ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 48-й
№ 32 (1852)

Пятница, 16 октября 1981 г.

Цена 2 коп.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В СОФИИ

27 сентября впервые была показана «Тоска», аншефирование которой вызывало очень большой интерес, так как эта очень популярная опера в исполнении советских певцов известна здесь только по пластинкам (кстати, советские грампластинки оперной и симфонической музыки раскупаются здесь молниеносно).

В первом спектакле «Тоски» были заняты: Т. Милашкина — Тоска, З. Соткилава — Каварадосси, Ю. Мазурок — Скарпиа, В. Ярославцев — Анджелотти, Г. Панков — Ризничий, А. Соколов — Сполетта, В. Филиппов — Шьароне, М. Шкапцов — тюремщик.

Соло на кларнете исполнил Р. Багдасарян, на виолончели — Ю. Лоевский.

Дирижировал спектаклем М. Эрмлер.

Хормейстеры — А. Рыбнов и С. Лыков.

На сцене минимум оформления: стол, стул, кресла, классин и на заднике (если его можно так назвать) что-то дающее намек на то, что это комната Сальери.

Оркестр расположен по обе стороны сцены, немного в глубине.

Спектакль начался с музыки В. Моцарта: послышалась запись отрывков из его оперных и симфонических произведений. Свет (бедный, «студенческий» свет) прорезал тонкую высокую фигуру Сальери в черном, в глубокой скорби слушавшего «про себя» волшебную музыку Моцарта.

Партию Сальери пел К. Видев, Моцарта — Л. Прывчев.

Дирижер — П. Перванов, режиссер - постановщик — С. Трифонов (доцент консерватории), художник — Р. Чомаков. Соло на фортепиано играла К. Димитрова.

Здание Народного Дворца культуры в Софии, где проходили гастроли Большого театра.

Фото солиста оперы Ю. Королева.

Дирижер сценического оркестра — В. Андропов.

Во втором спектакле, который болгарские зрители увидели 28 сентября, участвовали: Л. Сергиенко, В. Пьявко, Ю. Мазурок, В. Ярославцев, В. Нартов, В. Филиппов и М. Шкапцов.

Оба спектакля «Тоски» были приняты прекрасно. После первой арии Каварадосси в первом акте и далее после всех «сольных» мест в обоих показанных спектаклях в зале раздавались горячие аплодисменты, а после окончания спектакля зрители стояли у барьера оркестра, из зала раздавались крики «браво», «спасибо», «браависсимо», зрители не расходились, как бы сожалея, что они не скоро встретятся с таким гармоничным по своим компонентам оперным спектаклем. По чести, трудно сказать, кто и что в «Тоске» было лучше,—это был подлинный спектакль Большого театра, сыгранный на уровне «академии музыкальной культуры», что и было по достоинству оценено болгарской публикой.

В то время, как на сцене НДК Софии шел второй спектакль «Тоски», группа работников театра в составе В. Бони, П. Щенкова, Ю. Симонова, А. Рыбнова, А. Эйзена, Г. Панкова, Т. Ю. Моралева, Л. Ковалевой, Д. Королева, Л. Кузнецова, Г. Селезнева и Д. Сергеевой поехала на выпускной спектакль учебного театра Софийской консерватории «Моцарт и Сальери». Тепло встреченная преподавателями этого учебного заведения, наша группа прошла в зрительный зал консерватории (по размерам это меньше половины нашего Бетховенского зала).

Это была премьера учебного оперного театра.

Исполнители пели по-русски. Оба молодых певца произвели очень приятное впечатление своей непосредственностью, хорошими голосами, стремлением вникнуть в суть этой маленькой, но такой сложной по многим параметрам оперы.

Режиссура спектакля была проста и «ненавязчива», дирижер немного «гремел», но главное — певцы пели музыку Н. Римского-Корсакова, стремились максимально раскрыть суть образов оперы.

Спектакль был тепло встречен присутствующими, в том числе и делегацией Большого театра.

