

Гастроли Большого театра в Софии

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

торических ценных памятников, установленных в связи с различными знаменательными событиями в жизни страны, народа и города. На площади Народного собрания возвышается один из самых красивых и примечательных памятников города. Это памятник освободителям, на лицевой стороне которого начертано: «Братия освободители — принаследия Болгарии». Композиция памятника символизирует большую роль русского народа в освобождении Болгарии от османского ига.

Масса улиц Софии носит русские названия в честь воинов,



Церковь и Рильский монастырь.

сражавшихся за свободу и независимость страны. Прекрасен «Русский памятник» — первый родинный в знак признательности Болгарии русскому народу. Его высота — 10 м.

Особый интерес вызывает храм-памятник Александру Невскому. И хотя воздвигнут он в начале XX века и его архитектура не оригинальна, само расположение храма в центре города, близости от мавзолея великого сына болгарского народа Г. Димитрова, ясности композиции и наличие в подвальных помещениях храма-музея филиала Национальной художественной галереи — Крпиту, где хранятся наиболее интересные иконы и собранные со всех концов страны старинные реликвии, относящиеся к XII—XIX вв., — делают храм Александра Невского одним из наиболее значительных сооружений города.

Величественное впечатление оставляет здание Национальной библиотеки им. Кирилла и Мефодия — одной из крупнейших библиотек Западной Европы. Построенное полукругом в стиле позднего ампира белое здание это ласкает глаз. У входа в библиотеку народ — студенты, ученые, просто любители книг. Болгары гордятся своей библиотекой, а именами Кирилла и Мефодия — основателей славянской письменности — кириллицы — назван один из самых почетных орденов страны.

София, расположенная у подножия горы Витоша — большого, красивого горного массива с огромным благоустроенным парком, расположенным в 8 км от города. К сожалению, из-за ремонта знаменитую Баянскую церковь осмотреть нам не удалось.

Но самое главное — это люди. На лицах жителей Софии спокойствие, они приехали и удивительно. Массы новостроек на окраинах города, разговоры с болгарами по дороге встреч-бесед — все свидетельствует о росте благосостояния народа, как бы подтверждающая девиз города «Растет, но не стареет».

Вечером 5 октября в помещении ресторана гостиницы «София» состоялся прием, организованный министерством культуры Болгарии для участников гастролей Большого театра СССР. На приеме не было официальных

речей, но было немало сказано добрых слов советским артистам присутствующими на приеме представителями болгарской художественной интеллигенции о большом значении прошедших в Софии выступлений нашего коллектива. На приеме присутствовали секретарь ЦК БКП С. Михайлов, заместитель председателя комитета по культуре П. Писарев и другие ответственные работники болгарской коммунистической партии, правительства, видные деятели болгарского искусства, работники советского посольства в Болгарии.

Прием прошел в исключительно дружеской, непринужденной обстановке и закончился импровизированным концертом с участием Т. Синявской, В. Пьякова,

На концерте присутствовали В. Драгойчева — член Политбюро ЦК БКП, почетный председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы, Г. Йорданов — кандидат в члены Политбюро, заместитель Председателя Совета Министров НРБ, С. Михайлов — секретарь ЦК БКП и другие деятели Коммунистической партии Болгарии, правительства республики, известные деятели болгарского искусства.

Концерт имел огромный успех. Каждое выступление сопровождалось бурными аплодисментами.

В программе концерта были арии из опер русских и западноевропейских композиторов, песни советских авторов, а также

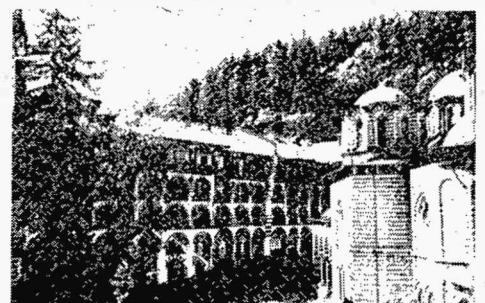


Фото А. Чарушняца.

В. Верестникова и болгарских друзей.

6 сентября в последний раз была показана опера «Пиковая дама». В ней участвовали: В. Шербанов, М. Касрашвили, И. Морозов, Л. Аздебев, Ю. Григорьев, Н. Терентьева, Е. Школьников, а также А. Соколов, Ю. Королев, К. Васков, Г. Королева, Л. Ковалева, А. Джампаридзе, А. Архипов.

Диржировал спектаклем Ю. Симонов. Хормейстеры — А. Рыбнов, Н. Садиков, С. Лыков.

Спектакль прошел с очень большим успехом.

А на следующий день в этом же зале Дворца народной культуры состоялся концерт, которым закончили гастролы Большого театра СССР в Софии.

В концерте были заняты 3. Социалистическая, Ю. Маурон, А. Яйсен, В. Пьякова, Г. Калинин, Л. Кова-

произведения для симфонического оркестра и камерного.

