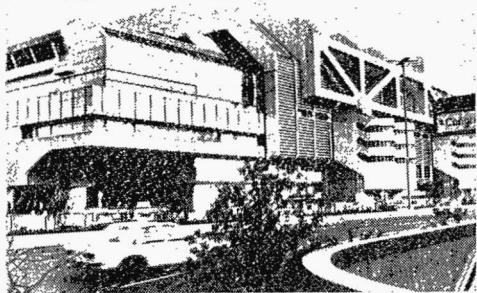


ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ

После блистательно закончившихся гастролей Большого театра в столице ГДР Берлине коллектив выехал в Западный Берлин.

Собственно работа в этом городе началась за несколько дней до объявленных в афишах спектаклей. Режиссер Г. Панков, хормейстер С. Лыков и концертмейстер Л. Зубравская, начиная с 17 мая едвали в Западный Берлин для занятий с детским хором, занятым в опере «Тоска».



Здание зала конгрессов в Западной Берлине, где проходили гастроли Большого театра.

Гастролям нашим предшествовала пресс-конференция, которая была проведена 19 мая. В ней приняли участие С. Лыков, В. Покровский, М. Эрмлер, Т. Милашкина, И. Архипова, В. Азлантов. Представители многочисленных газет и журналов самых разных направлений, радио и телевидения Западного Берлина с огромным интересом ждали начала пресс-конференции. Вопросы нашим представителям задавались самые разнообразные и неожиданные, свидетельствовав-

Д. Шлоссер — импресарио наших гастролей в Западной Берлине. Так, в частности, ей были заданы вопросы о том, почему коллектив в 270 человек размещен в 5 гостиницах, что вряд ли будет способствовать лучшей организации проведения гастролей, или: почему Большой театр должен выступать в здании Международного зала конгрессов, а не Дойче оперн и т. д.

Наших представителей спрашивали, почему мы привезли репетиции, состоявшиеся 22 мая вечером, проходившие очень сложно: не задыхаясь звук (и оркестра, и со сцены), не ладилось со светом, огромная сцена в ширину отбирала много времени на перестановку сцен и т. д.

На репетиции присутствовали журналисты, представители радио и телевидения города. Но и артисты и все участники гастролей, и особенно работники постановочной части во главе с неутомимым и всесозидающим А. Чарухиным не теряли слуха и уверенности в том, что все пройдет хорошо. И так и случилось.

Гастроли в Западной Берлине открылись оперой «Тоска». Главные партии в ней прекрасно исполнили Т. Милашкина, В. Азлантов, Ю. Мазурок, певшие по-итальянски.

В других ролях выступили: В. Ярославцев, Г. Панков, А. Соколов, В. Филиппов, П. Глубокий. Именно такой репертуар, каков творческий состав театра, и в частности солистов и оркестра, о творческих связях Большого театра с В. Фельдентеймом, посетил наши солисты вообще на итальянском языке и т. д. и т. п.

Пресс-конференция прошла очень хорошо, все наши представители прекрасно, со знанием дела и любовью к своему театру, искусству и Отечеству отвечали на вопросы корреспондентов.

На следующий день почти все газеты Западного Берлина опубликовали информацию и фото пресс-конференции, причем достаточно объективно. О начале гастролей было сообщено по радио и телевидению. По городу развешены плакаты, на которых была изображена сцена из «Иоланты».

Вечером 22 мая в Международном зале конгрессов прошла первая и единственная общая репетиция «Тоски».

Знание это, имеющее зеркало сцены и 36 м в высоту в 10 м, менее всего рассчитано на показ в нем оперных спектаклей. Построенное в 1979 г. по последнему слову техники, оно насчитывает 4,700 мест и по сути своей схоже с нашим Кремлевским Дворцом съездов, но с еще меньшими удобствами для артистов, и уже почти совершенно отсутствуют сценические возможности технического полка (в частности света) для монтажа спектаклей.

Сенат Западного Берлина очень гордится этим зданием, на его открытие в 1979 г. были приглашены артисты всех стран мира, выступившие здесь в большом торжественном концерте.

Но из крупнейших оперных театров мира Большой театр был первым, который показывал в Международном зале конгрессов оперные спектакли. Причем репертуар наш и значительная степень был определен сценическими условиями.

