

Гастроли Большого театра в Югославии

(Продолжение.)

Начало на 3-й стр.)

Мы надеемся, сказал в заключение П. Хомутов, что соприкосновение с высоким искусством оперы принесет жителям Любляны удовольствие. Слова эти, встреченные дружными аплодисментами всех присутствующих, конкретнейшим образом подтвердились реакцией зрителей на следующий день вечером, когда на сцене того же Цинкарера Дома состоялся наш первый концерт.

В нем были исполнены сцены из опер М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». В концерте участвовали солисты, хор и оркестр Большого театра. Дирижировал концертом М. Эрмлер. В первом отделении были исполнены следующие сцены: «Коронация», «У фонтана», «Под Кромачи», «Дума».

Сцены шли без декораций и грима, в концертном исполнении. Но так велика была сила образной выразительности наших превосходных солистов, так чисто, слаженно, вдохновенно играл оркестр и пел хор, что после исполнения этих сцен осталось полное ощущение от видения и слышания всей оперы.

Во втором отделении были исполнены: «Рассвет на Москве-реке», «Кабинет Голицына» и «Стрелецкая слобода» из «Хованщины». Успех концерта был огромным. «Молитву» хор бисерил (это уже в гастрольях стало традицией).

На следующий день утром мы уезжали из Любляны. В памяти остался тихий, чистый городок с обильно растущими ивами, узкие улочки старой части города, высоко в горах расположенная крепость Любляны — города, возникшего на пересечении торговых путей в начале нашей эры, как римское военное поселение, но с поэтичным названием Экона.

Дорога из Любляны в Загреб заняла 2 часа, за которые мы увидели горы и прекрасные реки, и озера, леса и поляны и очень часто встречающиеся селения полугорского, полусельского характера. Эта северная часть Югославии удивительно красива и живописна. Погода была не из теплых, но на полях и в лесах все было зеленым.

По прибытии в Загреб группа представителей театра была принята генеральным консулом СССР в Хорватии А. Корпачевичем. Встреча в советском консульстве прошла в очень дружеской и непосредственной обстановке.

Вечером в этот же день в 70 км от Загреба в небольшом г. Вараждин состоялся выступление камерного оркестра Большого театра под управлением Ю. Симонова.

Концерт камерного оркестра Большого театра, в программе которого были произведения Корелли, Альбини, Вивальди, прошел с огромным успехом. Солоист — один из лучших трубачей современности — наш замечательный музыкант Т. А. Докшицер.

Зал восторженно принял выступление Камерного оркестра, исполнившего программу под управлением своего художественного руководителя Ю. Симонова. Столь высокохудожественно, тонко и вдохновенно, что жители города и его руководители не устали выражать слова благодарности за доставление им большого эстетического наслаждения.

Этим концертом, собственно, и начались выступления Большого театра в Хорватии. Открытию гастролей предшествовала по существующей традиции пресс-конференция. В ней участвовали представители Большого театра П. Хомутов, М. Эрмлер, О. Моралев, Д. Сергеева, а также представители многих загребских газет и журналов, радио и телевидения.

Вел пресс-конференцию ответственный редактор музыкального центра Загреба С. Липовгон.

Руководитель гастролей, первый заместитель генерального

директора Большого театра и КДС П. Хомутов рассказал участникам пресс-конференции о Большом театре, его репертуарной политике, отметил особенности гастролей в СФРЮ и особо подчеркнул значение культурных обменов в установлении взаимопонимания и доброжелательства между народами наших стран.

Ведущий пресс-конференцию С. Липовгон сердечно поблагодарил П. Хомутова за содержательную информацию, давшую полное представление о деятельности Большого театра, и заметил, что на сцене Загребского театра оперы, балета и драмы ставились оперы русских и советских композиторов. Так, в частности, в 1964 г. здесь была поставлена «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и в 1965 г. «Война и мир» С. Прокофьева.

Пресс-конференция прошла очень интересно. Присутствующие были удивлены масштабами деятельности Большого театра, количеством названий в его репертуаре, продуманным процессом подготовки молодых артистов, гастрольной деятельностью и т. д. и т. п.

Вечером 5 октября в концертном зале им. Лисинского состоялось первое знакомство с публикой Загреба.

Зал им. Лисинского — известного хорватского композитора, автора многих сочинений симфонического и камерного плана — построен недавно, для публики он открыт четвертый сезон. Прекрасный, современный зал на 2.100 человек.

Публика интересная. Зрители пришли на концерт за 30—40 минут до начала, уютно расположились. Ждали. Когда после третьего звонка на сцену стали выходить артисты оркестра, затем хора и, наконец, вышли солисты и дирижер, в зале раздалась дружные приветственные аплодисменты.

Начался концерт. Программа та же, что и в Любляне.