Как и все выступления артистов Большого театра в Софии, этот заключительный концерт вылился в настоящий триумф искусства советских артистов. Зрительный зал стоя скандировал нашим артистам, на сцене — бесконечное количество цветов, из зала — крики «Враво», «Спасибо», «Приезжайте еще и аллодисменты, аллодисменты, аллодисменты».

Итак, закончились еще одни гастролы Большого театра СССР за рубежом. 5000 зрителей-слушателей в Румынии и свыше 45 000 — в Болгарии почтительно познакомились с искусством Большого театра (не считая миллионов людей, смотревших наши спектакли по телевидению).

Сделан еще один шаг в укреплении культурных связей

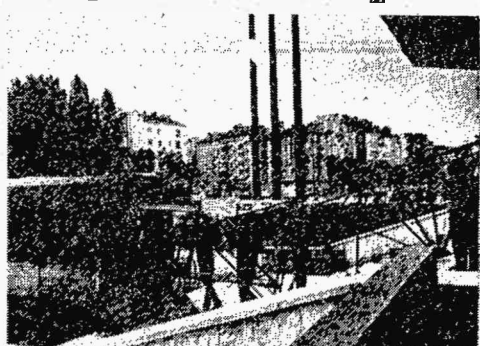


На снимках: слева — на заключительном концерте Большого театра 7 октября в ДНК в Софии; справа — Ю. Симонов и М. Эрмлер отвечают на приветствие зрителей.

лева, В. Морозов, Н. Терентьева, Ю. Григорьев, В. Ярославцев, А. Бабкин, солисты оркестра С. Грищенко, Ю. Торчинский, Р. Болдырев, хор и оркестр Большого театра и камерный оркестр. Диржировал концертом Ю. Симонов и М. Эрмлер. Главный дирижер концерта Ю. Симонов, главный хормейстер — А. Рыбнов.

между нашими странами, укреплено еще одно звено в развитии дружеских отношений между румынскими, болгарскими и советскими людьми.

Добрые слова следует сказать в адрес работников концертной организации «Ария» в Румынии, и особенно в адрес «София-концерт» и, в частности, Антона Камбура, немало сделавших для организации гастролей Боль-



Гастролы оканчиваются. Работники постановочной части занимаются погрузкой декораций в фуруны, в СССР. Фото А. Чарушняца.

шого театра.

Много сил, энергии, труда пролила наша административная группа в лице Н. Аздебев, М. Полунеев, О. Чудинова, а также заведующие коллективами А. Орфенов, Г. Панюшкин, А. Шуваков, В. Зверев, А. Чарушняц, старшие инспекторы оперы и оркестра Л. Владимирская и Р. Грилаенко для того, чтобы участники гастролей были своевременно размещены по гостиницам, чтобы вовремя приходили машины, чтобы были хорошие «чистые» перемены, чтобы, наконец, своевременно выдавались деньги (что оперативно и четко делала представитель Госконцерта М. Орлов).

Много добрых слов следует сказать в адрес всех участников гастролей, которые проходили в удивительно дружеской, товарищеской и миролюбивой атмосфере. Свободные от спектаклей артисты приходили в театр послушать и «поболтать» за своих товарищей.

Газеты и журналы Румынии и Болгарии высоко оценили искусство Большого театра, его солистов, хора, оркестра, дирижера. На все спектакли были напечатаны положительные рецензии, помещено бесконечное количество интервью с нашими творческими работниками.

Гастролы Большого театра СССР за рубежом всегда событие. Событие художественное, политическое.

В прошедших гастролех творческая сторона была, можно ска-

ных руководителей Ю. Симонова, А. Рыбнова, Н. Золотарева, дирижера М. Эрмлера, режиссеров О. Моралева и Г. Панкова. А сколько урочного и внеурочного времени потратили концертмейстеры Л. Зубранская, Л. Могилевская, режиссер И. Морозова и хормейстер С. Лыков для того, чтобы спектакли наши шли достойно марки Большого театра.

Хочу сказать сердечное спасибо артисту оркестра В. Седову, солисту оперы Ю. Королеву и А. Чарушняцу за предоставленные фотоматериалы для «Советского артиста».

«Спектакли Большого театра СССР в Софии доставили не только огромное эстетическое наслаждение, но обогатили нашу социалистическую культуру новыми художественными ценностями».

«Большой театр останется в нашей летописи не только как первооткрыватель нашей сцены, а прежде всего будет тем высоким художественным критерием и профессиональным мастерством, от которого мы уже не имеем права отступать».

В нашем сознании Большой театр будет присутствовать своими художественными результатами, а в нашей повседневной работе он останется той мудрой и современной школой, которой мы будем стремиться следовать. Этими словами, сказанными в приветственном адресе генерального директора Софийского народного дворца культуры А. Будева, в которых skon-



Ю. Симонов и М. Эрмлер.

центрировано отношение принимающих сторон и прошедшим гастролем Большого театра, и хочется закончить их обзор. Д. СЕРГЕЕВА, спец. корр. «Советского артиста».

София—Москва, октябрь 1981 г.

Ответственный редактор М. Ф. ЭРМЛЕР.