

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА В ЯПОНИИ И НА ФИЛИППИНАХ

ЭТО были шестые гастроли «Большого балета» на Японских островах. Исходя из состава исполнителей и необходимости показа репертуара в гастрольях и в Москве, была составлена программа, в которую вошли балет «Жизель» и большой концертный вечер, включающий «Шопениану», фрагмент из второго акта и гран-па из балета «Дон Кихот», второй акт балета «Лебединое озеро» (постановка А. Горького).

23 января 1980 года группа артистов балета и работников постановочной части вылетела в Японию, где до 20 февраля нам предстояло дать двенадцать концертов в двенадцати городах страны. Прибыв в Токио 24

июля эмоционально, точную технику, сильное и живое исполнение и уверенно подтвердили свой титул балетной звезды нового поколения. Очень элегантен и хорошо смотрится ее партнер, начинающий танцор Валерий Анисимов.

«Во втором акте «Дон Кихот» замечательна Нина Сорокина. Ее танец отличает самозабвённость. Во вращении в фею она создавала ощущение скорости. А прыжки Михаила Лавровского поистине переклассны».

«Выступая в «Романсе» Р. Глиэра Марина Леонова — сама изящество. Движения ее гибкого тела проникнуты благородством, и в целом она оставляет впечатление очень перспективной балерины».

«Марина Сидорова и Андрей Смирнов, исполнявшие па-де-де из «Тщетной предосторожности», порадовали зрителей обаянием молодости».

Такого плана цитат из письма можно привести много.

После концертов в Токио началась наша поездка по стране. Нашей калейдоскопической поездкой — известной и не очень известной. Большими и маленькими: Сидзуока и Нагойя; Коти и Осака; Мацуяма и Хиросима. Автобус, поезд, теплоход — все эти виды транспорта нам пришлось испытать в гастрольях. Выступали мы в современных залах, с лучшим или худшим техническим оборудованием, сцены не везде удовлетворяли нас своими размерами. Но это была не самая главная беда — действительно изрядно помучиться пришлось асем от холода.

создавали для артистов необходимую обстановку и атмосферу, делали все, чтобы артистам было удобно и приятно выступать.

Самых добрых слов заслуживают наши артисты балета. Коллектив проявил себя в гастрольях творчески собранным и мобилизованным. Высокие моральные качества коллектива, его мужество, в частности, проявились в городах Хиросиме и Осаке, где прыжки элементы пытались провести антикоммунистические демонстрации, стремясь сорвать выступления наших артистов.

Наша «ведущая когорта» — А. Семенов, Н. Сорокина, М. Леонова, М. Лавровский, Н. Федорова и В. Анисимов проявили все свои качества так, как и подобает солистам «Большого балета». Результатом был горячий и искренний прием японской зрительской аудитории и положительная оценка прессы, которая писала, что «публика не ждала адекватности для исполнителей «Большого балета».

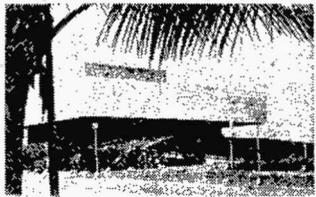
Отмечая сложность поездки, надо, вероятно, напомнить еще об одной из них — творческой. Выступать в шестой раз перед японской публикой, знающей и принимающей тебя, — очень ответственно. И то, что наши гастрольеры получили положительный резонанс, еще раз доказывает, как велики художественные ресурсы «Большого балета». Вместе с тем нельзя не сказать, что опыт этих гастрольей, как и некоторых других,

показывает, что Большому театру следует выезжать на гастрольи с полнометражными спектаклями (не исключая, конечно, одноактных балетов, идущих на сцене театра), но именно со спектаклями, которые наиболее полно отражают творческое лицо труппы и ее возможности, ибо «дивергентности» балетодвижения, даже при самом блестящем исполнении, приближает художественный уровень Большого театра.

