

Соб. артисты, 1982, 12 апрель

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА В СФРЮ

Гастроли — это всегда новые встречи, новые города, концертные залы, новые люди. Гастроли — это всегда огромная ответственность: не уронить, а приумножить славу нашего искусства, славу Большого театра. Первые зарубежные гастроли ответственны вдвойне. И, конечно, приятно было читать в одной из рецензий: «Когда речь идет о ценности градации среди музыкантов в мировом масштабе, то советские исполнители, безусловно, занимают первое место. Так было в течение многих лет, так это и теперь. У нас же это подтвердилось фактом пребывания камерного оркестра Большого театра в Мокшине».

Камерный оркестр Большого театра еще очень молод как оркестр. И тем значительно тот факт, что рецензенты отмечали ярко выраженную индивидуальность коллектива, его собственное творческое лицо: «Этот оркестр играет отлично от других... он сознательно доносит свое собственное представление об определенном произведении, авторе, эпохе и стиле, и, наконец, что самое важное, ни на одно мгновение не допускает сомнения в правильности выбора именно такой интерпретации».

16 января начались гастроли камерного оркестра Большого театра в Югославию. У дверей Белградского аэропорта нас ждал автобус, на котором мы и ездим по стране все 12 гастрольных дней.

Сараево — столица Социалистической Республики Босния и Герцеговина — один из самых живописных городов Югославию. Даже те несколько часов, которые мы провели в нем, оставили незабываемое ощущение города с ярко выраженным восточным колоритом: многочисленные медресе и мечети (в городе их 76), узкие улочки торговых рядов с деревянными лавками чеканщиков, одно-, двухэтажные дома с глухими стенами и выступающими балконами, знаменитый турецкий базар. По пустынным улочкам закрытого в воскресенье базара мы дошли до самой большой мечети в городе. Благодаря усилиям нашей переводчицы — милого, общительного и удивительно отзывчивого человека — нам удалось проникнуть внутрь. Громадный светлый зал, венчающийся куполом, весь устлан разноцветными коврами. Эти ковры — подарили видных религиозных и общественных деятелей Востока, а мечеть — центральная во всей Югославии. Справа от входа, вдоль стены, на расстоянии около метра небольшое ограждение: здесь молится прекраснейшая половина человечества. Сделав несколько кадров на месте исторического сараевского убийства сербскими националистами австрийского наследного принца, послужившего непосредственным поводом для начала первой мировой войны (следы убийцы впечатаны в асфальт), мы погуляли в автобусе и вечером того же дня достигли побережья Адриатического моря.

18 января в Сплите состоялся первый концерт. В программе Концерт для двух скрипок Баха, Дивертисмент Моцарта, Концерто грассо и Концерт для виолончели и чел-

бало Вивальди. Концерт прошел с огромным успехом. Удивительно эмоциональная, доброжелательная публика горячо аплодировала дирижеру и художественному руководителю оркестра Ю. Симонову, солистам, всему оркестру. На бис была исполнена первая часть сюиты Э. Грига «Из времен Хальберга» — Прелюдия. Бисирозать пришлось во всех концертах, и, конечно, восторженный прием, неизменно сопутствующий оркестру в течение всех гастролей, был достойной благодарностью нам за месяцы напряженного труда.

Все репетиции проходили в свободное от основной работы время. Музыканты знают, что нужны годы регулярных, целенаправленных и хорошо организованных, чтобы камерный оркестр достиг настоящего уровня. А в условиях нашей работы, это прежде всего — личное время, отдых, семья, спа. Об этом думаешь уже потом, самая важная восторженный прием.