Репетиция, состоявшаяся 22 мая вечером, проходила очень сложно: не задыхаясь звук (и оркестра, и со сцены), не ладилось со светом, огромная сцена в ширину отбирала много времени на перестановку сцен и т. д.

На репетиции присутствовали журналисты, представители радио и телевидения города. Но и артисты и все участники гастролей, и особенно работники постановочной части во главе с неутомимым и всесозидающим А. Чарухиным не теряли слуха и уверенности в том, что все пройдет хорошо. И так и случилось.

Гастроли в Западной Берлине открылись оперой «Тоска». Главные партии в ней прекрасно исполнили Т. Милашкина, В. Азлантов, Ю. Мазурок, певшие по-итальянски.

В других ролях выступили: В. Ярославцев, Г. Панков, А. Соколов, В. Филиппов, П. Глубокий.



Фонтан «Цветок» в Западной Берлине.

Соло на виолончели играл В. Рубин, на кларнете — И. Бутырский.

Дирижировал М. Эрмлер. Хормейстеры А. Рыбнов и С. Лыков. Когда кончился первый акт, зал буквально взорвался от грома аплодисментов. Это был успех, это была победа. Антракт (к удовлетворению постановочной части) затонул из-за бесконечного аплодисмента. Тоже повторилось и после второго акта, когда блистательно спевший партию Скариата Ю. Мазурок почти не уходил со сцены — так горячо, так бурно, с криками «Браво» его приветствовали зрители.

Превосходно, глубоко эмоционально, с тончайшими нюансами и прекрасным пением спела молитву Т. Милашкина. И зал это оценил шквалом аплодисментов.

Огромный успех выпал на долю В. Азлантова: его арии, дуэты с Тоской в первом и третьем актах, его предсмертная ария в финале оперы вызвали бурные, подчас скандированные овации.

После окончания спектакля все участники при открытии занавеса, взволнованные и удовлетво-

ренные, отвечали на приветствия зрителей.

Великолепно игра оркестр, замечательно пел хор. Куда-то ушла неразбериха, царившая накануне на генеральной репетиции. Спектакль прошел с огромным успехом. И как сказали наши антрепренеры, жители Западного Берлина не знают такого эмоционального приема театральных представлений, как «Тоска» в исполнении труппы Большого театра.

На следующий день были показаны «Моцарт и Сальери» и «Иоланта».

В первом спектакле были заняты Е. Нестеренко и А. Масленников. Основные партии в «Моцарте» исполнили Т. Милашкина, Е. Нестеренко, З. Соткилава, А. Воронцов, Ю. Григорьев.

В этом спектакле были также заняты Г. Топирева, К. Кадикская, Г. Королева, К. Васков, А. Бабкин.

Соло на скрипке играл С. Гирченко.

Дирижировал спектаклем М. Эрмлер. Хормейстеры А. Рыбнов и С. Лыков.

Казалось, что однаактная камерная опера «Моцарт и Сальери» может не прозвучать в этом огромном зале. Но получилось обратное. Этот небольшой спектакль, поставленный с большим чувством такта, с акцентом на внутренний психологический мир героев, был принят прекрасно. И А. Масленников, и Е. Нестеренко имели огромный успех. Зрители с восторгом аплодировали так отличающему артистов Большого театра искусству проникновения в душевный и духовный мир своих героев, аплодировали режиссуре Г. Панкова, содействию В. Зенкевича и дирижеру М. Эрмлеру, аплодировали за радость приобщения к истинному искусству.

Большой успех выпал на долю «Иоланты». Зал начал аплодировать после арии Роберта, блистательно, с большой эмоциональностью спетой А. Воронцов, продолжал рукоплескать каждой арии, каждой сцене и в финале вылился в бурные овации.

Огромный успех выпал на долю З. Соткилавы, превосходно спевшей партию Водомана. Т. Милашкину, уже знакомую зрителям оперного искусства Западного Берлина, принимали горячо и сердечно и в сольных местах, и в дуэтных сценах оперы.

Прекрасно пел партию Рене Е. Нестеренко, что по достоинству оценил зрительный зал, особенно после исполнения им арии. С большим успехом выступил в роли Зен-Ханжа Ю. Григорьев, которого также горячо приветствовали зрители.

