

# ВЫСТУПЛЕНИЯ В БАКУ СПЕКТАКЛИ В БРНО И БРАТИСЛАВЕ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

профессионализм мастера оперного искусства. Знаменательно, подчеркнул З. Н. Ватрико, что открытие музея являющегося силой азербайджанского народа совпало с гастролями в Баку Большого театра, на сцене которого в дни декад искусства Азербайджана выступал Бюль-Бюль.

Затем слово было предоставлено главному хормейстеру Большого театра А. Рыбкову, который очень тепло и сердечно вспоминал о встречах с Бюль-Бюлем, его уникальном голосе, подчеркивая его роль в развитии советского искусства, в подготовке кадров молодых певцов.

— Сердечное гостеприимство Бюль-Бюля, — сказал А. Рыбков, — во время гастролей наших артистов в 1958 году, его неиссякаемая доброта на всю жизнь остались в памяти тех, кто имел счастье общаться с ним.

У микрофона М. Магомедов, который от себя лично поблагодарил ЦК Компартии Азербайджана и правительство республики за создание этого мемориального музея.

Минуты закончен. И как бы символизировав неразрывную дружбу русского и азербайджанского народов ленточку перед выносом в музей разрезали А. Рыбков и Никол.

Затем присутствующие познакомились с музеем, в котором с большой любовью собраны 3000 экспонатов.

На открытии музея присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. Г. А. Алиев.

— Открытие мемориального музея Бюль-Бюля, — сказал после осмотра экспозиции Г. А. Алиев, — большое событие в нашей культурной жизни. И нет сомнения, что он станет достойным центром популяризации творчества выдающегося представителя азербайджанского всего многонационального советского музыкального искусства. Всем своим ярким, вдохновенным творчеством, самечательной жизнью, огромным художественным наследием Бюль-Бюль заслужил всенародную любовь и признания, великие почести, которые ему полагались. Его яркий талант светлый образ будут ценно жить в сердцах азербайджанского народа, всех советских людей.

Вечером по Дворцу им. В. И. Ленина состоялся заключительный концерт.

Перед его началом на авансцену вышли представители музыкального искусства республики и Большого театра.

Председатель правления Азербайджанского театрального общества народный артист Азербайджанской ССР Ш. Даблбаев сказал:

— Вот и исполнили 10 дней пребывания Большого театра в Баку. Эти гастроли только показали нам радость общения с прекрасным искусством Большого театра, но еще больше укрепил дружбу нашу, что особенно знаменательно в год 60-летия образования СССР. Мы еще раз

оценили огромное благотворное влияние русского искусства.

На мою долю выпала высокая честь от имени коллектива театра выразить нашу горячую благодарность и признательность за великодушное отношение к нам, за то тепло и радужные приемы, которые мы ощущали всюду, — сказал заслуженный артист РСФСР, секретарь парткома театра и КИД Ю. Григорьев. Мы чрезвычайно благодарны ЦК Компартии Азербайджана и правительству республики, лично товарищу Г. А. Алиеву за продолженную нас заботу, которую мы никогда не забудем.

Сегодня у нас радостный и в то же время грустный вечер. Радостный потому, что мы вновь встречаемся с друзьями. В Баку выступаем в этом великодушном зале. А грустный потому, что настала пора прощания с бакинскими публикой, И, расставаясь сегодня с вами, мы выражаем надежду на наши новые встречи.

Позвольте поздравить бакинцев, всем трудящимся республикой с праздником 60-летия дружбы двух северных. Еще раз спасибо за вашу доброту и прием!

Начался концерт. Его программу составили арии и сцены из опер русских, советских и зарубежных композиторов, увертюра к опере «Руслан и Людмила». Вступление к третьему акту оперы «Лоэнгрин», хор «Славься!» «Ильма Суванича».

