

Сов. артист, 1989, 23 июля, № 3

Гастроли Большого театра в Софии

3 октября председатель Союза композиторов Болгарии, народный артист республики, профессор Александр Райчев возглавил встречу болгарских композиторов и деятелей музыкальной культуры с ведущими творческими работниками Большого театра.

— Для нас, — сказал в своем приветствии А. Райчев, — большая честь встретиться с творческими работниками Большого театра с его руководством. Наши культурные связи, продолжил он, во многом способствуют степени развития наших культур. И я уверен, что дальнейшее укрепление наших связей еще больше обогатит наше музыкальное искусство.

В ответ В. Бони, целиком поддерживая пожелания хозяев, подчеркнул, что сейчас происходит замечательное событие: болгарские артисты в четвертый раз показывают свое искусство в Москве, а Большой театр СССР выступает впервые в столице Болгарии — Софии. Это еще один залог укрепления союза наших музыкантов, нашего искусства, дружбы наших народов.

Дирижировал спектаклем Ю. Симонов. Хормейстеры — А. Рыбнов, Н. Садиков, С. Лыков. Дирижер симфонического оркестра — В. Андропов. Этот спектакль был как бы живым подтверждением высказанных В. Бони о редкости таковы «Народная культура» мыслей об органичной взаимосвязи и взаимозависимости «звезд» и ансамбля, о высочайшем профессионализме всех творческих коллективов — участников спектакля.

Спектакль прошел блестяще и закончился под громкие овации зала.

Утром 4 октября в помещении Софийского национального академического театра оперы и балета состоялся концерт камерного оркестра Большого театра.

Несобытный зрительный зал на 1100 мест, уютный, интимный, скромный в побочных помещениях и внешне ничем не отличающийся от расположенных по соседству жилых домов, зал этот чрезвычайно располагал к прослушиванию музыки. Еще до на-

полнившая партию чембало, прослужив превосходно. В зале то и дело раздавались аплодисменты, свидетельствующие о знании публикой исполняемых произведений.

Блестяще играл наш камерный оркестр. Безукоризненность интонирования, академическая точность, проникновение в стиль композитора, тонкая и, я бы сказала, возвышенная игра — все вместе создавало атмосферу праздника, даже безделье — торжества высокой музыки, исполненной искусно, мастерски, с огромной любовью. Успех концерта был огромным. Добавлю, что успех этот тем приятней и значимей, в Болгарии довольно часто копируют оркестры камерного плана с подобными «старинным» репертуаром, поэтому успех нашего оркестра был заслужен его участниками сполна и по праву, это был концерт — музическое и надо сказать весьма доброе дело в адрес его художественного руководителя — Ю. Симонова, сумевшего сплотить этот небольшой коллектив творчески, сделать всех его участников музыкантами — единомышленниками, привить им любовь и развить тонкий вкус в интерпретации музыкальных шедевров прошлого.

На концерте присутствовали многие видные деятели музыкального искусства Болгарии, и уж конечно А. Я. Найденов, давший чрезвычайно высокую оценку прошедшему концерту.

На концерт камерного оркестра пришли и зрители наши артисты, в том числе хора и солисты оперы, которые горячо аплодировали своим товарищам и искренне подражали их с успехом.

Правильно сделало руководство театра включить в программу гастролей концерт камерного оркестра. Это разнообразило гастрольный репертуар, позволило продемонстрировать в «чистом виде» камерную ансамблевую артистов оркестра Большого театра.

Вечером в этот день в Доме народной культуры были во второй раз в Софии показаны оперы «Иоланта» и «Сальери» с участием Ю. Кудрякова и Г. Селезнева и «Иоланта», в которой были заняты В. Щербакон, Г. Калинин, Е. Нестеренко, А. Ворошилов, Ю. Григорьев, К. Кадиская, О. Терещина, К. Васков, А. Бабьяков.

Дирижировал спектаклем М. Эрмлер. Хормейстеры А. Рыбнов и С. Лыков.

Спектакли прошли прекрасно. И я не устаю писать это слово, а с радостью и гордостью подчеркиваю, что каждый спектакль Большого театра в Софии проходит с неизменным успехом. После окончания артисты долго не расходятся, вызывают артистов, уже любящих выслушать не только на сцене, но и по радио. Это же спектакль «Иоланта» великим оценивался по Софийскому телевидению.