И так же, как и в Любляне, главные партии в сценах из «Бориса Годунова» и «Хованщины» исполнили: И. Архипова, Т. Сиянская, А. Ведерников, А. Эйзен, В. Пьявко, Е. Райков, В. Петров, Ю. Григорьев, Г. Королева, Т. Ерастова, П. Глубокий, А. Бабыкин, Г. Селезнева, В. Морозов. Дирижировал концертом М. Эрмлер. Хормейстер — А. Рыбнов.

Успех концертов был огромный и даже немного неожиданный. Публика кричала «браво», на сцене корзины цветов, очень и очень положительные высказывания прессы, но, пожалуй, главным было огромное удовлетворение от концертов всех его участников, а это в нашем требовательном к себе коллективе не так часто бывает. Концерты эти доказали еще одно: на тех сценических площадках, где нельзя по техническим причинам показывать спектакли Большого театра, такого рода тематические или гала-концерты имеют право на существование. Более того: концертное исполнение сцен из опер или арий без декораций и костюмов дает большее представление об искусстве Большого театра, нежели «сокращенный выездной вариант» спектакля, где стирается режиссура и снижается общий образ спектакля.

6 октября группу работников театра принял мэр г. Загреба М. Микич, который в своей приветственной короткой речи особо подчеркнул тот факт, что артисты Большого театра жители Хорватии принимают как дорогих гостей, высоко оценивают их талант. М. Микич отметил также, что во время своих недавних выступлений загребские артисты в Москве были очень хорошо приняты.

П. Хомутов выразил надежду, что последующие выступления артистов Большого театра подтвердят высокую оценку, данную труппе руководителями г. Загреба. На встрече присутствовали П. Хомутов, И. Архипова, Г. Калинина, Л. Сергиенко, Е. Школьникова, В. Пьявко, О. Моралев, А. Гусев.

В память о встрече М. Микич вручил П. Хомутову герб г. Загреба и ключ от города, который дарится только дорогим гостям. П. Хомутов от нашего коллектива подарил мэру г. Загреба юбилейную медаль и значок Большого театра. Встреча была очень сердечной, теплой и дружеской.

Регулярно утром в одном из холлов гостиницы, где расположены коллективы, руководители гастролей П. Хомутов проводил короткие оперативные совещания, на которых уточнялись разного рода организационные вопросы, естественно возникающие в ходе гастролей.

Вечером 6 октября на сцене Загребского театра драмы, оперы и балета впервые был показан спектакль Большого театра. Это была опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Уютный маленький театр (1.400 мест), выстроенный в конце XIX века в стиле барокко, создавал атмосферу домашнего уюта и тепла.

Спектакль «Евгений Онегин» 6 и 7 октября были очень тепло приняты публикой, зал аплодировал всем ариям и сценам, а в конце спектакля громом аплодисментов выражал свое восхищение от услышанного и увиденного.

Большой успех выпал на долю исполнителей главных партий в «Онегине»: А. Ворошило и И. Морозова, В. Атланова и Л. Кузнецова, М. Касрашвили и Г. Калинина, Т. Сиявской и Г. Борисовой, Г. Селезнева и А. Бабыкина, Э. Андреевой и М. Миглау. Ч. Адвеевой и Н. Григорьевой, К. Пуустово, дирижера Ф. Мансурова.

7 октября в Загребском комитете по делам искусств и культуры состоялась прием ведущих солистов оперы и руководства гастролей.

Заместитель председателя комитета В. Пезо в своем приветствии особо подчеркнул, что Большой театр занимает одно из первых мест в области культурного сотрудничества между разными странами и трудно в этом плане переоценить его роль.

Эта встреча, на которой присутствовали представители театральной и музыкальной общности города, ответственные работники различных учреждений и ведомств, а также представители Большого театра — П. Хомутов, И. Архипова, Т. Сиявская, М. Эрмлер, Ф. Мансуров, В. Пьявко, Е. Райков, Ю. Григорьев, М. Касрашвили, А. Ведерников, А. Гусев, — вылилась в очень интересный творческий разговор, который, с моей точки зрения, был более содержательным и целенаправленным, нежели пресс-конференция и в Загребе, и забегая вперед, скажу, в Белграде. Разговор этот, а вернее, непринужденная товарищеская беседа показала, какой большой интерес к искусству Большого театра проявляется за рубежом. наших хозяев интересовало не, но замечу, не ради правильного любопытства, а по делу, с тем чтобы не только узнать, а что-то и позимствовать. Наши хозяева прежде всего отметили искусство артистов Большого театра, их подготовку, органическое единение пения и игры.

П. Хомутов в лице В. Пезо очень тепло поблагодарил наших загребских хозяев за теплые слова и сердечный прием и выразил надежду, что подобного рода встречи окажут самое положительное влияние на творческие контакты и культурное сотрудничество между СССР и СФРЮ. В ходе беседы были затронуты также вопросы дальнейших культурных обменов, выступлений не только оперной и балетной трупп, но и концертных бригад и отдельных артистов, а также получения нотного материала.

Д. СЕРГЕЕВА,
спец. корр. «Советского артиста».

Любляны—Загреб,
октябрь 1982 г.

(Продолжение следует).