Между трехчасовой репетицией и первым концертом было несколько часов на то, чтобы посмотреть этот удивительный город — Сплит, город моряков и судостроителей, город музея и город-музей. Великолепная набережная с двумя рядами стройных пальм, ласковое и теплое море, неопределимое ощущение времени года (по виду — осень, по запаху — весна, по календарю — зима). В старой части города — узенькие улочки, мощенные отполированной за многие века прямоугольной брусчаткой, изваяния сфинксов, привезенных сюда во времена походов римских легионеров в Египет, и, конечно, дворец римского императора Дилоклетия (III век) — единственный в мире памятник античной дворцовой архитектуры с его мазолоем и храмом Юпитера. Дворец — грандиозное по масштабам сооружение, занимавшее площадь более 30 тыс. кв. м., укрепленные стены высотой до 25 метров и 16 башнями. Шедевром мирового искусства является кафедральный собор с великолепной резьбой по камню и дереву (в него был превращен мазолоем с утверждением в стране христианства) и стройная пятиярусная колокольня.

19 января вдоль живописного побережья Адриатического моря мы доехали до портового городка курорта Задара. Вечером — опять концерт, и на утро — отъезд в Загреб.

Особо хочется отметить хорошую организацию гастролей, которая скрашила многочисленные переезды из города в город.

В Загребе — втором по величине городе СФРЮ — мы были три дня. Загреб с его кичливой концертной жизнью по праву считается культурным центром страны. Концерт в Хорватском музыкальном центре был, пожалуй, самым ответственным в ходе наших гастролей. О том, как он прошел, рассказывало радио Загреба 24 января в восторженном выступлении своего музыкального комментатора.

«Газета» о камерном оркестре Большого театра, мы говорим о вершине искусства интерпретации. Оркестранты — вместе с тем и со-

листы. А их самых лучших представителей мы слышали в концерте для двух скрипок Баха — Сергея Гириченко и Юрия Торчинского, победителя прошлогоднего конкурса скрипачей имени Вацлава Хуллы. Мы должны упомянуть также Георгия Панюшкина и виолончелиста Дмитрия Миллера, которые вместе с Гириченко были солистами в Концерто грассо Вивальди. Лучшего исполнения Дивертисмента Моцарта, чем то, которое мы слышали в живом исполнении камерного оркестра Большого театра, невозможно услышать».

22-го вечером состоялся концерт в театре города Карловац, утром 23-го переезд Загреб — Марибор и вечером — опять концерт. 24-го утром — переезд Марибор — Люблина — Ново-Горцы.

Ново-Горцы — очень интересный город, часть которого находится в Италии. Граница — небольшой заборчик с пропускным пунктом на улице — проходит прямо по городу, окруженному со всех сторон горами.

Вечером — концерт, и утром 26-го — переезд в последний город гастролей — Целе, где и состоялся наш последний концерт.

Еще несколько выдержек из рецензий: «По исполнительским возможностям камерный оркестр Большого театра находится далеко впереди почти всех известных в современной исполнительской практике камерных оркестров. Оркестр играет безукоризненно, его искусство доведено до совершенства. Но как он это делает, как он действительности доходит до таких результатов, остается почти неизвестным для нас и сейчас».

Дело не только в репетициях или в широко известной струнной школе оркестра Большого театра. Нам кажется, что тайна находится где-то на полпути между совершенно специфическим образом мышления в музыке, ее интерпретации, целях и уже деловыми качествами, упорством в подготовке определенной программы, в которой, когда речь идет о советских музыкантах, почти, как правило, проявляется их индивидуальность.

Ясно, что коллектив в значительной мере обязан этим успехом своему дирижеру — блестящему интерпретатору Юрию Симонову.

Камерный оркестр Большого театра — молод не только как оркестр, но и по своему составу. И, конечно, первые его успехи — это только начало творческого роста, настоящей работы. Перед коллективом стоит много задач, предстоит решить массу проблем. И здесь хочется сказать самые добрые слова благодарности М. С. Либстеру, много сил, опыта и души вкладывающему в работу коллективизма, и пожелать всему камерному оркестру и в дальнейшем творческого настроения, требовательной и доброжелательной атмосферы и успеха в этой работе, которая дает так много самим музыкантам и по общему для всех нас счастливому делу служения искусству, которым Большой театр занимается уже третий век.

А. КАЛАШКОВ,
артист оркестра.