

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 49-й
№ 23 (1897)

Пятница, 11 июня 1982 г.

Цена 2 коп.

Г а с т р о л и в Ч С С Р

ВЫСТУПЛЕНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА ФЕСТИВАЛЕ «ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»

«Пражская весна» — один из самых представительных фестивалей народных музыкальных ансамблей. И это не случайно: издавна Прага считалась культурным центром Европы, и прежде всего городом музыки.

Так было во все времена. Мэриэт завершил здесь работу над своим «Дон Жуаном» и дирижировал в Праге его премьеру. Здесь бывали Бетховен и Вебер, Шопен и Лист, Берлиоз, Григ, Сен-Санс и многие другие прославленные композиторы. Почти 100 лет назад П. И. Чайковский дирижировал в Праге двумя концертами и премьерой своего «Отечества».



Афиша гастролей Большого театра в Праге.

Фото Ю. Игнатова.

«Пражская весна» является прекрасным продолжением музыкальных традиций прошлого и привлекает внимание музыкантов из диких стран мира. Начинается этот фестиваль в мае, а память победы над фашизмом и освобождения Праги Советской Армией. Впервые «Пражская весна» была проведена в 1946 году, и с тех пор трудно назвать год, когда бы в фестивале не участвовали представители Большого театра.

На этот раз пражане услышали наших прославленных аккомпанистов Е. Образцова, Е. Нестерова, Ю. Мауэрера, концерты дирижировал главный дирижер Большого театра Ю. Симоненко. Но самым многочисленным участником фестиваля стал коллектив балета и оркестра, приехавший, чтобы познакомить зрителей ЧССР и многочисленных гостей фестиваля с двумя балетными спектаклями — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Любовью за любовь» Т. Хренникова.

Это стало уже своеобразной традицией — показывать во время гастролей в ЧССР новые балетные спектакли. Так, на «Пражской весне» 1967 г. театр представлял новые тогда работы — «Шеджукчи» и «Конек-Горбун», в 1975 г. помимо классической «Жизели», — «Спартак» и «Иван Грозный». Поэтому зритель репертуара нынешних гастролей не был случайным: коллектив показывает спектакли, созданные в период после предыдущего посещения ЧССР.

Особо хочется подчеркнуть, что вместе с балетной труппой в гастроль участвует наш оркестр. Для такого почетного, много музыкального фестиваля, как «Пражская весна», — факт это особенно примечательный.

Как всегда, первыми выехали

в гастроль работники художественно-постановочной части и администрации, то есть те, кому предстоит подготовить все для проведения спектаклей, для создания наиболее благоприятных условий для работы участников гастролей.

Коллектив постановочной части здесь немногочисленный — всего 14 человек во главе с А. Чарушиным. Организованно, умело, оперативно разгрузили они декорации, бутарфору, подготовили костюмы.

Гастроли «наши» проходят на сцене Театра имени В. Сметаны, здесь наш коллектив уже не раз выступал, и поэтому неожиданностей с точки зрения оснащения сцены не было, хотя и не обошлось без трудностей. Потому что дело, к примеру, знатоки, что зеркало сцены в Театре им. Сметаны — 12 метров (в Большом театре — 18), а другое — разместить, развесить на этой сцене декорации, так поставившись, чтобы зрительские восприятия оформления спектакля не уступало впечатлению от спектакля в Большом театре. Так и шла эта работа в процессе светозонтированных репетиций.

Сначала под руководством художника спектакля Н. Золотарева монтировали «Любовью за любовь», потом в пустом зрительном зале, рядом с сиденьями за пультом художника по свету В. Желудова, промывали, художник С. Вирсаладзе и балетмейстер Ю. Григоричев, проводившие светозонтированные репетиции балета «Ромео и Джульетта».

