

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ИТАЛИИ

(Окончание. Начало на 3 стр.)

реплатили деньги за билеты — лишь бы попасть на спектакли знаменитого Большого. А одна женщина, не достав билета, в сердцах сказала: «Я проехала 400 км, чтобы увидеть этот «свезд талантов», а билета у меня нет».

В антракте спектаклей «Ромео и Джульетта» и «Макбет», показанных в Риме, я попросила поделиться своим впечатлением от увиденного главного балетмейстера Римского театра оперы Лаурио Гиджо.

Я, ответил он, страстный поклонник искусства балета Большого театра. Я очень высоко оцениваю балет «Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Григоровича.

Все персонажи, их характеры, действия очень заманчивы. Н. Бессернтова — блестящая Джульетта. Парою кажется, что она и есть Джульетта на самом деле, а не талантливая балерина. Одаренная Н. Павлова очень творчески выросла за последние годы (я видел ее ранее в концертах и в некоторых спектаклях Большого театра в Москве, когда туда приезжал). Ее Джульетта очень трепетная и трогательная. Мне она очень понравилась.

Самые хорошие слова в адрес А. Богатырева: его Ромео тон, благороден, добр, тансюр блестяще владеет техникой. В Гордеев — иной Ромео — активный, действенный. Он борется за свою любовь. Танцует В. Гордеев очень хорошо чувствует, что это серьезный танцовщик.

Преступны оба исполнителя партии Меркуцио: и М. Цивин, и В. Деревякин. Эта партия вообще прекрасно сочинена Ю. Григоровичем, но каждый исполнитель приносит свое индивидуальное, что, собственно, и должно быть в искусстве. Великолепно передат характер Тибальда А. Ветров и А. Лазарев.

Прекрасно танцует кордебалет, он совершенен, если это слово можно применить к искусству.

Конечно, открывая сцена «театра Каракалы» не в полной мере дает представление о декорациях. Но художник С. Вирсаидов точно чувствует сцену. И здесь мы это увидели в костюмах прекрасных красок, очень точно передающих характер хореографии Ю. Григоровича. На сцене умно использованы лишь небольшие детали оформления.

Если, продолжал Л. Гиджо, произведение С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» мне было знакомо, то к балетам К. Молчанова «Макбет» я соприкоснулся впервые. Это очень искренний спектакль. Слава Владимиру Васильеву, но многому определил успех этого спектакля. Мне понравилась музыка К. Молчанова, она театральная, прекрасно звучат «сцены Леди Макбет». Я просто поражен талантом Нины Тимофеевой — она не просто блестящая балерина, но и замечательная драматическая актриса. Что сказать о Владимире Васильеве, которого я хорошо знаю по его

многим выступлениям в Италии вместе с Е. Максимовой? Это удивительно талантливая актриса, и его артистический дар не может скрываться на хореографии спектакля. И здесь так же, как в «Ромео», мне очень понравилась работа художника. Я смотрел «Макбет» с интересом.

Режиссер Римского оперного театра Д. Редюта сказал, что он покорен балетом «Ромео и Джульетта». Григорович, заметил он, поставил спектакль не только талантливо, но и очень умно с режиссерской точки зрения. Ему удалось избежать вульгарных народных сцен — все делается танцем, а не пантомимой, и танец умным, логичным. Вся хореография тесно связана с музыкой.

Критик газеты «Аванти», представляющий историю философии и истории танца в Национальной академии танца Рима Э. Грillo была на втором спектакле «Ромео и Джульетта» и первом спектакле «Макбет». Я, сказала она, «Ромео и Джульетта» одним из самых талантливых спектаклей наших дней. Хореография Ю. Григоровича совершенна в высшем романтическом значении. Это — одна из дорог в будущее искусство танца.

