

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ИТАЛИИ

6 ИЮЛЯ балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Генуе, в здании театра парка Нерви, начался гастрольный балетный труппы Большого театра в Италии. Они проходили в рамках Генуэзского балетного фестиваля, в котором участвовали крупнейшие балетные труппы мира: парижская Гранд Опера, Американский балетный театр, артисты балета Индонезии и т. д.

В канун открытия фестиваля мэром города Генуя — г-н Р. Черфолли устроил прием в честь балетной труппы Большого театра. На встрече присутствовали посол СССР в Италии тов. Н. Луников, который сердечно приветствовал артистов Большого театра и пожелал им успеха в предстоящих выступлениях.

Генеральный директор Большого театра С. Лушин и мэром Генуи Р. Черфолли обменялись памятными сувенирами. После этого присутствующие осмотрели здание мэрии, где в одном из залов

Оркестром Генуэзского оперного театра дирижировал А. Жюрайте.

7 июля в спектакле «Ромео и Джульетта» выступили В. Гордеев, Н. Павлова, А. Лазарев, В. Деревянко, И. Нестерова, В. Смольхов, И. Смокловский, Ю. Пашко, А. Фадеев, Р. Романенко, Т. Степанова.

Все спектакли «Ромео» прошли очень хорошо и были горячо приняты публикой. 10 июля впервые был показан балет К. Мочучева «Макбет», прошедший с очень большим успехом. Особенно горячо зрители приветствовали В. Васильева, Н. Тимофееву, создавших подлинно шедевральное по масштабам оформление.

В спектакле «Макбет», идущем 11 июля, в главных партиях выступили: А. Фадеев, Н. Семи-

второй спектакль «Макбет», который Генуэзский оперный театр дирижировал, с восторгом кричали свое любимое слово «Брани» и долго не отускали артистов со сцены.

Наутро 12 июля мы покидали гостеприимную Геную и к вечеру уже были в Болонье.

12 июля недалеко от Генуи, в Сан-Ремо и Парме, состоялись концерты артистов Большого театра, в которых участвовали: Н. Бессмертнова, А. Богатырь, И. Пяткина, А. Лазарев, Н. Павлова, И. Нестерова, А. Балиева, А. Фадеев, Т. Бессмертнова, М. Габович, М. Сидорова, М. Цивин, М. Выхлова, Ю. Вертов, Т. Черкасская, В. Воробьихин, А. Архипова, Л. Николь, Н. Анатольевич, А. Балиева, Е. Зернов, концертмейстеры Д. Котов и А. Хведкевич. Концерты эти прошли с огромным успехом. Аналогичные концерты прошли в Кальяри на о. Сардиния и в Милане.

14 ИЮЛЯ балетом «Ромео и Джульетта» начался гастрольный тур в Равенне. Жили мы в Болонье, а играть спектакли ездил на 75 км в Равенну.

Гастроль проходила в театре Ла Рокка Вранкелеско. Сцена 16X14, зрительный зал — на 3000 мест и тоже под открытым небом. Зал расположен внутри старой городской крепости, построенной в 1400 году. По верхнему этажу крепости во время спектаклей ходили вооруженные карабинеры, соблюдая старинный ритуал охраны города.

Утром, в день первого спектакля, в здании муниципалитета Равенны представители Большого театра принял мэр г-н Равенны Д. Анджеллини. Целые часы, сказал он, наши жители ждали встречи с балетом Большого, и сегодня она состоялась. Анджеллини сказал, далее, что среди партизан района, ставших фашистами, были советские воины. Память о них хранится у жителей Равенны.

Уверен, закончив он, что знакомство с Большим театром породит чувства дружбы и мира, которые особенно ценны в современном мире.

Генеральный директор Большого театра С. Лушин в своем ответном слове особо подчеркнул значение культуры в развитии мира, в сохранении духовного богатства человечества. Мы рады, сказал С. Лушин, что коллектив Большого театра выдала великую честь содействовать своим искусством сближению людей, установлению дружеских контактов между народами. Духовные ценности (а искусство — это ценности) не могут не обогащать людей.

Затем Д. Анджеллини и С. Лушин обменялись памятными сувенирами.

В этот же день труппа работница театра переехала на знаменитое Генуэзское кладбище, известное своими замечательными памятниками. Здесь артисты Большого театра возложили цветы к памятнику Герою Советского Союза Федору Полетаеву, отдавшему свою жизнь в борьбе за освобождение Италии от фашистов.

В день последнего выступления нашей труппы в Генуе, 11 июля вечером весь город был изукрашен телеэкраном, транслировался матч между сборными ФРГ и Италии. В зрительном зале парка Нерви на высоких подставках было установлено множество телевизоров, за которыми люди до утра.

Начало спектакля «Макбет» было отложено на 40 минут. Итальянцы выжирали. К концу матча ажиотаж достиг необычайного напряжения. Когда же в 10 ч. 10 м. вечера матч окончился победой итальянцев, в зале творилось что-то невероятное. Люди обнимались, целовались (кто-то даже целовался нашего артиста, не различая, что он в сущности не спал: по уличным развешенным машинам, громо сигналы, центр города был перекрыт для движения автотранспорта, люди шли на улицах, купались в городских фонтанах и т. д.).

