Сев. артисты 1982, Совет Выступления оперной труппы в Афинах

С 16 по 23 сентября с. г. в столице Греции Афинах проходили гастроли оперной труппы Большого театра.

Редакция газеты «Советский артист» попросила генерального директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, руководителя поездки С. Лушина рассказать о том, как проходили выступления оперной труппы.

— Оперная труппа Большого театра СССР, — сказал С. Лушин, — выступала в столице Греции, Афинах впервые. (До этого там дважды гастролировал наш балет и отдельные солисты). Гастроли наши проходили в рамках ежегодно проводящегося в Греции Афинского фестиваля искусств.

В программу нынешних гастролей были включены два оперных спектакля: «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Евгений Онегин» П. Чайковского и концерт.

Выступления наши состоялись в древнем театре «Ирода Аттика», вмещающем свыше 5.000 зрителей.

Должен сразу сказать, что гастроли наши собственно начались участием оркестра Большого театра в большом благотворительном концерте в память Марии Каллас. В концерте этом участвовал также румынский хор и прекрасные солисты. В программе концерта была «Месса с-молл» В. Моцарта.

Концерт прошел с огромным успехом, в чем немалая заслуга нашего замечательного оркестра.

18 и 19 сентября шла опера М. Мусоргского «Борис Годунов», 21 и 22-го — опера П. Чайковского «Евгений Онегин», 20-го мы дали гала-концерт.

Скажу сразу, что перед нашими художественными руководителями стоял вопрос, как, каким образом на этой открытой сцене показать, а точнее, «донести» до публики неповторимый, столь различный художественный облик наших выдающихся театральных живописцев Ф. Федоровского и П. Вильямса.

С этим вопросом наши товарищи справились с честью — спек-

такли наши не потеряли своего зрелищного «аромата». И в этом немалая заслуга главного художника театра Н. Золотарева и его ближайших помощников. Но я лично твердо убежден в том, что Большой театр должен гастролировать в нормальных театральных помещениях, где специфика оперных и балетных спектаклей могла бы быть полностью сохранена. Другое дело — концерты, в которых можно и должно показать сцены и арии из наших спектаклей. Такие концерты на больших открытых сценах имеют «право на жизнь».

Все наши спектакли и концерт прошли с огромным успехом. Публика в Греции очень доброжелательная, искренняя и эмоциональная.

Естественно, как и во всех предыдущих гастролях, началу выступления предшествовала большая подготовительная работа. Теперь это все позади. Коллектив с честью справился с возложенной на него задачей.

Дисциплина в гастролях была очень хорошей, все было собранно, ответственно относились к своим обязанностям.

На нашем первом спектакле «Борис Годунов» присутствовал президент Греции Караманлис, который выразил свое восхищение искусством Большого театра по всем компонентам и оказал, что сцена театра «Ирода Аттика» мала для масштабных спектаклей Большого театра СССР.

Должен отметить, продолжал С. Лушин, большой интерес греков к искусству Советского Союза вообще и к выступлениям Большого театра, в частности. Это подтверждается не только анкетами на наши спектакли (все билеты давно были проданы), но и исключительно теплым приемом зрителей, доброжелательным отношением греков к советским артистам.

Интерес этот проявлялся и в многочисленных газетных материалах. Так, в частности, по традиции перед началом наших гастролей: 15 сентября пресс-конференция, на которой выступил режиссер оперы, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор О. Моралев, была подробно освещена во всех газетах.

Спектакли Большого театра, в которых приняло участие 335 человек, прошли с очень большим успехом.

Мы вправе этим гордиться. Ведь именно здесь, на прекрасной земле Древней Эллады, много-много веков назад зародилось музыкальное искусство, получившее потом такое широкое распространение и ставшее с веками одним из самых верных эмоциональных «связных» между людьми разных стран, разных социальных устоев и мировоззрений.

Свою задачу в этом плане коллектив Большого театра выполнил с честью, закончил свой рассказ С. Лушин.