Параллельно шла разгрузка ценнейших музыкальных инструментов, прибывших из Москвы, подготовка расписания участников гастролей в гостиницах, в ходе которой возник ряд неожиданных трудностей, с первых же дней все дружно включились в работу. И вот эту дружную работу, взаимопомощь, отсутствие каких-либо понятий, как «это — не мой вопрос», «это не входит в мои обязанности», хотелось бы подчеркнуть особо. Достаточно сказать, что по полному расписанию занималась не только администрация гастролей Н. Филиппова, но и заведующий коллективом оркестра Г. Панюшкин, и старший инспектор балетной труппы И. Чупакина, и музыкальные работники, которые хорошо знают свой коллектив, и не просто людей, но и каждого человека.

По существующей традиции, сразу после гастрольной репетиции шла пресс-конференция. Проходила она 27 мая в Доме советской науки и культуры, и проводили ее несколько организаций — организационный комитет фестиваля «Пражская весна», Союза театралов работников и Союза журналистов ЧССР, чехословацкий центр Международного института театра и Прагкоконтра. Пресс-конференция вызвала огромный интерес, и организаторам ее на Дома науки и культуры пришлось использовать все внутренние ресурсы своего музыкального салона, чтобы рассадить всех желающих встретиться с представителями Большого театра.

Открывая пресс-конференцию, начальники отдела Прагкоконтра доктор Вацлав Бехине подчеркнул, какой огромный интерес вызывают предстоящие гастроли коллектива Большого театра в

ЧССР, какое значение придает показу балетных спектаклей «Ромео и Джульетта» и «Любовью за любовь» на «Пражской весне». В Бехине говорил о традиционных творческих контактах Большого театра и отдельных его представлений с музыкальной и театральной культурой ЧССР. В заключение В. Бехине выразил уверенность, что участники гастролей уездут из Чехословакии с самыми добрыми впечатлениями, и пожелал коллективу театра успеха во время его гастролей в ЧССР.

Руководитель гастролей, заместитель генерального директора Большого театра СССР А. Устиг в своем выступлении рассказал участникам пресс-конференции о коллективе Большого театра, об основных направлениях его репертуарной политики, о том, как преодолеваются в его искусстве проблемы традиций и новаторства. Особое место в своем выступлении А. Устиг отдал репертуару, включенному в гастроль в ЧССР, о солдатах, которые исполняют в ходе гастролей ведущие партии.

В заключение А. Устиг отметил, что коллектив театра с большим удовольствием принял приглашение участвовать в «Пражской весне», и выразил уверенность, что предстоящие гастроли послужат делу дальнейшего развития и укрепления культурных связей между нашими странами.

А потом представители Большого театра буквально закрывали вопросы. Что же интересовало журналистов? Вот лишь некоторые из вопросов, на которые серьезно, аргументированно, подробно отвечали наши товарищи: «В чем основное отличие новой постановки балета «Ромео и Джульетта» от всех предыдущих его сценических версий?», «Как строится репертуар театра, как чередуются разные спектакли?», «Как отбираются зрители по сравнению с Большим театром размеры сцены Театра имени Сметаны на сценическом воплощении гастрольного репертуара?», «Как отнесется Большой театр к классическому репертуару?», «Чем отличается постановка Ю. Григоричева балета «Ромео и Джульетта» в Большом театре от его постановки в Париже?», «Как создавалась музыка балета

«Любовью за любовь» и где поставлен этот спектакль, помимо Большого театра?», «Как изменяется в сравнении с прошлыми техниками классического танца?» и т. д. и т. п.

Не буду рассказывать о том, что отвечали наши товарищи на эти вопросы, назову лишь тех, кто принимал участие в этой беседе. Это — А. Устиг, Г. Ситникова (замещающий в гастрольях заведующий балетной труппой В. Голубина), это наши дирижеры А. Жюрайтис и А. Копылов, главный художник Н. Золотарев, солисты балета Н. Павлова, А. Богатырева, В. Гордеев, Н. Федоров, заведующий оркестром Г. Панюшкин, концертмейстер оркестра С. Гирченко, солист оркестра, лауреат международного конкурса «Пражская весна» В. Богорад.

Гостеприимные хозяева из Дома советской науки и культуры после окончания пресс-конференции говорили автору этих строк о глубоким удовлетворении, которое вызвала пресс-конференция у ее участников, о том, какое благоприятное впечатление произвели на них наши товарищи своей искренностью, глубиной заинтересованности, с которой они говорили о своей работе, о театре и его проблемах, наконец, их дружелюбный в вопросах современного музыкального театра.