Но эти мои отдельные замечания нисколько не умаляют тех успехов, которых в очередной раз добились наши артисты, а переполненные залы (наши спектакли посетили 50 тысяч зрителей) и горячий прием, которым сопровождался наш выступление, — яркий тому пример.

Показав 19 февраля свой последний концерт в Токио, часть труппы вылетела на три концерта в Манилу. Филиппинцы тепло приняли все три наших выступления, на первом и втором концертах присутствовали супруга президента Филиппин госпожа Маркос и посла Советского Союза тов. В. Михайлов, которые после концерта, придя на сцену, тепло поблагодарили артистов за их высокие искусство.

Кроме этих трех заграничных концертов, был еще один, четвертый, который проходил в центральном



Театр в г. Маниле, где проходили выступления наших артистов.



Японские зрители просят автографы у артистов «Большого балета».

января прямым рейсом из Москвы, мы узнали, что три с декорациями и частью костюмов задержались в Находке из-за шторма, и мы вынуждены были начать гастроль в несколько ином сочетании концертных номеров.

Так, кроме «Шопенианы» и «Дон Кихота», в программу были включены па-де-де из третьего акта «Лебединого озера», па-де-де из балета «Тщетная предосторожность», танец четырех лебедей, «Романс» (на музыку Р. Глиэра), цыганский танец и па-де-труа из балета «Лебединое озеро». Все это должно было заменить второй акт «Лебединого озера», декорации и костюмы которого отсутствовали.

Следует сказать, что этот страшный вариант был предусмотрен еще в Москве главным балетмейстером театра Ю. Григоровичем и, как показали первый концерт, полностью себя оправдал, хотя не без волнения за рубежом не очень приняты замены, какими бы объективными причинами их ни объясняли. И тот факт, что японские зрители и пресса отнеслись к концерту, открывшему гастроль, так, будто бы ничего не произошло, мне кажется, объясняется двумя причинами: высоким авторитетом «Большого балета» и замечательным исполнением концертной программы солистами.

Это подтверждает и японская пресса, которая, в частности, писала, что «балетная труппа Большого театра является одной из крупнейших в мире. Большой театр — это театр 200-летней истории, балетное училище при котором выпускает множество танцоров мировой величины. Театр не просто хранит классическое наследие, но и стремится вдохнуть в него новую жизнь, придает немало усилий в создании новых балетов». Вот несколько выдержек из высказываний прессы:

«Кульминацией спектакля несомненно стало исполнение большого па-де-де Людмилы Семенюк. Эта звезда Большого театра завоевала золотой приз на Первом Токийском Международном конкурсе балета, но обманула зрительских ожиданий, продемонстрировала творческий рост, широту диапазона, бога-



Госпожа Маркос (супруга президента Филиппин) поздравляет Л. Семенюк с успешным выступлением.

Здания театров, построенные из бетона, стали и стекла, почему-то не отапливаются, а ведь в Японии в это время ко-де-та — настоящая зима. Поэтому сохранить в полном порядке здоровье всех артистов становилось иногда проблемой. Но, к счастью, серьезных заболеваний не было, и чем большая заслуга нашей медицины в лице А. Бердниковой и В. Колшелевой.

Кроме того, частые переезды, хотя и хорошо организованные японской администрацией, тем не менее создавали трудности не только для артистов балета, но и работников постановочной части, которым приходилось буквально с ходу знакомиться со сценой, оборудованием, техническим оснащением сцены. Были в связи с этим и затруднительные моменты. Но наша постановочная часть во всех случаях выходила из них с честью, не давая повода для недовольства артистов — будь то покрытие сцены, свет, навеска кулис и т. п. Поэтому следует отметить, что работники постановочной части



В Маниле балет «Шопениана» шел под руководством балетмейстера — П. Сальникова.

В. ГОЛУБИН, старший инспектор балета. Все фото Ю. ИГНАТОВА.