

Соб. артист. Сп. 1982, 5 стр.

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ В АВСТРИИ

Грац — город южной Австрии, центр Штирии, одной из областей Австрийской Федерации. Каждый год Грац становится центром большого фестиваля, объединяющего в своей программе концерты, спектакли, кино-просмотры, художественные и фотовыставки, литературные симпозиумы. На этот раз в рамках фестиваля была показана премьера юношеской одноактной оперы С. Прокофьева «Мадалена» (никогда ранее не ставившейся на сцене) в один вечер с «Иваном Грозным» С. Прокофьева (представленным здесь в виде сценической оратории, с костюмами и декорациями). В Граце можно было услышать оперу А. Берга «Лулу», а также новые оперы современных композиторов Д. Лигети и Х.-В. Хенце.

«Концертная» часть образовала как бы самостоятельный, «малый» фестиваль и носила название «Музикпротокол». В этом году «Музикпротокол» был посвящен новым сочинениям композиторов Австрии, Франции и СССР. Наряду с австрийскими артистами здесь выступали ансамбль «Живая музыка» (Па-

риж), новый филармонический оркестр парижского радио под управлением Ж. Ами. Советское искусство было представлено тремя концертами ансамбля солистов оркестра Большого театра СССР под управлением А. Лазарева.

Концерты ансамбля проходили в залах городского Конгресса, где собирались многочисленные любители музыки, музыковеды, дирижеры, а также представители прессы разных стран. Выступления ансамбля передавались по первой программе австрийского радио, а позднее в записи многими крупнейшими радиокompаниями Европы.

Программа концертов, составленная в тесном содружестве с Союзом композиторов СССР, позволила представить наиболее интересные сочинения советской камерной музыки. С большим успехом впервые в Австрии были исполнены две пьесы Д. Шостаковича (из «Пяти фрагментов», ор. 42), а также написанное специально для ансамбля сочинение Р. Шедрина «Фрески Дионисия». Большой интерес вызвали также «Новгородская пляска» С. Слонимского, «Три мадрига-

ла» А. Шнитке (солистка — Н. Ли), «Товем» и «Мадригал» Т. Мансуряна, Камерная симфония Н. Корндорфа, пьесы В. Бирика, Д. Смирнова, А. Головина.

Слушатели фестиваля с большим энтузиазмом приветствовали советских музыкантов; успех нарастал от выступления к выступлению; последний концерт завершился дружной овацией зала. Единодушно высокой была и оценка критики: выступлению ансамбля посвятили свои статьи корреспонденты более чем двадцати европейских газет; в том числе таких крупнейших, как лондонская «Дейли телеграф», западногерманская «Зюддойче цайтунг», венская «Курир», «Среди участников фестиваля в первую очередь нужно отметить ансамбль Большого театра», писала центральная штирийская газета «Кляйне цайтунг». «Из СССР был приглашен ансамбль солистов Большого театра — группа инструменталистов-виртуозов высочайшего класса». — отмечала «Зюддойче цайтунг» (ФРТ).

А. ИВАШКИН.