

СПЕКТАКЛИ В БРНО И БРАТИСЛАВЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

М. Цицин и А. Дазарев — Бенедикт; В. Барыкин — Дон Хуан; Т. Негребская и М. Нудьга — Служанка. В остальных партиях были заняты: Н. Дорохов и В. Ворохобко (Воракно), Ю. Медведев и В. Смольцов (Гердог), И. Смольцов (Леонато), Ю. Ветрова (Корада).

В оркестре соло исполняли (последовательно): С. Гиршенко и Г. Красько (скрипка), В. Рубин и Ю. Лоевский (виолончель), А. Поплавский (флейта), С. Бурдукоз (гобой), Г. Носенко (английский рожок), И. Бузырский (кларнет), В. Богорад (фагот), П. Веденягин (труба), В. Чассвенная (фортепиано).

Зрители тепло принимали спектакль, горячо аплодировали исполнителям — нашим прославленным, опытным мастерам, талантливым молодежи. В их сценических танцевальных поединках и соревнованиях не было победителей — верх одерживало мастерство, профессионализм труппы. Именно исполнительское искусство становилось предметом обсуждения во всех разговорах об этом спектакле.

После второго спектакля я беседую с главным балетмейстером Словацкого национального театра Карелом Тотом. Карел учился в Москве, закончил балетмейстерский факультет ГИТИСа, и переводчик нам не нужен.

— Как балетмейстер, я воспитан Большим театром, ему я поклоняюсь с тех пор, как полюбывал на первом спектакле, и это не просто красивая фраза, — говорит Карел Тот. — Каждый ваш приезд к нам — огромное событие, большой праздник, счастье для всех, кто попадает на ваши спектакли. Особенно — для нас, профессионалов. Я ездил в Брно посмотреть «Ромео и Джульетту», и не я один, но мне жаль, что браτισлавцы увидели только один балетный спектакль из обширного и разнообразного репертуара Большого театра.

Я видел в Париже «Ромео», поставленный Ю. Григоровичем, и был поражен на спектакле в Брно — другой спектакль! Каким же творческим воображением, талантом надо обладать, чтобы в течение года создать два столь разных спектакля! Конечно, Григорович — лидер современного балетного театра, и последний «Ромео» — еще одно тому подтверждение.

В последние годы в ЧССР выступали многие балетные труппы из разных стран, но балетная труппа Большого театра сегодня не имеет себе равных. Если говорить даже на примере двух спектаклей «Любовью за любовь» — какое обилие индивидуальностей, солистов, не похожих друг на друга даже в одних и тех же ролях. Тимофеева, кажется, произносит остроумный шекспировский текст, подражая Бенедикту — Дазареву. В этом дуэте, безусловно, в будущем, верх возьмет Беатриче. А в дуэте Леонато — Цицин и Беатриче мягче, лиричнее и здесь будущее — за Бенедиктом. Но то

и другое одинаково закономерно, а главное — заявляется с танцевальным блеском и мастерством.

Партия Геро поставлена так, что не дает возможностей для иной трактовки, чем что делают Прокофьева и Голикова, создавая женственные, обаятельные образы, радуя глаз приятными линиями и хорошими внешними данными. Клавдио у двух исполнителей разный — у Федорова более мужественный, сильный, понятно, почему он — друг Бенедикта; у Анисимова образ решен в лирико-романтическом плане.

Оркестр Большого театра под управлением дирижера Копылова исполняет музыку Хренникова — радостно, задорно, будто играючи. По нравилось мне оформление художника Золотарева — шекспировское, комедийное, балетное.

Молодежная газета «Смена» писала 7 июня, что «для балета «Любовью за любовь» характерно совершенное сочетание замечательной музыки Т. Хренникова и ее сценического воплощения» и что «зрители награждали исполнителей горячими, бурными аплодисментами признания и восхищения их высоким мастерством».

Днем 7 июня группу наших товарищей принял первый заместитель министра культуры Словакии Павел Койш. Среди присутствовавших на встрече были: А. Устин, Ю. Григорович, А. Копылов, М. Цицин, Г. Ситников, Г. Панюшкин.

На заключительном спектакле гастролей 7 июня присутствовали: члены Президиума ЦК Компартии Словакии — секретарь ЦК Л. Пезлар и первый секретарь городского комитета Компартии Словакии в Браτισлаве Г. Шалана; заведующий отделом ЦК Компартии Словакии Р. Юрик и другие представители политической и культурной жизни Словакии, а также генеральный консул СССР в Браτισлаве В. Степанов.

Вечером, после окончания спектакля, министерство культуры Словакии устроило прием в честь гастролей Большого театра Союза ССР. Этот прием прошел в очень теплой, неприужденной обстановке.

8 и 9 июня участники гастролей возвратились в Москву.

Гастролы Большого театра в ЧССР совпали с переговорами в Москве партийно-правительственной делегации ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусаком с партийно-правительственной делегацией СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

В ходе этих переговоров, проходивших, как отмечается в «Совместном советско-чехословацком коммюнике», — «в духе братского единства и полного взаимопонимания, в атмосфере товарищеской сердечности», обсуждался целый ряд вопросов, что нашло отражение в «Совместном коммюнике». Но мне хочется привести из этого коммюнике только одну выдержку, имеющую, как мне представляется, прямое отношение к прошедшим гастролям Большого театра в ЧССР: «Укрепляются прямые связи между советскими и чехословацкими трудовыми коллективами, творческими союзами. Все более широкий характер приобретает взаимное ознакомление советских и чехословацких трудящихся с культурным достоянием обеих стран».

Этому благородному делу, безусловно, способствовали завершившиеся гастролы коллективов балета и оркестра Большого театра Союза ССР.

С. БЕШЦИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

Брно — Браτισлава — Москва.

Заместитель ответственного редактора И. С. СОВЕТОВА.