

**Международные
маршруты****М Е С Я Ц
В И Т А Л И И**

С большим успехом начались в Италии гастроли балетной труппы Большого театра Союза ССР. Они открылись в Генуе балетом «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, поставленным главным балетмейстером театра Юрием Григоровичем. Зрители, до отказа заполнившие зал городского оперного театра, по окончании спектакля устроили советским артистам бурную оvation. Они были покорены исполнительским мастерством Натальи Бессмертной и Александра Богатырева, танцевавших партии Джульетты и Ромео, других артистов.

«Восхитительное, захватывающее зрелище, — сказал нам присутствовавший на спектакле мэр Генуи Ф. Черофоллини. — Гастроли советского балета представляют собой крупное событие в культурной жизни Италии, они способствуют укреплению дружбы между народами двух стран».

Местная печать уделяет большое внимание выступлениям балетной труппы Большого театра. Газеты подробно знакомят читателей с программой гастролей, рассказывают об истории творческого коллектива, его традициях. Газеты помещают пространные рецензии на первый спектакль балетной труппы Большого в Италии, отмечая высокое мастерство артистов. «Советские танцоры, — пишет газета «Унита», — были великолепны, безукоризненны, они доставили наслаждение своим исполнением». «Большой театр, — подчеркивает «Коррьере делла сера», — является поистине «большим». Это прекрасная, богатая талантами труппа». «Танцоры были великолепны, — высказывает свое мнение газета «Джорнале». — Публика была восхищена мастерством Н. Бессмертной и А. Богатырева».

«Я хотел бы выразить признательность обществу «Италия — СССР» за приглашение приехать в Италию, за сделанную им большую организационную работу, — говорит главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович. — Нам приятно, что наши представления начались в Генуе, городе, известном своими историческими и культурными традициями. Мы привезли с собой, — подчеркнул он, — два спектакля, объединенных единой шекспировской тематикой: «Ромео и Джульетта» и «Макбет», поставленный В. Васильевым, который пока еще не видели в Италии. Мне понравилась итальянская публика, то, как она приняла «Ромео и Джульетту». Я бы сказал, итальянский зритель «живет спектаклем». Уверен, — отметил в заключение Ю. Григорович, — что подобные культурные контакты способствуют укреплению доверия и взаимопонимания между народами, служат делу мира».

Гастроли балетной труппы Большого театра в Италии продолятся месяц. Кроме Генуи, советские артисты выступят в Равенне, Флоренции, Риме и Вероне.

В. СОЛОМИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ГЕНУЯ.