Конечно, продолжала Э. Грillo, я с большим интересом ожидала встречи с балетом «Макбет» в постановке В. Васильева. Спектакль интересный, хореография хорошая (второй акт поставлен лучше, значительно), прекрасны массовые сцены в исполнении прославленного кордебалета Большого. Очень понравилась мне Н. Тимофеева — балерина с тонкой высокой техникой и большого драматического накала. Ее танец-игра может служить примером органического сочетания хореографии и драматической игры.

Какие еще найти слова в адрес Владимира Васильева? Я рада, что он успешно дебютирует в роли балетмейстера в Италии, я applaudую этой его работе, он для меня остался непревзойденным танцовщиком, обладающим не только виртуозной техникой, но и огромной пластичностью и драматической выразительностью. Хочу пожелать В. Васильеву новых успехов в новых работах на сцене Большого театра.

Второй спектакль «Макбет»,шедший 1 августа с А. Фалеевым, Н. Семизоровой и В. Анисимовым в главных партиях и окончившийся под гром аплодисментов и крики «Брави», «Присаживания» и «Сенсационно» закончился гастролью балета Большого театра в Риме.

Надо сказать, что, несмотря на занятость (коллектив пробыл в Риме 6 дней), мы смогли познакомиться с наиболее выдающимися артистами «Сенсационно» этого «вечного» города.

2 АВГУСТА мы переехали на север Италии в г. Падуя, где будем жить. Играть спектакли ездил за 80 км в Верону.

В Вероне показывалась 4 спектакля «Ромео и Джульетта». Вечером 4 августа на сцене «Арена ди Верона» состоялся наш первый спектакль. Скажу сразу, что 4 и 7 августа в главных партиях выступили: Н. Бессернтова, А. Богатырев, А. Ветров и А. Бахива, а 5 и 8 — Н. Павлова, В. Гордеев, А. Лазарев и Т. Степанова. Все 4 спектакля партию Меркуцио танцевал В. Деревякин (М. Цивин на своих последних спектаклях в Риме подернул ногу).

Сцена «Арены ди Верона» — огромный римского типа Коллизей, размер сцены 48х32. Вместимость зрительного зала от 18 до 22 тысяч (часть амфитеатра не используется, а служит закулисной частью). Из зрительного круга арка сохранилась наверху лишь 4 пролета. Арена производит потрясающее впечатление. Построенная древними римлянами свыше 2000 лет назад, она до сих пор живет сценой, где проводится рядового рода фестивали, где выступают известные в мире артисты. Это самая большая открытая сценическая площадка в Европе.

Публика в Италии на спектакль приходит задолго до его начала. Театральный зал всегда переполнен в Верону из разных близлежащих городов страны, из соседних стран стала занимать места с 8 часов вечера (начало спектаклей в 10 часов, как правило, было в 21 ч. 30 м.).

Когда в огромном зале погас свет, мы сразу увидели у зрителей сидящих в амфитеатре, зажавшие свечи в руках. Таков здесь обычай. И это зрелище запомнится надолго. Но вот начался спектакль. В этот день в «Арене ди Верона» было свыше 18 000 человек. Зрители сидели, устремив взоры на сцену и затаив дыхание. Врывы оглушительных по силе и единению аплодисментов начались в первом акте и в конце спектакля вылились в бурную овацию, что свидетельствовало всем исполнителем вместе и каждому у отдельности.

Развительным было оркестровое исполнение в «Ромео» нашим оркестром под управлением А. Жоржиса, прекрасно звучали отдаленные звуки инструментов, была тонкая нюансировка и возвышенная, вдохновенная игра.

Спектакль шел превосходно и закончился бурной овацией.

Второй «Ромео» также прошел блестятельно. Все исполнители имели грандиозный успех. Крики «Брави» раздавались беспрерывно.

3 августа у нас был первый выходной день за это путешествие. Мы использовали его для ознакомления с городом, равного которому по своеобразию своему, географическому и эстетическому наслаждению нет в мире.