С 27 мая пражане и начались рабочие гастрольные будни всего коллектива. Утром или перед вечерним спектаклем — классы, которые дают Р. Карельская, М. Самохвалова и Ш. Ягудин, аккомпанируют М. Небожельна и Д. Котов, готовятся к спектаклям солисты, идут отдельные репетиции в залах, а потом и на сцене. Это — не обычные ролевые прогоны, а просмотр того, как сойдутся спектакль на новой сцене, не надо ли изменить музыкальные, уменьшить количество участников отдельных массовых сцен. Акустические оркестровые репетиции проводит дирижер А. Жюрайтис и А. Копылов. Коротко — готовится показ спектаклей гастрольного репертуара.

И вот наступает вечер 28 мая, Пражское время — 19 часов. Перед закрытым занавесом появляется и о. директора Пражского национального театра художе-

ственный руководитель балетной труппы Ириш Немечек. Уважаемые товарищи, друзья, наши милые, дорогие гости! — говорит Немечек. — Разрешите мне по поручению руководства национального театра сердечно приветствовать на нашей сцене самых дорогих гостей — советских артистов, представителей коллектива московского Большого театра.

Мы счастливы, что они приняли наше приглашение выступить на фестивале «Пражская весна». Они приехали в те дни, когда весенняя Прага ежегодно отмечает праздник освобождения, которым мы обязаны Советской Армии.

Сегодня советские артисты показывают нам высшие достижения своего искусства, дают возможность наслаждаться оформлением, танцами и музыкой. И делают они это с мастерством, равного которому нет в мире.

И Немечек отметил, что дружба, рожденная в совместных боях за свободу и крепленная кровью, перерастает в Новое качество — творческое сотрудничество, и один из его признаков — это сотрудничество между Пражским национальным театром и Большим театром Союза ССР.

В заключение Ириш Немечек выразил уверенность, что спектакли Большого театра, показанные в ЧССР, дадут новый импульс для развития хореографического искусства, чехословацкий и социалистический культуры и нежелал успеха советским артистам.

Аплодисменты встречают артисты появление в оркестре дирижера А. Жюрайтиса. Вызвал руки дирижера, и начались спектакли «Ромео и Джульетта», который открыл свои гастроли в ЧССР коллектив Большого театра.

В главных партиях в этот вечер выступили: Ромео — А. Богатырева, Джульетта — Н. Павлова, Меркуцио — М. Чинин, Синьора Капулетти — И. Нестерова, партия Капулетти исполняет — В. Смольнов, Монтеки — И. Смольнов, Герцога Вероны — Ю. Панко, Париса — М. Габриэль, Патера Лоренцо — В. Романенко, Кормильца — А. Валнева.

Кажется, весь зал затаял дыхание — с таким вниманием смотрелся спектакль. И это внимание, это чувство сопереживания, как всегда в подобной ситуации, заставляло на сцену абсолютно исполнителей, и зрители уже не могли сдержать свой восторг, и в эпизод первой встречи, Ромео и Джульетты тишина зала взорвалась аплодисментами, а потом на протяжении всего спектакля аплодисменты звучали в финале дуэтов, вариаций, массовых сцен. Уже после окончания первого акта — определился огромный успех спектакля. Зрители горно принимали всех солистов, завовавших на поклон — М. Габриэль, А. Лазарева, М. Чинина и как завершение парада исполнителей — Н. Бессмертнов и А. Богатырева.

Успех рос от акта к акту, чтобы к финалу спектакля вылиться в восторг, проявившийся в бурных овациях, криках «Браво», «Давайте» — всем том, что неизменно сопровождает коллектив Большого театра во время его зарубежных гастролей.

(Продолжение на 2-й стр.).

На пресс-конференции в Праге.

На снимке: справа — выступает руководитель гастролей А. Устиг. Слева — солист балета В. Гордеев.

Фото З. Пидарина (ЧССР).