Любопытно следующее: студенты Софийской консерватории 4 года занимаются вокалом, потом те из них, кто хочет стать оперным певцом, держат конкурс в оперные театры, но в течение двух лет продолжают оставаться под опекой консерватории. Таким образом они приобретают навыки оперного артиста в театре и шлифуют вокал в консерватории.

После показанного спектакля в Доме советской науки и культуры состоялась встреча-прием, организованная для делегации Большого театра.

Председатель Союза музыкальных деятелей Болгарии профессор А. Нейнский сердечно поблагодарил представителей Большого театра, приехавших на выпускной спектакль учебного театра.

— Ваше присутствие на спектакле, — сказал он, — еще одно подтверждение истинно дружеских связей и творческих контактов между деятелями культуры СССР и НРБ. Несмотря на вашу занятость, уплотненный график работы, вы нашли время приехать и посмотреть работу наших студентов. Спасибо вам за это.

— Вы, — сказал А. Нейнский,— оказываете большое влияние на развитие культуры Болгарии. Я не стану перечислять имена представителей советского искусства, много и плодотворно потрудившихся для болгарского искусства, — это заняло бы много времени. Еще раз спасибо вам за все, — сказал в заключение А. Нейнский.

В своем ответном слове первый заместитель генерального директора Большого театра и КДС В. Бони от всей души поблагодарил за теплый братский прием товарищей по искусству.

— Вы, — сказал В. Бони, — избрали очень интересную форму встречи — показ учебного спектакля. И хочется поблагодарить руководителей консерватории, выбравших для своего выпускного спектакля произведение русской оперной классики, поблагодарить участников молодежного спектакля, показавших хороший уровень исполнения.

В заключение В. Бони пожелал молодым артистам и их руководителям больших творческих удач на трудном, но благородном пути — пути к высокому искусству.

Главный дирижер Большого театра Ю. Симонов сказал, что все присутствующие здесь работники Большого театра с большим удовольствием слушали оперный спектакль. Мы, сказал он, понимаем ваши трудности. Но чем труднее условия, тем более приспособленным для жизни становится артист, музыкант, художник. Наше вам пожелание — относиться к трудностям философски, бояться и избегать самого плохого в искусстве — цинизма. Сегодня два молодых артиста продемонстрировали свое искреннее стремление к совершенству.

Наш театр гастролировал во многих странах мира, но вы нас так сердечно принимаете, что я от имени своих товарищей выражаю пожелание приехать в Болгарию еще не однажды.

Во время этой встречи выступил также режиссер-постановщик оперы «Моцарт и Сальери» в Большом театре Г. Панков. Он подчеркнул, что «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова — одно из замечательных произведений оперной литературы, в котором ярко и ясно выражены две противоположные жизненные позиции.

Г. Панков провозгласил здравицу за позицию добра, света и разума, за гуманистическую позицию Коммунистических партий СССР и НРБ.

Встреча эта прошла в непосредственной дружеской обстановке. На встрече присутствовали многие видные деятели оперного искусства Болгарии во главе с нашим старым знакомым Асеном Яковлевичем Найденовым. Кстати, А. Найденов ходит на все наши репетиции и спектакли, выступил в болгарской прессе с большой статьей, где очень высоко оценил искусство Большого театра, «искусство вечно молодое и высокое».

Автору этих строк А. Найденов сказал, что он особо отмечает возросший профессиональный уровень игры оркестра, мастерство дирижеров Ю. Симонова и М. Эрмлера.

* * *

29 сентября по инициативе студентов Софийской консерватории в редакции журнала «Музыкальная встреча» состоялась беседа с режиссером-постановщиком оперы «Моцарт и Сальери» в Большом театре Г. Панковым и исполнителем партии Сальери А. Эйзеном. Во время этой встречи Г. Панков и А. Эйзен подчеркнули, что болгарские студенты пошли по линии наибольшего сопротивления — стремились слить воедино музыку, пение и артистическую выразительность. В ходе беседы наши товарищи дали ряд конкретных советов, пожелали юным артистам новых успехов. Эта встреча-беседа, как сказал А. Эйзен, свидетельствовала и о росте духовных потребностей болгарской молодежи.

