

К ОТКРЫТИЮ
СЕЗОНА

ОРБИТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Оперой М. Глинки «Иван Сусанин», по традиции, открыл 1 сентября новый сезон Большой театр Союза ССР. История этого шедевра русской музыкальной классики неразрывно связана с прославленной сценой.

В нынешнем, 207-м сезоне репертуар коллектива пополнится новыми постановками по произведениям классиков и современных авторов. Среди оперных премьер — возобновленная на сцене ГАБТа «Пиковая дама» П. Чайковского, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова.

Молодежь театра в содружестве с ведущими мастерами готовит редко исполняемую оперу Н. Глюка «Ифигения в Авлиде».

С новыми интересными работами познакомит зрителей балетная труппа.

Накануне открытия сезона балетная труппа Большого театра вернулась из Италии. Гастроли продолжались больше месяца и прошли с огромным успехом. «Да здравствует великая Россия с величайшими танцорами! Они поистине заслуживают самых бурных оваций и триумфов», — писала газета «Национале», отражая мнение итальянских зрителей, устроивших восторженный прием балетной труппе Большого театра. По просьбе корреспондента А. Гурнова об итальянском турне рассказывает генеральный директор Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, руководитель гастрольной поездки Станислав Александрович ЛУШИН.

— Балетная труппа Большого театра выступила в пяти крупных культурных центрах Италии — в Риме, Флоренции, Генуе, Равенне и Вероне. Мы

привезли два балета — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича, художник С. Вирсаладзе, дирижер А. Журайтис и

«Макбет» К. Молчанова в постановке В. Васильева, художник В. Левенталь, дирижер Ф. Мансуров. За 40 дней наша труппа дала 22 спектакля. В гастролях принимали участие такие ведущие мастера нашего театра, как Н. Бессмертнов, Н. Тимофеев, Н. Павлова, Н. Семизорова, В. Васильев, А. Богатырев, В. Гордеев, М. Цивин, а также талантливая молодежь. Балетную труппу сопровождал оркестр Большого театра, который с большим успехом дал также несколько симфонических концертов. В Генуе наши выступления проходили в рамках балетного фестиваля, в котором принимали участие крупнейшие театральные коллективы мира, и являлись, по общему признанию, украшением программы.

Нынешние гастроли прохо-

дили в необычных для нас условиях, поскольку только во Флоренции мы выступали собственноручно в театре — в остальных городах представления проходили на открытых площадках. В Равенне, к примеру, в старом замке, в Генуе — в живописном парке с видом на море, в Риме — в знаменитых Термах Каракаллы. Это было, конечно, очень романтично и красиво, но выступления под открытым небом лишали спектакли такого важного компонента, как театральная зала, к тому же позволяли использовать лишь элементы декораций. Мы всерьез опасались, что нам не удастся сохранить художественную целостность таких сложных спектаклей, как «Ромео и Джульетта» и «Макбет», однако усилия постановщиков и всей труппы увенчались великолепным результа-

том. Это чувствовалось по восторженной реакции итальянской публики. Открытые эстрады имели и ту особенность, что вмещали от 5 до 22 тысяч зрителей. В результате на выступлениях балетной труппы Большого театра побывало рекордное количество зрителей — 300 тысяч!

У меня сложилось впечатление, что психологизм и масштабность наших спектаклей, подлинный реализм и гуманизм нашего искусства буквально потрясли итальянцев. Об этом свидетельствуют и отзывы прессы. Газета «Пазе сера», к примеру, отметив «высокий класс и притягательную силу» наших спектаклей и оказанный им «триумфальный прием», писала о «Ромео и Джульетте»: «Что касается версии Ю. Григоровича, то можно сказать, что его общая концеп-

ция эффеитивна и заслуживает восхищения... В спектакле «Макбет» — реданные танцы и только танцем в этой своего рода гигантской зрелищной симфонической поэме. Талант и театральный гений Григоровича... неоспоримы». «Мессаджеро»

подписала гневный рецензию: «Блистательная Джульетта Н. Бессмертновой, владеющей высочайшей техникой и выразительностью, и Ромео А. Богатырева, танцовщика благородного стиля». Авторитетная «Коррьере делла сера», указав в статье «Оригинальный «Макбет» Большого» на «умное и точное использование средств танца», особо подчеркивала, что постановщик В. Васильев «опирается на язык академического танца». По мнению газеты «Стампа», «косо-

вого внимания заслуживает потрясающая леди Макбет Н. Тимофеевой, прекрасная и выразительная, чувственная и трагическая в каждом движении вплоть до финального «крика». Она — большая актриса».

Очень высокую оценку полу-

дебалет, в котором много молодых и прекрасно подготовленных артистов, — писала «Пазе сера». — Каждый из них мог бы у нас мгновенно стать премьером — звездой в любом балетно-оперном коллективе». Итальянская поездка вновь показала, что гастроли балетной труппы с «родным» оркестром придают выступлениям совершенно иное качество.

Параллельно со спектаклями состоялись выступления солистов театра с концертными

программами в других городах, в частности, в Сан-Ремо и в Кальяри на острове Сардиния, что позволило расширить географию гастролей. Кстати, после их завершения группа артистов дала также три концерта на Мальте. Всюду нас встречали очень радушно. Коллектив Большого театра принимали мэры городов, в которых мы выступали, многочисленные встречи состоялись и с активистами общества дружбы

метить самоотверженность коллектива, работавшего все это время с полной отдачей сил. Даже «ветераны» театра не помнят столь напряженной поездки. Дело тут не только в дальних поездках. Мы попали в Италию в разгар небывалой жары, а спектакли начинались после захода солнца и всякий раз заканчивались далеко за полночь. И тем не менее все было на высоте. Большой театр сумел восхитить и покориť итальянскую публику.