Вновь звучит инструментальная музыка: юный скрипач Алки Остриг выразительно исполнил Концерт для скрипки Холланда. Итальянскую полку Рахманинова играет Тарас Мазелю. Пьеса Грига проникновенно исполнил Юлик Ягудин. Очень задорно играл на трубе Андрей Ованд.

Аплодисментами награжден зрители следующий номер программы — «Скерио-мари», исполненный симфонией Игорем Прокоповым. Зрело и выразительно прозвучала Канцона-серенада Метнера в исполнении Лены Каплан.

Ее сменила Зарина Ягудина, сыгравшая сонату Генделя. В заключение Виталий Зенин с большим мастерством исполнил сонату Бетховена.

От души благодарим организаторов этого интересного вечера — членов детского оркестра Н. Ерохину и В. Гайдар, а также члена местного Э. Шилова.

А. ПОВОЛОЧНИК,
артист оркестра.

Памяти Е. С. МЕЛЕШКИНА



Но основным, главным событием в творческой жизни Е. С. Мелешкина можно считать его поступление в Большой театр. Целеустремленная работа по совершенствованию своего исполнительского мастерства, тщательное изучение репертуара, любовь к своему труду музыканта принесли свои плоды — Евгений Степанович стал концертмейстером группы вторых скрипок, одним из наиболее талантливых и авторитетных музыкантов нашего оркестра.

Евгений Степанович являлся участником ансамбля скрипачей Большого театра, играя в этом коллективе со дня его основания. В дни 20-летнего юбилея Большого театра Евгений Мелешкин был награжден орденом «Знак Почета».

Высокий профессионализм музыканта прекрасно сочетался с нем с замечательными человеческими качествами. Был он человеком творческим в высоком смысле этого слова, человеком очень честным, искренним, внимательным и скромным, справедливым и выдержанным, добрым и обаятельным. Работать с ним было всегда легко и радостно.

Светлая память о нашем Жене будет всегда жить в сердцах тех, кто его знал, а предание его служению Большому театру станет достойным памятником этому достойному человеку.

По поручению коллектива оркестра
А. ШЕДИН,
заслуженный артист РСФСР,
солист оркестра.

Ответственный редактор М. Ф. ФРМЛЕР.