* * *

30 сентября второй раз были показаны: спектакль «Моцарт и Сальери», в котором выступили Д. Королев и Г. Селезнев, и «Иоланта». В опере были заняты: Г. Калинина, А. Эйзен, В. Щербаков, В. Мальченко, Ю. Григорьев, Н. Григорьева, Е. Школьникова, О. Терюшнова, К. Басков, А. Бабыкин.

Дирижировал — М. Эрмлер. Хормейстеры — А. Рыбнов и С. Лыков.

Спектакли прошли с очень большим успехом, публика горячо аплодировала солистам, оркестру, хору, всем участникам.

Надо сказать, что в Софии наш коллектив живет насыщенной и напряженной жизнью. Это не только уроки, спевки и репетиции к проходящим спектаклям, это многочисленные выезды на различные предприятия города для встреч с трудящимися столицы Болгарии и концертов. Это — встречи с представителями прессы, радио и телевидения. Это и встречи с различными организациями, деятельность которых тесно связана с укреплением дружеских связей, контактов между нашими странами.

1 октября такая встреча состоялась в Обществе болгаро-советской дружбы.

На встрече присутствовали В. Бони, П. Щенков, А. Рыбнов, Т. Милашкина, М. Касрашвили, Т. Синявская, Л. Авдеева, Ю. Мазурок, З. Соткилава, Е. Райков, В. Петров, В. Валайтис, А. Орфенов, О. Моралев, Д. Сергеева.

Член ЦК Коммунистической партии НРБ, председатель комитета болгаро-советской дружбы Н. Папазов от имени комитета горячо приветствовал представителей Большого театра.

— Мы знаем, — сказал Н. Папазов, — замечательную историю Большого театра — это один из самых старых и самых представительных оперных театров мира. Мы знаем, как бережно вы относитесь к своим прекрасным артистам, как боретесь за чистоту спектаклей. Большой театр — это действительно величественная река, которая не меняет своего русла—русла реалистического искусства.

Н. Папазов подчеркнул далее большое значение встреч работников Большого театра на заводах и предприятиях Софии для дальнейшего укрепления дружбы наших народов.

— Каждый ваш спектакль, — сказал он, — это истинный праздник подлинного искусства.

Н. Папазов подробно рассказал о работе комитета дружбы «Болгария — СССР», особо подчеркнув, что первое общество с таким названием было организовано в 1931 г.

— Сейчас, — сказал Н. Папазов, — комитет очень активно работает, особенно в области пропаганды советского искусства и науки.

В заключение он пожелал всем работникам Большого театра здоровья и больших успехов.

В своем ответном слове В. Бони, поблагодарив за теплые сердечные приветствия в адрес Большого театра, отметил, что особенно дружеский, товарищеский и истинно братский прием ощущают работники Большого театра в Софии.

Большой театр впервые всей оперной труппой выступает в Софии, сказал он. Мы много знаем о Болгарии, многие были здесь прежде, и не раз. Но сегодня мы с радостью соглашаемся со сказанными словами о том, что в Болгарии «прежним осталось только небо». Большие успехи, достигнутые в вашей стране, сказал В. Бони, лучшее доказательство правильности политики вашей партии и свидетельство трудолюбия вашего народа.

Вчера, сказал В. Бони, у нас было 8 встреч на предприятиях и заводах Софии. И мы воочию видели не только, как варится сталь, но и как крепнет во время этих встреч наша дружба.

Мы знаем, что весь болгарский народ может быть действительным членом Общества болгаро-советской дружбы, закончил В. Бони.

(Продолжение на 3-й стр.)

После окончания первого гастрольного спектакля «Хованщина» в Софии.

Фото А. Смирнова. (ТАСС).