Вот в такой атмосфере прошел

музыка С. Прокофьева, ее безупречный дирижер А. Жюрайте и мастерство дирижера прибавляли спектаклю успех.

Каждая сцена, вариации, дуэты сопровождалось аплодисментами. Занавес нет, и это создает еще большую близость между сценой и залом. Но это же создает и трудности.

Оба спектакля прошли с колоссальным успехом, под крики «Брани». Н. Бессмертновой и Н. Павловой были преподнесены букеты и искусно сделанные букеты цветов.

Утром 17 июля почти все участники гастрольной поездки на экскурсию в город-государство Сан-Марино, расположенное в час езды от Болоньи.

Сан-Марино второе поменьшинству государство в мире (первое — Ватикан).

Мир и дружба сплотили эту небольшую и необычную социальную общину, а географическое положение города, с артезианскими скважинами и находящегося на пересечении торговых путей, делало его независимым и богатым.

Вторая 1941 — 1945 г. г. община Сан-Марино стороной, но его добрые жители оказали помощь 100.000 беженцам из ближайших соседств.

Вечером состоялся первый спектакль «Макбет» с участием В. Васильева, Н. Тимофеевой, В. Анисимов, Р. Радченко. Успех был огромным. «Макбет» в этом зале смотрелся очень органично, а высокие крепостные стены как бы дополняли атмосферу действия и создавали впечатление в оформлении спектакля. (Замечу, в скобках, что приезд художника В. Левентали и большая работа, проведенная им совместно с В. Лежонкиным на сценостроительных работах, сказались на спектакле, который стал еще более действенным и интересным.)

Второй спектакль «Макбет», в котором главные партии играли А. Фадеев, Н. Семиорова и А. Лазарев, также прошел с очень большим успехом. Этот спектакль закончился гастролью Большого театра в Равенне, где с 14 июля по 31 августа ежегодно проходит музыкальный фестиваль с участием различных европейских театров.

10 ИЮЛЯ вся труппа переехала в Флоренцию. Сразу по приезде в театр «Коммунале» начался светомониторинг репетиций, которым предшествовала предварительная работа, проходившая там ранее под руководством С. Вирсалава, В. Девентали, А. Чарухчица и В. Лежонкина.

Днем в здании мэрии столицы области Тосканы — Флоренции мэром города Е. Гаванцкини принял весь состав труппы Большого театра.

От имени муниципалитета Флоренции Е. Гаванцкини преподнес С. Лушину дар Большому театру — «Золотой флорин», выпущенный в 1250 году (конечно, копии).

Вечером 21 июля в театре «Коммунале» начался гастрольный тур в Флоренции. Ужасно сложившаяся традиция, что они открылись балетом «Ромео и Джульетта».

22 и 23 июля работники театра побывали на экскурсии в г. Пице.

Вечером 24 июля в театре «Коммунале» был впервые показан «Макбет» с участием В. Васильева, Н. Тимофеевой, В. Анисимов, Р. Радченко. 25 июля в «Макбете» были заняты А. Фадеев, Н. Семиорова и В. Анисимов. Успех обоих спектаклей был огромным.

Оба гастрольных спектакля прошли в Флоренции с огромным успехом, и чем ярче проявлялся сценический талант зритель, взрывающихся аплодисментами при каждом исполнении обоих спектаклей. Долгими скандированными аплодисментами кончались все спектакли

Большого театра во Флоренции. Во Флоренции — сердце аполло Возрождения, города, где родился Данте, Микеланджело, где Чайковский сочинил «Пиковую даму», а Достоевский написал «Идиота», мы побывали в знаменитых музеях, галереях — Уффици и Питти, а сами, Флоренция осталась в памяти, как прекрасный музей под открытым небом, который любовно охраняется.

Во Флоренции также выступили балет Большого театра. Они проходили в рамках ежегодного проводимого здесь музыкального фестиваля.

27 ИЮЛЯ мы переехали в Рим. И уже вечером состоялась репетиция в театре «Терми Каракаллы». Этот театр пользуется у римлян большой популярностью, и билеты здесь, как и в предыдущих городах, на все наши спектакли давно были проданы. Выставленный театр — 1500 человек, сцена — 16X20. По бокам от огромных кирпичной кладки стен термы (бань), выстроенных императором Каракалой в начале II в. н. э. Римские термы представляют собой огромный комплекс помещений: бассейны, комнаты для массажа, для отдыха, игровые залы. Но по существу это место встречи древних римлян. Воды, давшие жизнь, протекавшие по трубе, были огромная библиотека, стадион, гимнастический зал. Стены термы и пол были облицованы мрамором, штукатуркой, оштукатурен мозаикой. Здесь, в термах, были обнаружены замечательные произведения древности: статуя великого древнереческого скульптора Лисиппа «Аполлоном», «Лакон» и «Фарнакский бог».