23 мая вторым спектаклем «Тоска» закончившись наши гастролы в Западной Берлине. В этом спектакле были заняты М. Касрашвили (такая же певшая по-итальянски), В. Пьяко и Ю. Мазурок.

В других партиях выступили В. Ярославцев, Г. Панков, А. Соколов, В. Филиппов, П. Глубокий.

Соло в оркестре играл В. Рубин (виолончель) и З. Масников (кларнет).



Уличный музыкант-эксцентрик, играющий на 20 инструментах.

Дирижировал спектаклем М. Эрмлер.

И этот спектакль तो и дело превратился бурными аплодисментами, начавшимися после первой арии Каварадосси, с большим чувством спетой В. Пьяко.

Большой успех выпал на долю М. Касрашвили и Ю. Мазурка.

После окончания спектакля, шедшего очень гладко по всем компонентам, публика устроила настоящую овацию. В зале не только бурно и горячо аплодировали и кричали «Браво, Водышой!», но и топтали ногами, что в этом городе является выражением наивысшего признания.

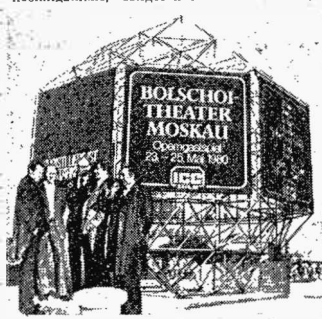
Наконец, уже в который раз, закрылись занавес, а зал стал гаснуть свет, а публика все не расходилась. По лицам зрителей — взволнованным, радостным — было видно, что спектакли Большого театра произвели на них огромное впечатление своей высочайшей профессиональной культурой, своей одухотворенностью, сложностью и огромной эмоциональностью. Видно было, что зрители уходили, унося в своих сердцах что-то новое, доселе им неизвестное. И, может быть, для того и существует театр, чтобы склад своего таланта, через судьбы своих героев заставлял людей (в данном случае зрителей-слушателей), переиспытывать жизнь, отбрасывать мелочное, суетное, мещанское и жить достойно! Прежде всего с морально-этической, гражданской точки зрения.

Гастроли в Западной Берлине прошли триумфально, все трудности были почти преодолены, и результаты выступлений Большого театра можно оценивать самым положительным образом. Это сказал генеральный консул СССР в Западной Берлине В. И. Бычков, особо отметивший политическое значение гастролей Большого театра в Западной Берлине, гастролей, сыгравших немалую роль в разрядке международной обстановки.

Много времени и внимания уделял проведению наших гастролей вице-консул В. А. Афонский, помогавший нам по ряду организационных моментов.

Большое значение гастролем, их успеху придали и западно-берлинская сторона. После первого спектакля «Тоска» 23 мая сенат города и г-жа Доротея Шлоссер устроили прием всех участников гастролей.

Выступая на нем, руководитель ведомств по культуре Западного Берлина г-н Г. Струве, поздравив всех с большим успехом и поблагодарив за доставленные радость и удовольствие, сказал, что жители Западного Берлина очень хорошо знают оперное искусство, и в частности оперу «Тоска». Они ее любят и понимают. Но те горячие аплодисменты, сказал г-н Г. Струве, которые вы сегодня слы-



Около рекламного щита с афишей о гастролех Большого театра в Западной Берлине.

шие о весьма приблизительном знании искусства Большого театра (там, например, одна уже, видимо, опытная журналистка никак не могла взять в толк, что Большой балет — есть составная часть труппы Большого театра). Но основные «интервью» вопросы корреспонденты адресовали не нашим представителям, а г-же



После окончания спектакля «Тоска» 25 мая. На сцене (слева направо): М. Эрмлер, М. Касрашвили и В. Пьяко отвечают на приветствия зрителей. Справа: «Браво, Большой!» — приветствуют зрители наших артистов.



После окончания спектакля «Тоска» 25 мая. На сцене (слева направо): М. Эрмлер, М. Касрашвили и В. Пьяко отвечают на приветствия зрителей. Справа: «Браво, Большой!» — приветствуют зрители наших артистов.

1980, 6 июня