

СПЕКТАКЛИ В БРНО И БРАТИСЛАВЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

М. Цивин и А. Лазарев — Бенедикт; В. Барыкин — Дон-Хуан; Т. Нетребецкая и М. Нудьга — Служанка. В остальных партиях были заняты: И. Дорожов и В. Ворохобко (Боражио), Ю. Медведев и В. Смольцов (Герцог), И. Смольцов (Леонато), Ю. Ветров (Конрад).

В оркестре соло исполняли (последовательно): С. Гирщенко и Г. Красилько (скрипка), В. Рубин и Ю. Лоевский (виолончель), А. Поплавский (флейта), С. Бурдуков (гобой), Г. Носенко (английский рожок), И. Бутырский (кларнет), В. Богорад (фагот), И. Веденяпин (труба), В. Часовенная (фортепиано).

Зрители тепло принимали спектакль, горячо аплодировали исполнителям — нашим приславленным, опытным мастерам, талантливой молодежи. В их сценических танцевальных поединках и соревнованиях не было побежденных — верх одерживало мастерство, профессионализм труппы. Именно исполнительское искусство становилось предметом обсуждения во всех разговорах об этом спектакле.

* * *

После второго спектакля я бедую с главным балетмейстером Словацкого национального театра Карелом Тотом. Карел учился в Москве, закончив балетмейстерский факультет ГИТИСа, и переводчик нам не нужен.

— Как балетмейстер, я воспитан Большшим театром, ему я поклоняюсь с тех пор, как побывал на первом спектакле, и это не просто красивая фраза, — говорит Карел Тот. — Каждый ваш приезд к нам — огромное событие, большой праздник, счастье для всех, кто попадает на ваши спектакли. Особенно — для нас, профессионалов. Я ездил в Брно смотреть «Ромео и Джульетту», и не я один, но мне жаль, что братиславцы увидели только один балетный спектакль из обширного и разнообразного репертуара Большого театра.

Я видел в Париже «Ромео», поставленный Ю. Григоровичем, и был поражен на спектакле в Брно — другой спектакль! Каким же творческим воображением, талантом надо обладать, чтобы в течение года создать два столь разных спектакли! Конечно, Григорович — лидер современного балетного театра, и последний «Ромео» — еще одно тому подтверждение.

В последние годы в ЧССР выступали многие балетные труппы из разных стран, но балетная труппа Большого театра сегодня не имеет себе равных. Если говорить даже на примере двух спектаклей «Любовью за любовь» — какое обилие индивидуальностей, солистов, не похожих друг на друга даже в один и тех же ролях. Тимсфеева, кажется, произносит остроумный шекспировский текст, поддразнивая Бенедикта — Лазарева. В этом дуэте, безусловно, в будущем верх возьмет Беатриче. А в дуэте Леонова — Цивин Беатриче мягче, лиричнее и здесь бузышнее — за Бенедиктом. Но то

и другое одинаково закономерно, а главное — заявляется с танцевальным блеском и мастерством.

Партия Геро поставлена так, что не дает возможностей для иной трактовки, чем это делают Прокофьев и Голикова, создавая жественные, обаятельные образы, радуя глаз приятными линиями и хорошими внешними данными. Клавдию у двух исполнителей разный — у Федорова более мужественный, сильный, понятно, почему он — друг Бенедикта; у Анисимова образ решен в лирико-романтическом плане.

Оркестр Большого театра под управлением дирижера Кольчугина исполняет музыку Хренникова радостно, задорно, будто играючи. Понравилось мне оформление художника Золотарева — шекспировское, комедийное, легкое.

* * *

Молодежная газета «Смена» писала 7 июня, что «для балета «Любовью за любовь» характерно совершенное сочетание замечательной музыки Т. Хренникова и ее сценического воплощения» и что «зрители награждали исполнителей горячими, бурными аплодисментами признания и восхищения их высоким мастерством».

Днем 7 июня группу наших товарищей принял первый заместитель министра культуры Словакии Павел Койш. Среди присутствовавших на встрече были: А. Устин, Ю. Григорович, А. Колытов, М. Цивин, Г. Ситников, Г. Паничкин.

На заключительном спектакле гастролей 7 июня присутствовали: члены Президиума ЦК Компартии Словакии — секретарь ЦК Л. Пезлар и первый секретарь городского комитета Компартии Словакии Г. Шлапака; заведующий отделом ЦК Компартии Словакии Р. Юрек и другие представители политической и культурной жизни Словакии, а также генеральный консул СССР в Братиславе В. Степанов.

Вечером, после окончания спектакля, министерство культуры Словакии устроило прием в честь гастролей Большого театра Союза ССР. Этот прием прошел в очень теплой, непринужденной обстановке.

8 и 9 июня участники гастролей возвращались в Москву.

Гастроли Большого театра в ЧССР совпали с переговорами в Москве партийно-правительственной делегации ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусаком с партийно-правительственной делегацией СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

В ходе этих переговоров, проходивших, как отмечается в «Совместном советско-чехословацком коммюнике», — «в духе братского единства и полного взаимопонимания, в атмосфере товарищеской сердечности», обсуждался целый ряд вопросов, что нашло отражение в «Совместном коммюнике». Но мне хочется