

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 48-й
№ 29 (1849)

Пятница, 25 сентября 1981 г.

Цена 2 коп.

ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В БУХАРЕСТЕ

Через несколько дней после открытия 206-го сезона в Москве началась интенсивная подготовка коллектива к предстоящим гастролям в Социалистической Республике Румынии и Народной Республике Болгарии.

В этих странах наш коллектив выступает впервые. Большой интерес любителей оперного искусства Румынии и Болгарии к искусству Большого театра проявился сразу и наглядно: билеты на все спектакли и концерты были проданы задолго до начала труппы.

18 сентября 1981 г., в день открытия гастролей, в фойе Бухарестского оперного театра (где проходит выступление нашего коллектива) состоялась пресс-конференция для представителей прессы, радио и телевидения Бухареста и других стран.

Открывая ее, директор Бухарестского оперного театра П. Кодряну подчеркнул, что гастроль Большого театра в Бухаресте — большое событие в культурной жизни столицы Румынии.

Нам, сказал он, выпала большая честь представлять свою сцену Большому театру СССР, искусство которого известно всему миру. Наши зрители с большим интересом ждут выступлений прославленной труппы. Мы, сказал П. Кодряну, стараемся не отвечать на бесконечные телефонные звонки, потому что все они с одной только просьбой — достать билеты. К сожалению, наш театр не велик, и мы не сможем удовлетворить всех желающих.

Затем на пресс-конференции выступил генеральный директор Большого театра и КДС С. Лу-

шин. Его выступление — интересное, серьезное, содержательное — было выслушано с очень большим вниманием.

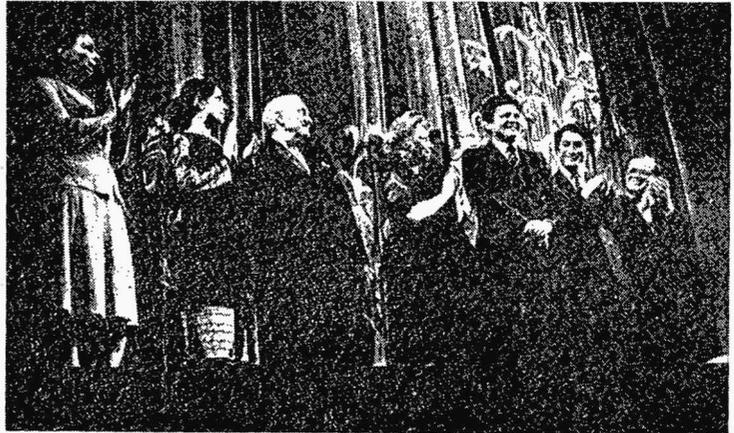
С. Лушин рассказал собравшимся о Большом театре — принципах его работы, планах на будущее, коснулся истории создания, становления и развития русского оперного и балетного искусства, получившего ныне мировое признание.

Имена артистов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, художников и хормейстеров Большого театра, сказал С. Лушин, составляют славу отечественной культуры, пользуются горячей любовью и популярностью на Родине и за ее рубежами.

Наша оперная труппа (а это значит, не только солисты оперы, но и хор, оркестр и знаменитый ансамбль) впервые будет выступать в Румынии. Хоря именно в Бухаресте многие артисты Большого театра — певцы, артисты балета и оркестра — стали известными благодаря своим выступлениям в международных конкурсах и завоевали призовые места, с искусством всей оперной труппы жители Бухареста познакомятся впервые.

Сообщив далее репертуар гастролей, С. Лушин подчеркнул, что в спектаклях наряду с известными мастерами оперного искусства выступит и талантливая молодежь театра.

В 1876 г., продолжил С. Лушин, когда торжественно отмечалось 200-летие со дня основания Большого театра, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев своим присутствием на-



На снимке: торжественное открытие гастролей Большого театра в Бухаресте. Выступает генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин, справа от него — директор Бухарестского театра-оперы и балета П. Кодряну.

звал наш театр «академией отечественной музыкальной культуры». Каждый своим спектаклем, всей своей деятельностью мы стремимся оправдать эту высокую оценку.

Сегодня, сказал далее С. Лушин, мы начинаем выступления в стране, имеющей свою замечательную музыкальную культуру. Многие мастера искусства Румынии неоднократно выступали в Союзе (и, в частности, в Большом театре), где их мастерство было по достоинству оценено.

Мы рады, сказал в заключение С. Лушин, что наши гастроли в Бухаресте совпали с фестивалем, посвященным 100-летию со дня рождения выдающегося сына румынского народа, замечательного композитора Дж. Энеску.

Пресс-конференция прошла очень интересно. С. Лушин, О. Моралева и А. Орфенов ответили на ряд вопросов, касавшихся репертуара гастролей, творческой и производственной жизни оперной труппы Большого театра.

А ВЕЧЕРОМ, ровно в 19 часов, зрительный зал театра (он небольшой — всего на 1200 мест) наполнила предвечерняя оживленная публика. В зале царила торжественная атмосфера. Толпы зрителей осматривали выставку, на которой были представлены фотарта.