Сейчас термы производят очень романтическое впечатление: сохранились частично стены и отдельные помещения. Муниципальность города использует их как театр.

Вечером 27 июля вся труппа была приглашена на прием в муниципалитет Рима во Дворец Капитолийском холме.

От имени исполнительного комитета муниципалитета Рима участников гастрольной поездки тепло приветствовал начальник управления культуры г-н В. Никольдини.

Сказав, что римляне очень любят искусство, Р. Никольдини подчеркнул, что выступления артистов Большого балета в столице Италии — Риме — это большая честь.

От имени коллектива Большого театра С. Лушин выразил благодарность за теплые слова, сказанные в адрес коллектива театра.

А в то время, когда труппа находилась на приеме, жители Рима по телевизору смотрели и слушали интервью с главным пресс-секретарем Большого театра. Передача эта транслировалась по всей Италии.

На следующий день, 28 июля, в театре «Терми Каракаллы» состоялся премьерный показ «Ромео и Джульетта». Успех был потрясающим. Он начал расти с первого акта и вылился в финале спектакля в подлинный триумф. Замечу, что Римский оркестр по своим прекрасным качествам, безусловно, ставился желать лучшего. А. Жюрайте и Ф. Мансурову пришлось немало потрудиться, чтобы добиться необходимого звучания. (Большую помощь им в этом оказал А. Лавренко, который приехал раньше и репетировал с оркестром). С большим успехом прошел «Ромео» и 29 июля.

10 июля впервые в Риме был показан балет «Макбет» с участием В. Васильева, Н. Тимофеевой и В. Анисимов в главных партиях. 11 августа вторым спектаклем «Макбет» с участием А. Фадеева, Н. Семиорова и В. Анисимов закончился гастрольный тур. Оба спектакля прошли с огромным успехом под скандированными аплодисментами зала.

Интерес к спектаклям Большого театра в Риме был особенно велик. Мне передавали, что люди приезжали в столицу из других областей, городов, провинций, пе-

(Окончание на 4-й стр.)



После окончания первого спектакля «Ромео и Джульетта» в Генуе. Сцена направо: А. Балиева, М. Габович, Н. Бессмертнова, Ю. Григорьевич, М. Цивин.

лов под стеклом хранится скрипка великого Никколо Паганини. 6 июля утром состоялась пресс-конференция, предшествующая выступлениям нашей труппы. Надо сказать, что за несколько дней до нашего приезда радио, телевидение и газеты широко освещали о предстоящих гастрольных нашей труппы. Неодно интервью за эти дни дали С. Лушин, Ю. Григорьевич, Г. Уланова, В. Васильев и наши ведущие солисты.

Пресс-конференция состоялась прямо в зрительном зале театра Нерви, который носит имя знаменитой итальянской танцовщицы Марии Тальони.

На пресс-конференции выступили С. Лушин, Ю. Григорьевич, участники спектакля «Ромео и Джульетта».

Зрительный зал театра М. Тальони — открытый площадочный, рассчитан на 2300 человек. Но фактически на всей территории театра в день премьеры находилось народу намного больше. Билеты на все наши спектакли давно проданы.

Обстановка волшебная! Кроны деревьев обрамляют сцену, на небе луна, недалеко плещется море и даже приходящие изредка тихие поезда не мешают этой удивительной атмосфере, когда кажется, что нет театра, нет рапы и все происходящее на сцене — сама жизнь. И совсем неважно, что юные Ромео и Джульетта жили много-много лет назад, их чувства, страдания, смерть и победа над ней — вечны жизни.

На сцене — раздвижные ширмы и минимум декораций. Все внимание — на артистах, на их танцах и игре.

Удивительно смотрится в этом зале хористы Ю. Григорьевича, все в нем акцентирует внимание на главном — на человеке, а точнее, его чувстве.

Успех спектакля определился сразу, шел по нарастающей и закончился криками «Браво Браво», «Бис», «Грация» (спасибо).

В первом спектакле «Ромео и Джульетта» участвовали: А. Богатырев — Ромео, Н. Бессмертнова — Джульетта, А. Лазарев — Тибальд, М. Цивин — Меркуцио, И. Нестерова — Сильвия Капулетти, В. Смольхов — Капулетти, И. Смокловский — Монтеки, Ю. Пашко — Героиня Вероны, М. Габович — Парис, В. Романенко — Патер Лоренцо, А. Балиева — Корнелия.



С. Лушин принимает дар театру г. Равенны Д. Анджеллини.

После приема мы посетили знаменитый Данте, похороненный в Равенне, после окончания из Флоренции, где Г. Уланова возложила цветы великому поэту.

Вечером состоялся первый спектакль «Ромео и Джульетта», 15-го артистический состав труппы последовательно таков же, как и в Генуе.

Принимали спектакли потрясающе. Публика в Равенне еще горячее и непосредственное, еще более чуждо театру, но здесь же, исполнителем нюансов, чем в Генуе. Слова «успех идет по нарастающей» точно определяют прием наших спектаклей. Успеху способствует, бесспорно, и прекрасная организация акустика здесь не из лучших,