

Соб. Артемий 1982 29.2.82

# БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В АЛЖИРЕ

В декабре 1981 г. состоялся гастрольный балетный труппы Большого театра в Алжирской Народной-Демократической Республике. Артисты балета Большого театра СССР неоднократно выступали в странах Африки, но в Алжир наш коллектив выезжал впервые.

В течение десяти дней состоялось шесть спектаклей — четыре в столице республики г. Эль-Джезаир и два — в крупном промышленном центре г. Аннаба.

В состав группы входило 70 человек, в том числе такие ведущие солисты, как М. Плисецкая, Н. Сорокина, С. Адырхаева, Л. Семеняка, М. Леонова, А. Богатырева, В. Анисимов, В. Ягунов, Т. Бессмертнова, И. Холина, В. Романенко и другие, ряд мо-

успехом, и алжирская сторона обрадовалась с просьбой о продолжении гастролей. Однако планы работы в Москве не позволили нам удовлетворить это пожелание.

Первое знакомство со столичным городским театром произошло вначале грустное впечатление — узкая сцена с плохим полом, не приспособленная к выступлению балетных коллективов, отсутствие необходимого количества артистических уборных. Срочно принимались меры для приведения сцены в порядок, волнений перед премьерой было много.

Билеты на все спектакли были проданы еще до приезда нашего коллектива, но перед премьерой, несмотря на дождь, под зонтиками выстроилась очередь а 100—

Алжирская Народная-Демократическая Республика — страна социалистической ориентации, но здесь еще очень сильны религиозные обычаи и предрассудки.

В городе множество мечетей. Минареты радиодиффундированы, и каждый день ранним утром в городе раздаются призывы на молитву.

Красивые мечети, конечно, являются предметом внимания туристов, но фотографировать мечети не полагается.

Местные педагоги рассказывают, что во время занятий в университете студент может поднять палку и попросить разрешения покинуть аудиторию, чтобы помолиться; до сих пор в стране имеет место многоженство; женщины ходят с закрытыми лицами. И сегодня в стране есть еще силы, которые под знаменами исламизма пытаются повернуть страну с пути ее свободного и независимого развития.

Однако в стране очень много делается для ее экономического и культурного развития, в чем большую помощь АНДР оказывает Советский Союз.

В Эль-Джезаире есть балетная школа, некоторые педагоги которой учились в нашей стране, в частности ГИТИС Естественного, что они проводили с нами много времени.

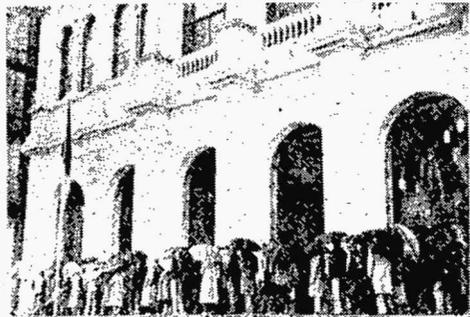
В фойе столичного театра, как и в г. Аннаба, мы показывали выставку о Большом театре с фотографиями сцен из оперных и балетных спектаклей, которая вызвала большой интерес. Была организована выставка о театре и в советском посольстве.

Информированность алжирцев, их интерес к искусству Большого театра оказались выше, чем мы предполагали. В ходе пресс-конференции, которую мы проводили вместе с Р. Стружковой, нам пришлось ответить на многие, часто неожиданные вопросы (пресс-конференция проходила во время подготовки к спектаклю, поэтому остальные участники гастролей не могли на ней присутствовать). 19 представителей эстрадной стороны присутствовали на этой интересной встрече.

В течение двух часов мы рассказывали и отвечали на вопросы об этапах истории Большого театра, о развитии его оперного и балетного искусства в нашей стране, о значительном характере творчества Большого театра на современном этапе, о творчестве таких балетмейстеров, как М. Петипа, А. Горький, М. Фокин, о социальных проблемах, связанных с работой коллектива Большого театра.

Большой интерес у всех участников гастролей вызвала экскурсия в Типаза, где на огромной территории находится развалины города эпохи Римской империи. Это поселение начали строить финикийцы, на смену им пришли византийцы, которых около 2 тысяч лет назад сменили римляне. Вышшая арена, бани, жилые помещения — все это очень интересно.

Аннаба по сравнению с Эль-Джезаиром — город более современный, с более широкими улицами, более современным театром. С помощью советских специалистов здесь сооружается металлургический комбинат. Когда мы приехали в Аннаба, было впечатление, что мы попали в другую страну, с другим бытовым укладом, другой культурой, даже с несколько другим языком. На календаре — декабрь, а мы — без пальто, рядом, за узкой полоской гор — Сахара. Как и в столице, все билеты проданы, как и в столице, в 20 часов в зале пусто, хотя в отличие от Эль-Джезаира здесь есть залочки, которые приглашают зрителей в зал. Публика непривычная, а некоторая часть, может быть, и случайная, некоторые зрители входят и выходят во время действия, в зале вместе с родителями присутствуют маленькие дети. На всех присутствующих на спектакле объединяет одно — огромное внимание к происходящему на сцене, к подлинному искусству, к искус-



Алжир, Эль-Джезаир. Очередь за возможно оставшимися билетами в день премьеры.