Мы были в Венеции. Я не буду, не смею, да и не следует описывать Венецию (это сделано неоднократно другими). И каждый желающий может прочитать о ней немало интересного). Отмечу одно — вообще наш коллектив по ходу первого ознакомления с Венецией достигли совершенства. Итальянцы, А. в этой стране, что ни город, то музей. Венеция же — музей из музеев.

На следующий день, 7 августа, к вечеру пошел дождь.

Положение было серьезным. Все мобилизовались и стали готовить открытую сцену «Арена ди Верона» к спектаклю. Пылесосы высушивали покрытие сцены, а в спектакле, хотя и в последний раз 30 минут пришлось начать на сыром полу. Я видел, как осторожно начали танцевать артисты, как вывели они со сцены за кулисы почти по колено в мокрой ногами, которые тут же обогнали ту же мокрую сцену. Численных помощников старались высушивать, промывая их полотенцами. Но с каждой сценой спектакль обретал прежний навал, танцевался в полную силу, и успех его и коншу был феноменальным. Это был пик гастролей. И такого восторженного крика зрительного зала в жизни своей не слышала, не слышали его и видевшие спектакль артисты и драматурги «Арены ди Верона». Вот тут слово «триумф» точно выражает успех спектакля. Зрительный зал после его окончания творился что-то особенное: возмущенные оживленные зрители кидали в воздух подушечки, на которых в Италии сидят на открытых сценах, крик, нет, не крик, а вопль «Брави» несся, как эхо, не прерывался, весь зал стоял, никто даже не начал уходить. Так было 20 минут после окончания спектакля, а когда, наконец, в зале несколько стихло, и вывели искусно сделанную двухэтажную корзину цветов и постановки ее на заднюю сцену, со зрительней сделалось что-то невозможное. Они как сумасшедшие размахивали платками, шарфами, кричали.

Один, сменяя другого, выходили на поклон участники спектакля: А. Богатырев, А. Ветров, А. Бахива, М. Габович, и каждый раз зал взрывался бурей оваций, а когда на сцену выходили Н. Бессернтова и А. Богатырев, зал

как бы удвоил свои горячие аплодисменты, и они слились в единый грохотный гул, когда Н. Бессернтова победоносно бросила руки и с особой ей одной присущей грацией и изяществом склонилась в поклоне.

Счастливые, радостные ушли участники спектакля в этот день на театр.

Как и в Риме, я вышла перед началом первого спектакля посмотреть на премьерную публику. И там и здесь это была пестрая толпа зрителей разных возрастов и разных социальных групп. В Риме, пожалуй, было больше уважаемых и уважаемых. Здесь, в Вероне, публика была более демократичной и интернациональной. И это не удивительно: всего в 6 часах езды от Вероны находится Австрия, ФРГ и Югославия, и любители балета на своих машинах приезжали посмотреть выступления труппы Большого театра. Поэтому так просто полететь к адеману «Арены ди Верона» было нельзя, все улицы и площади были забиты машинами.

На следующий день утром состоялась экскурсия по Вероне. В древние (или, как говорят галлы, в римские) времена Верона была очень важным городом, сохранила медалье раскопки, показывающие торговые связи веронцев со многими городами Западной Европы. Ее географическое положение, ее многогранность и продуктивность постройки такого огромного театра.

Но, конечно, в историю мировой культуры Верона вошла как родина Ромео и Джульетты. Они здесь жили: Это было время 1301—1320 гг. н. э. Домик Джульетты, скромный двухэтажный с ослепительной нежной штукатуркой, он в основном расположен во дворе, на втором этаже — балкон, куда поднимались Ромео. В 1969 г. по доверию постановки Л. Джульетты, но особенно художественный и культурный она не обладает. Во дворе масса людей, сюда приходят все, кто приезжает в Верону, приходят как паломники. Не

После окончания последнего спектакля первый заместитель генерального директора театра и КС П. Хисутлов, возглавлявший гастроль после отъезда С. Цуркина, встретился с исполняющим обязанности президента театра «Арена ди Верона» С. Морандо, который сердечно поблагодарил всех за создание и осуществление прекрасного во всех отношениях спектакля, как «Ромео и Джульетта», доставившего многоценные зрительские впечатления. В справедливости моих слов, сказал С. Морандо, мы сами убедились, таких оваций в этих древних стенах еще не было.