На следующий день, 5 октября был выходной. Естественно, что каждый из участников гастролей провел его в соответствии со сво-

ими желаниями и запросами, но большая половина поехала на экскурсию в Рильский монастырь, — меньшая пожелала познакомиться с достопримечательностями города.

Рильский монастырь, расположенный в 130 км от Софии, является собой образец дворца эпохи болгарского возрождения. Он был основан монахом-отшельником Иваном Рильским в X веке нашей эры.

Рильский монастырь расположен в горной долине, в живописнейшем, уютном, как бы скрытом от глаз месте, в ущелье Карпат. По дороге мы видели поля, тщательно ухоженные, попадавшие сельские местечки с двух- и одноэтажными домами оставляли впечатление дачиста, а ульбавившие и махавшие нам встречные жители — были дружелюбно расположены. Дорога

на османского ита. В нем была собран огромная библиотека, но вместе со старым зданием она сгорела. Болгары до сих пор скорбят об этом, так как в библиотеке монастыря было собрано много книг, в том числе и из древнегреческого языка, латыни и др.

Но, несмотря на свое изолированное существование, влияние Византии, а потом и турков оставило свой отпечаток на истории искусства Болгарии, отдельные и наиболее уникальные образцы которого мы видели в залах музея Рильского монастыря. Осталась в памяти искусно выполненная в рублевском стиле неизвестным мастером (сколько их, стик оставшихся неизвестными миру «азиаткой») икона Казанской божьей матери, украшенная редкими драгоценными камнями, вышитая тонкими золоты-



На снимке: встреча в Союзе композиторов Болгарии.

На этой встрече, такой теплой, приятной, непринужденной, словно сказал и О. Моралев, не раз бывавший в Болгарии и высоко оценивший успехи, достигнутые болгарскими в различных областях жизни. Он особенно подчеркнул, что Союз композиторов Болгарии много делает для развития болгаро-советских связей в области музыкального искусства.

Искренне, глубоко замечательно, много теплых слов сказал З. Соткилава.

Самый великий композитор, подчеркнул он, это народ. И я бы с радостью всего себя целиком отдал, чтобы стать частью народа.

З. Соткилава, рассказывая болгарским композиторам и музыкальным деятелям о том, как он был приглашен в труппу Большого театра, в сущности рассказал о формировании артиста Большого театра, об огромной эстетической ценности, которая имеется в искусстве Большого театра, его труппе в целом.

Самым большим своим счастьем, сказал З. Соткилава, и считаю работу в коллективе Большого театра.

В заключение З. Соткилава спел народную грузинскую песню «Родина», что было горячо встречено присутствующими. И так, поэзия еще одна встреча, еще один вклад в прочный фундамент «здания» дружбы наших народов.

Вечером в этот день в ДНК Софии шла опера М. Мурсорского «Хованщина». В спектакле участвовали: Е. Нестеренко, В. Морозов, Е. Райков, Е. Образцова, Г. Селезнев, В. Селезнев, а также А. Архипов, Д. Герик, В. Мальченко, Ю. Корозев, В. Верестников, В. Филиппов, Н. Ниязиев, К. Васков, А. Соколов, М. Шпалков, К. Пустовой, А. Вабьян, С. Сулейманов.



На снимке: встреча в Союзе композиторов Болгарии.

чала концерта, несмотря на утреннее время, зал был переполнен, причем чувствовалось нетерпеливое ожидание, публика была явно заинтересована представлением.

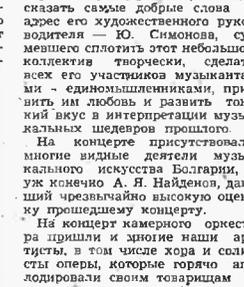
Концерт, которым дирижировал художественный руководитель камерного оркестра, главный дирижер Большого театра Ю. Симонов, начался концертом А.-С. Баха для двух скрипок и камерного оркестра ре-минор. Солисты — лауреаты международных конкурсов, солисты нашего оркестра С. Гиришенко и Ю. Торчинский.

Как только раздались первые звуки музыки И. Баха, в зале воцарилась благоговейная тишина. И вся сыгранная в концертной программе, а в нее были включены произведения В. Моцарта, А. Вивальди, была прослушана с огромным вниманием.

