

СССР: панорама культурной жизни



И В Н О В Ь —
У С П Е Х

ТОЛЬКО что с поистине триумфальным успехом в Италии завершились гастроли балетной труппы Большого театра Союза ССР. В течение сорока дней было показано 22 спектакля в пяти городах страны.

— В гастрольный репертуар вошли два балета на шекспировские сюжеты — «Ромео и Джульетта» и «Макбет», — рассказывает дирижер, народный артист РСФСР Альгис Жюрайтис. — Особенно яркой, восторженной была реакция зрителей на спектаклях «Ромео и Джульетта» в Вероне — на родине шекспировских героев. Они проходили в древнем амфитеатре «Арена ди Верона», вмещающем около 20 тысяч человек. Кроме того, парал-

лельно со спектаклями в ряде городов проходили симфонические концерты нашего оркестра, показывались концертные программы балетной труппы. Особо памятным был для нас концерт в Буссето — на родине великого Верди. Трудно представить себе, что происходило в зале, какую овацию устроили зрители, когда было объявлено, что мы на «бис» сыграем увертюру к опере «Аттила»!

Хочется отметить заботу общества «Италия—СССР», пре-

красную организацию нашей культурной программы. Например, я счастлива, что осуществилась давняя мечта побывать в доме, где жил и творил Верди, познакомиться с его рукописями и автографами, которые показала правнучка композитора...

— Выступления наши проходили в довольно сложных условиях, — говорит заведующий балетной труппой театра В. Голубин. — Объясняется это тем, что, за исключением Флоренции, спектакли давались на открытых площадках. Все это вносило необходимые изменения в мизансцены. Нередко

приходилось жить в одном месте, а выступать в другом, за несколько десятков километров. Но наши артисты, блестяще преодолели все трудности...

— Действительно, нам было нелегко, — говорит солист балета Андрей Петров (кстати, он — постановщик балетов на сцене Большого театра — «Деревянный принц» и «Калица красная»), — но огромный успех нашего коллектива у зрителей и у прессы вновь подтвердил высокий авторитет советского балета в мировом искусстве...

Итальянская пресса отмечала искусство уже признанных и молодых солистов, а также высочайшую технику, великолепную школу артистов кордебалета. Высокой оценки была удостоена блистательная хореография Ю. Григоровича, подчеркивались «ум и талант» художников обоих спектаклей (С. Вирсаладзе и В. Левенталя),

знание ими эпохи, тонкость красок костюмов. Особый успех выпал на долю спектакля «Ромео и Джульетта». Критики с восхищением отмечали выдающееся дарование Н. Бессмертной и творческий рост Н. Павловой, выступавших в партии Джульетты, Ромео (А. Богатырев и В. Гордеев), блестящую технику молодых исполнителей партии Тибальда (А. Ветров и А. Лазарев), Меркуцио (М. Цивин и В. Деревянко). Тепло была принята публикой и прессой хореография В. Васильева в «Макбете». А о его мастерстве как солиста утверждалось, что оно не нуждается в комментариях. Восхищение вызвали и выступления Н. Тимофеевой, А. Фадеечева и Н. Семизоровой...

После завершения основной программы гастролей группа солистов балета Большого театра, выступила с концертной программой на Мальте.

В. НОВИКОВ.