

# ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЮГОСЛАВИИ

Сов. артист, 1982, 23 окт.

8 октября вечером в концертном зале им. Лисинского состоялся наш гала-концерт. В программе — произведения русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина, А. Рубинштейна, а также А. Холминова.

Концерт прошел блестяще. В нем приняли участие: А. Эйзен, В. Мальченко, Т. Синявская, С. Гиршенко, Л. Сергиенко, И. Морозов, А. Ведерников, Г. Калинина, Ю. Мазурок, И. Архипова, В. Пьявко, хор и оркестр Большого театра.

Дирижировал концертом М. Эрмлер. Режиссер — О. Моралев, хормейстер — А. Рыбнов.

Каждый номер концерта принимался на «ура».

Финальное «Слався» из «Ивана Сусанина» после настойчивого скандирования было повторено на «бис». Знаменитое, солнечное, масштабное и очень русское «Слався» М. Глинки бисировалось впервые.

И опять я с радостью отметила удовлетворение на лицах наших

артистов, всех участников гастролей, удовлетворение от сознания выполненного, и выполненного отлично.

9 октября труппа переехала в Белград.

Слаженная и оперативная работа административной группы в составе А. Гусева, И. Селезнева, Л. Владимирской, Р. Грицаенко, Б. Межировского, А. Чуб во многом способствовала хорошей организационной стороне проведения гастролей. Хорошо работали врачи Т. Прохорова и З. Изгарышева.

9 октября сразу же после прибытия в Белград группы ведущих солистов оперы состоялась пресс-конференция. В ее работе приняли участие: П. Хомутов, И. Архипова, Т. Милашкина, Т. Синявская, М. Касрашвили, Ю. Мазурок, А. Ведерников, В. Пьявко, Ю. Григорьев, Е. Райков, В. Мальченко, А. Лазарев. Пресс-конференция, на которой присутствовали представители газет и журналов, радио и телевидения столицы республики, прошла хорошо, оживленно. Главное, что интересовало наших гостеприимных хозяев, — работа над новыми произведениями и принцип организации гастролей.

Утром 10 октября все участники гастролей поехали к мавзолею Тито. В живописнейшем месте Белграда находится дом, где жил и работал Иосиф Броз Тито. Здесь он и просил себя похоронить.

П. Хомутов, Ю. Григорьев и Т. Синявская возложили венок на беломраморное надгробие Иосифа Броз Тито.

После посещения мавзолея состоялась небольшая экскурсия по городу: мы познакомились с историей возникновения и развития столицы Югославии, расположенной на Саве и Дунае. Поразили огромные новые кварталы Белграда.

10 октября на сцене Сава-центра был показан «Борис Годунов».

Сава-центр, как уже известно читателям «Советского артиста», не впервые принимает артистов из Советского Союза. Всего 3 года назад здесь с огромным успехом прошли гастроли нашей балетной труппы. И вот теперь любители музыкального искусства знакомятся с оперной труппой Большого.

Зрительный зал Сава-центра вмещает 4,000 зрителей.

Спектакль этот шел превосходно, имел очень большой успех.

11 октября «Борис Годунов» шел второй раз. Перед началом спектакля внезапно заболел исполнитель партии Самозванца. И вот тут оказался высокий профессионализм и чувство ответственности, вообще характерные для нашего коллектива. Е. Райков, загримированный и одетый в костюм Шуйского, спел его фразы в картине «Коронация» и быстро «перевоплотился» в Самозванца. Партию же Шуйского довел до конца В. Петров.

Спектакль этот, хоть и стоил нервов, прошел очень хорошо, был горячо принят зрителями.

10 и 11 октября (последовательно) главные партии в «Борисе Годунове» исполнили: А. Ведерников и А. Эйзен, Е. Школьников и Неля Лебедева, Г. Королева и Т. Ерастова, Н. Григорьева, Е. Райков и В. Петров, Ю. Мазурок и А. Ворошило, А. Бабыкин и П. Глубокий, В. Пьявко и Е. Райков, И. Архипова и Е. Образцова, Б. Морозов, К. Басков, Л. Никитина, О. Биктириров.

Дирижировал А. Лазарев. Хормейстеры А. Рыбнов, С. Лыков и Н. Садилов.

На первом спектакле «Бориса Годунова» в Белграде присутст-

(Окончание на 4-й стр.)

(Продолжение. Начало см. в № 33 от 22 октября с. г.)