Концерт, в котором, помимо упомянутых музыкантов, выступил виолончелист Д. Миллер, великолепно сыгранный концерт А. Вивальди, в качестве солистов выступили Л. Ковалева, В. Мальченко, а также Е. Чепанова, ис-



На снимке: встреча в Балкантоне.



На снимке — колокола всех стран мира.



На снимке — колокола всех стран мира.

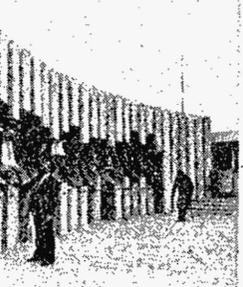


Фото А. Чаруच्याнца.

До Рильского монастыря после отлогих равнин стала подниматься в гору, и пейзаж несколько напомнил наше Закавказье, но растительность в Карпатах весьма разнообразна, и время, когда мы ехали, еще не тронуло кроны деревьев золотом осени. Погода была прекрасная, 25 градусов тепла, солнечно, сухо. Климат в Болгарии вообще удивительно мягкий, не расстраивающий, и не возбуждающий, а тот умеренно-теплый и ласковый, который способствует хорошему самочувствию и благотворно влияет на настроение. Все это участниками гастролей испытать на себе и прежде, но сегодня, в день поездки, особенно.

Рильский монастырь не похож ни на один архитектурный памятник XII века, которые дошли до участников поездки монументально и благородно выглядят. Со дня основания монастырь претерпел значительные изменения и был не раз уничтожен очередными нашествиями врагов. Но в 1147, г. з. монастырь, а скорее его можно назвать дворцом (только отсутствие рва и спускающихся мостов отменяет его от дворцовых построек эпохи возрождения и даже средневековья), стал действующим и не претерпевал более изменений.

Образ его основателя Ивана Рильского нашел затем широкое распространение в болгарской иконографии. Судя по портрету, кстати, выписанному в «реабрантовском» плане и похожему скорее на светский портрет, чем на икону, который выставлен в первом же зале музея монастыря, Рильский был монахом-просветителем и большим патриотом своей многострадальной родины. Монашество это создавался несколько десятков лет, и естественно, в его архитектуре сложилось много стилей, но преобладают романский стиль с красной, белой и кирпичной кладки. В монастыре много галерей, подобных помещений. Монашество действующий в нем и сейчас немало людей постигающих эстетические ценности. Мы посетили келью (образцово-показательную для туристов), убранный в национальном болгарском стиле. Высота трапезной 22 м. Монашество был своего рода заповедником всех ценностей (художественных) страны во време-

ми иными плащаница с евангелистическим сюжетом «Оплакивание Христа». Самое сильное впечатление (кроме красоты архитектуры и места расположения среди зеленых гор самого монастыря) оставил крест, сделанный монахом Радаева в 1780 — 1802 гг. из орехового дерева. На кресте изображено 104 сцены из библейские сюжеты, в нем создано шестьсот образов. Это настолько колерная, тонкая и художественная работа, что его смело мог бы гордиться сам Бенvenuto Челлини. Монах Радаева к концу работы «ослеп», но крест, созданный им, навсегда увековечил замечательный дар умельца-художника. Крест этот имеет прил ЮНЕСКО и отмечен как один из самых ценных экспонатов культуры прошлого.

Мы возвращались в Софию, обогащенные впечатлениями с одним из самых интересных музеев Европы, где с любовью собрано все, что свидетельствует о вековой национальной культуре Болгарии.

Другая группа работников, оставившая в этот день Софию, побывала во многих примечательных местах города. Со слов ее участников, на всех сильное впечатление произвел монумент, расположенный у подножия горы Витоша, где собраны колокола всех стран мира.

София в переводе означает мудрость. Препен — старинное ее название «Средец». Основан город был еще в VII—VIII вв. до н. э., когда на месте нынешней столицы социалистической Болгарии существовала фракийская племена.

3 марта 1878 года — дата освобождения страны от османского рабства и 9 сентября 1944 г. — образование в Болгарии Народной Республики — стали днями национальных праздников болгарского народа.

Продолжение. Начало см. в №№ 30, 31, 32.

Фото В. Седова.