П. Хомутов, поблагодарив за теплые слова, вручил руководителю театра «Арена ди Верона» балетные туфельки с автографами артистов балета Большого театра. Пусть, сказал П. Хомутов, это будет памятью о первом выступлении в Вероне балета Большого театра.

Гастроль окончили блестяще, дружелюбно. Все участники, несмотря на дождь и позднее время, поздравляли друг друга с успешным окончанием выступления в Италии.

10 августа, самолетом Ту-104 труппа вернулась в Москву.

Это были удивительные, трудные, но прекрасные гастроль, в которых мы пережили все, что было удивительным в истории древнейших в мире цивилизаций. И я подумала, сколько войн здесь прошло, сколько пролилось крови, а культура осталась, а и сейчас остается. Это были встречи с удивительными, добродетельными зрителем, встрече по работе с шумными и немного безалаберными людьми. Эти гастроль имели активно просветительский характер в отношении 40 дней мы показали в пяти городах Италии 22 спектакля, познакомили с искусством «Большого балета» 300 000 зрителей (не считая «зайцев», во всех городах существовали проходы или стояли в амфитеатре), и не считая миллионов телезрителей, просматривавших наши спектакли, которые, как правило, показывались Фрагментарно.

Вот были гастроль, имеющие свои трудности, и недостатки.

Весь коллектив (230 человек) работал прекрасно, проявив свои самые лучшие качества, грандиозные качества, продемонстрировал высочайшую дисциплину, сплоченность, чувство товарищества.

Гастроль носила ярко выраженный демократический характер, ибо они не были рассчитаны на узкий круг любителей балета, а позволили 300 000 итальянцам и гостям страны познакомиться, познать и принять искусство балета Большого театра. Почему я пишу, потому что, как сказал Дж. Верди, публика — она всегда права. И публика приняла гастроль нашего театра — «Шекспириану Большого балета» — с открытым сердцем.

Вот были гастроль, и исполнитель спектаклей за радость им доставлял. Прошедшие гастроль следует рассматривать не просто как демонстрацию искусства наших талантливых артистов и постановщиков, а как средство общения народов друг с другом.

И сейчас, когда перед человечеством стоит проблема быть или не быть миру, роль искусства трудно переоценить в установлении мирных добродетельных отношений. Поэтому, несомненно, значимость имеют слова из флорентийской газеты «Нацоне»: «Да здравствует великая Россия с ее величайшими танцовщиками, они поистине заслуживают самых бурных оваций и восторгов».

Д. СЕРГЕЕВА, спец. корр. «Советской артиста».

Все фото Ю. Игнатова. Италия, июль — август 1982 г.

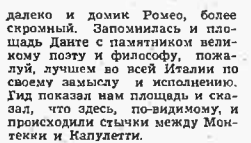
Ответственный редактор М. Ф. ЗРАЙЛЕР.



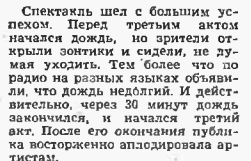
В. Васильев — Макбет и Н. Тимофеева — Леди Макбет в спектакле «Макбет» на сцене театра «Терми Каракалы».



Зрители «Арены ди Верона» на последнем спектакле 8 августа.



Зрители «Арены ди Верона» на последнем спектакле 8 августа.



Зрители «Арены ди Верона» на последнем спектакле 8 августа.

Спектаклем — балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Григоровича, впервые показанном труппой Большого театра в Вероне, и закончился гастроль в городе, где любовь, трагедия и пошлость были неразрывно связаны, и навсегда, на все времена и эпохи утвердились бессмертные великой силы любви, ее торжество над силами ненависти, зла и предательства.