ству, которое оценивается с подлинным пониманием и которое поражает как впервые увиденное. В зале присутствуют большая группа советских специалистов. Она сопровождает свои аллюдименты дружными возгласами «Молодцы!».

Эти они вместе с товарищами из консульства и советскими преподавателями, работающими в университете, организовали для участников гастролей экскурсию в Хиноп — развалины древнеримского поселения, еще более внушительные, чем Типаза. Раскопки обнаружили много сооружений, типичных для римских поселений I—II вв. до н. э., — форум с колоннами, площадь с трибуной для ораторов, бани, скульптуры, цветную каменную мозаику в богатых жилых помещениях, и многое, многое другое, даже для белого осмотра было мало полутора часов.

Возвращаясь в Аннаба вдоль побережья, мы видели многочисленные живописные бухточки, скайленные скалами. Говорят, это бывшие пиратские бухты. Свежее, сильнее не древнеримские развалины. Нам объяснили, что здесь были два французских ресторана — местные жители разрушили их, не желая, чтобы им что-то напоминало о годах французского господства.

В центре Аннабы возвышается белоснежная базилика святого Августина. Августин — реальное лицо (XIV—XV вв.); мать его была алжирской, отец — итальянцем, свою жизнь он посвятил просвещению народа. Базилика — красивейшее сооруже-

ние, в котором причудливо соединились арабский, византийский и романский архитектурные стили. — Стоит на горе, и вид на нее открывается со всех концов города. Внутри базилики отличные цветные витражи.

В дни пребывания в Эль-Джезаире и Аннаба, во время приемов, устроенных в честь гастролей балета Большого театра в советском посольстве и генеральном консульстве, за кулисами в антракте и после спектаклей мы слышали много добрых слов, содержащих высокую оценку работы коллектива в гастрольях. Местная пресса уделяла большое внимание гастроллям, и во всех статьях мы могли прочитать самые лестные оценки выступлений артистов. Большое театра. Советские товарищи, алжирские руководители министерства культуры и информации говорили о том, что гастроль балетной труппы Большого театра в Алжирской Народной-Демократической Республике имели большое значение для развития культурных связей между нашими странами, для развития широкого сотрудничества между нашими народами. В этих словах — высокая оценка большого и дружного труда коллектива, участвовавшего в гастрольях.

**В. БОНИ,** заслуженный деятель искусств РСФСР, первый заместитель генерального директора театра и КДС, руководитель гастролей.

Все фото А. Чарухчиандца.



Аннаба. Встреча в аэропорту. Слева направо: М. Плисецкая, генеральный консул СССР в Аннаба Е. Тимофеев, В. Бони.

лодых одаренных артистов, которые исполняли ответственный сольный репертуар, — Э. Лузиня, И. Пяткина, А. Ветрова, А. Фадеева, Л. Никонов и другие.

Среди участников гастролей были также педагоги Р. Стружкова и Ш. Ягудин, балетмейстер-репетитор Л. Поспехин, заведующий балетом В. Голубин и другие наши товарищи, возглавлявшие свои участки работы.

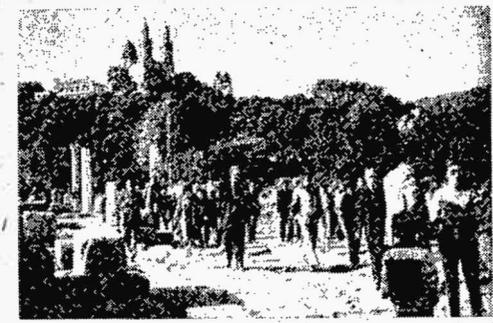
Наш репертуар был обусловлен предоставленными труппе сценическими площадками, с которыми представители театра ознакомились предварительно. Это — «Шопениана», «Гибель розы», па де труз из «Лебединого

220 человек: а вдруг что-то осталось?

Впервые за многие гастрольные поездки мы столкнулись с необычными обстоятельствами.

Начало спектаклей — в 20 часов, но лишь к 20.30 начинают собираться зрители, звонков в зрительной части нет. Открылся занавес на премьерном спектакле около 9 часов вечера — такова местная традиция.

На премьеру присутствовал посол СССР в АНДР — В. Н. Рыков, сотрудники посольства, члены алжирского правительства, дипломатический корпус, советские специалисты, работающие в Эль-Джезаире. Все номера II



Участники гастролей на экскурсии в Хиноп.

озера», дуэт принцессы Флориды и Голубой птицы из «Спящей красавицы», классические па де А. Адана и Дж. Торелли, па де де из «Копелли», гран па из «Дон Кихота» и другие номера.

Этот репертуар и исполнители, входящие в гастрольную группу, достойно представляли балет Большого театра, и все выступления прошли с очень большим

все исполнители имели огромный успех, и я умышленно никого не выделяю.

Вообще вся атмосфера гастролей была очень творческой, товарищеской, дружной.

С первых же дней пребывания в алжирской столице мы начали знакомиться с ее достопримечательностями, с местными обычаями. А они весьма интересны.