

Сев. артисты, 1982, 7 мая

НЕДЕЛЯ В НАРОДНОЙ ПОЛЬШЕ

В течение недели — с 18 по 25 апреля — группа московских артистов балета, основу которой составили представители Большого театра, выступала в Польской Народной Республике.

Не скрою, что перед отъездом из Москвы мы очень волновались — как нас примут зрители, до вечеров ли балета в стране, еще не преодолевшей кризис, стране, где только начался процесс экономической стабилизации. Вместе с тем мы чувствовали себя посланцами нашей Родины и советского народа, которые всемерно поддерживают борьбу польских коммунистов и всех патриотов страны, вставших на защиту завоеваний социализма.

В Варшаве нас встречали представители советского посольства, Пагарта, польской прессы и телевидения. В тот же день церемония встречи была показана по телевидению, а на следующий день освещена в ведущих газетах.

Уже первые часы пребывания на польской земле рассеяли все наши сомнения и тревоги. Руководители министерства культуры республики, Пагарта (организация, родственная нашему Госконцерту), представители руководства партийных и государственных органов страны, воеводств и городов, где мы выступали, — все подчеркивали важность и своевременность приезда в Польшу советских артистов, а лучшим подтверждением этих слов был прием, который оказывали зрители.

Наша группа участвовала в мероприятиях, посвященных 37-й годовщине Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР, поэтому естественно, что в нашем пребывании в стране большое место было отведено встречам с общественностью Польши, с нашими коллегами. Такие встречи состоялись в Обществе польско-советской дружбы, в Доме советско-польской дружбы (где состоялся и шефский концерт), с группами Познаньского и Лодзинского театров в советском посольстве. Во время этих встреч польские товарищи очень откровенно говорили о трудностях, которые переживает страна, о желании нормализовать обстановку.

Первое наше выступление состоялось 19 апреля в Варшавском Большом театре, который уже давно поддерживает творческие связи с нашим театром. Наши артисты — частые гости на варшавской сцене, наши мастера участвуют в постановке спектаклей в этом театре.

В программу концерта из двух отделений были включены фрагменты из спектаклей нашего те-

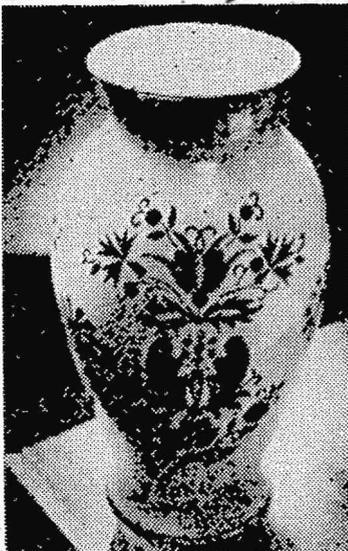
атра, концертные номера, представлявшие классику, характерный танец, современную хореографию. И это разнообразие стилей, как и богатство артистических индивидуальностей, представленных в концерте, отмечали все, с кем нам пришлось встречаться и беседовать, это же отмечала пресса.

В состав нашей группы входили: С. Адырхаева, Л. Семеняка, И. Прокофьева, Л. Буцкова, Н. Ананишвили, Н. Архипова, Е. Радченко, В. Анисимов, А. Кондратов, Н. Федоров, С. Радченко, А. Лица, Л. Никонов; солисты балета Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — Г. Крапивина, М. Крапивин и В. Соболева; солисты ансамбля «Классический балет» О. Павлова и В. Касацкий. В репертуар выступлений были включены: адажио из второго и па де де из третьего акта «Лебединого озера»; монолог Фригии и адажио Фригии и Спартака из третьего акта «Спартака», па де де из «Жизели», Седьмой вальс Шопена, па де де из «Коппелии», адажио из «Тщетной предосторожности», классическое па де де на музыку Адама, па де де Дианы и Актеона из «Эсмеральды», гран па из «Дон Кихота», «Поэма» Шимановского и другие номера. Естественно, что в один вечер не исполнились все перечисленные мною номера — они менялись и варьировались. Так, после первого концерта в Варшаве заболела и возвратилась в Москву Л. Семеняка, из-за спектакля в Большом театре не смог оставаться до конца гастролей Н. Федоров, и все это вызывало изме-

енные перестановки в программе но во всех концертах звучала музыка Ф. Шопена и К. Шимановского, и на родине композиторов факт этот особо отмечался, а исполнители «Вальса» и «Поэмы» принимались с исключительной теплотой.

Так было и в Варшаве, и в Познани, и в Лодзи. Все концерты проходили в переполненных залах. Заняты были все приставные места, многие зрители сидели на полу в проходах между креслами. Овации, крики «ура!» цветы сопровождали все концерты. А в Познани после окончания концерта занавес поднимали 15 раз. Заслуженный успех имели все артисты — и мастера, и молодежь, все работали с полной творческой отдачей, дисциплинированно, организованно. Это относится не только к артистам, но и к нашему концертмейстеру, Е. Барсановой, и к костюмерам В. Жабокрицкой, А. Орловой и З. Османовой, которые втроем работали за четверых, и к звукоинженсеру Н. Судзиловскому. (Может быть, это и не совсем уместно, но мне хотелось бы обязательно отметить следующее. Не всегда у артистов балета есть возможность выступать в сопровождении оркестра, и в связи с этим приходится использовать магнитофонные записи. Однако фонотека театра очень бедна, и исполнители не могут выбрать устраивающий их вариант записи даже таких, часто исполняемых фрагментов, как па де де из «Лебединого озера», «Коппелии», «Жизели», «Тщетной предосторожности», «Дон Кихота», фрагментов из «Спартака» и т. д. Этот пробел надо непременно восполнить!).

Во время дружеских встреч с представителями польской общности нам вручали различные памятные сувениры — медали, символические ключи от городов и так далее. Но, кажется, самый ценный дар, который мы получили, это — ключ, который открывал нам зрительские сердца. И подобрав этот ключ, помог нам прекрасное искусство, которое привезли артисты балета, последовательный, миролюбивый внешнеполитический курс нашей Коммунистической партии, дружба, которая связывает народы Советского Союза и Польской Народной Республики, скрепленная кровью в годы Великой Отечественной войны, 37-ю годовщину Победы в которой мы готовимся отметить. И я знаю, что вместе с нами этот великий праздник отметят 9 мая наши друзья в народной Польше.



Фарфоровая ваза — подарок польских друзей.

В. НИКОНОВ,
народный артист РСФСР,
руководитель гастролей.