Перед началом спектакля на сцену вышли директор Бухарестской оперы П. Кодряну, представители искусства Румынии, С. Лушин и представители Большого театра.

П. Кодряну сердечно приветствовал «прославленную труппу Большого театра», подчеркнул, что это первые выступления Большого театра в Румынии, и выразил надежду, что гастроль станет событием в истории музыкальной жизни Румынии.

В ответ С. Лушин от имени нашего коллектива сердечно поблагодарил за теплые слова и выразил уверенность, что выступление Большого театра в Бухаресте принесет новую страницу в историю культурных связей между нашими народами.

Мы надеемся, сказал С. Лушин, что после сегодняшнего спектакля число поклонников искусства

Большого театра увеличится. Эти слова генерального директора Большого театра С. Лушина мы встретили горячими аплодисментами зрительного зала.

Медленно погас свет, за пульт встал Ю. Симонин и зазвучала бесшумная музыка П. Чайковского.

В первом спектакле «Пиковой дамы», 18 сентября, были заняты: А. Домошова — Герман, М. Касрашвили — Лиза, А. Бороштин — Елецкий, П. Алдеева — Графиня, Г. Селезнев — Томский, Н. Терентьева — Полина, Неля Лебедева — Припева, А. Соколов — Чекавинский, В. Ярославцев — Сурик, К. Васков — Расстрига, Н. Гитролова — Гувернантка, Л. Ковалева — Маня, В. Пашинский — Нарумов, А. Архипов — Чаплицкий.

Хормейстеры — А. Рыбнов и С. Лыков.

Спектакль прошел прекрасно. Зрители аплодировали и в середине актов, и после их окончания, а когда занавес закрылся в последний раз, зрительный зал разразился громом аплодисментов.

Должна сказать, что румынские зрители особенно эмоционально воспринимают искусство (так горевали наши коллеги по Бухарестскому театру). Но то, что мы услышали, превзошло всякие ожидания — казалось, аплодировали не только зрительный зал, но и весь Бухарест. Аплодировали горячо, долго, искренне, не отступая артистов. Это была наша победа, победа явная и блестящая.

После окончания спектакля на сцену пришел советник по вопросам культуры Н. Негесов и от имени правительства Румынии В. Дрозденко и министра культуры СРР, многие деятели культуры Румынии.

После окончания спектакля на сцену пришел советник по вопросам культуры Н. Негесов и от имени правительства Румынии В. Дрозденко и министра культуры СРР С. Тудя сердечно поблагодарил всех участников за прекрасный спектакль.

Мы рады, сказал он, что Большой театр выступает в Румынии.

Вы доставляете своим искусством великую радость, за что вам наш низкий поклон. Ваши гастроли — неоценимый вклад в дело культурного обмена и сотрудничества наших стран.

ТАК, гастроли начались. Но сколько энергии, волнений, трудов потрачено было работниками постановочной части во главе с В. Завитавым, которые смогли приступить к монтажным репетициям только вечером 16 сентября, так как сцен был занят труппой Бухарестского театра. Сколько также любви к делу, искусство — вложили хормейстер С. Лыков, концертмейстер Л. Зубравская и режиссер И. Морозова, репетируя с детским хором, занятым в «Пиковой даме», на чьи чистые детские души и дали свою искреннюю реакцию; сколько истинной заинтересованности в том, чтобы максимально лучше благоустроить участников гастролей, сделать бесперебойную работу транспорта и других «бытовых» моментов, вложили старший администратор Н. Алдеева, ее помощники О. Чудинов и М. Полуев, а также принадлевшие ранее знаменитый оркестром Г. Пяхоштин, инспектор оперы Л. Владимировская, ведущие режиссеры Е. Найдан и И. Киселев.

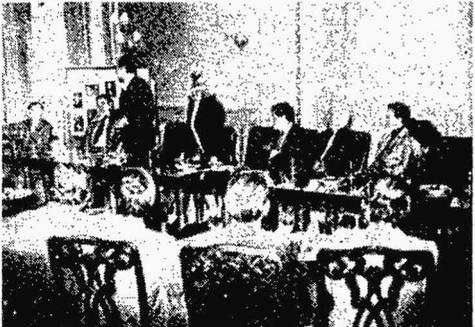
Жизнь театра, спектакля складывается из многих компонентов, зависит от слаженности в работе, от умения отличить главное от придаточного.

Все это проявляется сейчас в Бухаресте, начиная с ежедневно проводимых генеральным директором С. Лушымовым совещаний, на которых предельно ясно определяются и уточняются права и обязанности отдельных работников административной группы, сроки решения самых разнообразных задач.

Д. СЕРГЕЕВА, спец. корр. «Советского артиста».

Бухарест.

(Продолжение следует).



На снимках: на пресс-конференции, посвященной гастролям Большого театра в Бухаресте. Фото Салда Раду.