В концерте участвовали: Ю. Статкин, Н. Терентьева, А. Михайленко, Ю. Васюченко, И. Мальченко, Д. Сергеева, И. Морозов, Р. Воронцов, А. Экин, Я. Буцкова, А. Ворошило, Т. Сиянжан, хор и оркестр театра.

Диржировал концертом Мансуров, Жармаетовы — Ф. Рыбков, С. Лыков, Н. Садинов. Концерт прошел с очень большим успехом. Зрители скандированными аплодисментами приветствовали артистов, вышедших после окончания на поклон. На сцене бесчисленное количество корзины с цветами.

Это был не просто блестящий оперный концерт по достоинству оцененный публикой. Какие-то невидимые нити проходили со сцены в зал и обратно, как бы связывая и укрепляя всюду всех. Это были концерт, символизирующий дружбу народов, их взаимопонимание, свидетельствующий о необходимости общения.

На концерте присутствовал первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана товарищ Г. А. Алиев, руководители ЦК Компартии республики и Совета Министров, другие ответственные работники.

После окончания концерта на сцену вышел товарищ Г. А. Алиев.

— Дорогие друзья, — сказал он, обращаясь ко всей труппе, находившейся на сцене, — завершая наши блестящие выступления в Азербайджане, Вы, — сказал он, — авангард нашего советского искусства и высоко несут знамя высокопрофессионального русского советского музыкального искусства. Ваши выступления в Баку духовно и эстетически обогатили народ Азербайджана. Желаю Вам еще раз ваше пребывание у нас войдет в

историю искусства страны, в историю жизни Азербайджана.

Сегодня в печати опубликована Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР: Большой театр награжден самой высокой наградой республики — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджана.

Эти слова Г. А. Алиев был встречены бурной овацией всех присутствовавших за сценой. — Я, — продолжал Г. А. Алиев, — испытываю огромную радость, что имею возможность вручить эту высокую награду.

И еще раз хочу поблагодарить тех, кто трудился в вашем прекрасном коллективе, и пожелать вам доброго здоровья, благополучия, новых больших творческих успехов и всего самого наилучшего.

С этими словами Г. А. Алиев вручил Почетную грамоту.

Уважаемый товарищ Г. А. Алиев, — сказал Г. А. Алиев, — от имени коллектива Большого театра разрешите сердечно поблагодарить ЦК Компартии и правительство Азербайджана, лично нас за теплые слова, за блестящую организацию наших гастролей. Вписана новая страница в историю Большого театра и страница дорогая, радостная.

Принимая эту высокую награду, хочу заверить вас, что коллектив Большого театра признателен словам Г. А. Алиева за укрепление связей между Большим театром и Советским Азербайджаном.

Слова В. Юженина, произнесенные им с большим чувством, были встречены горячими аплодисментами.

— Становящаяся во пути, новых успехов и до новых встреч! Прощайте! А теперь давайте закончим торжественное закрытие гастролей. И заключительный концерт, и вручение Почетной грамоты транслировались по телевизору и радио на всю республику.

На вокзал нас ждал поезд и вседневные репертуры радио и телевидения, которые были последние интервью. Под звуки национального азербайджанского песен, игравших здесь же, на вокзале прощания прощались нас с артистами «Землячки» благодарят артистов Большого театра за высокие искусство, мы тронулись в путь, в столицу Грузинской ССР — Тбилиси.

Гастроли в Азербайджане окончились. 10 спектаклей и 2 концерта на сцене театра и Дворца им. В. И. Ленина, концерты в филармонии, выступления на встречах в Баку, концерт в Сумгаите — это немало. Но главное — это взаимное духовное обогащение исполнителей и зрителей, высокая гражданская активность и ответственность за свою деятельность каждого на своем участке работы.

Гастроли в Азербайджане прошли на единственном и в обстановке исключительной теплоты и внимания к коллективу Большого театра.

**Д. СЕРГЕЕВА,**  
спец. корр. «Советского искусства»

Баку, 10 июня 1962 г.

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

М. Цинни и А. Лаазер — Бенедикт, В. Барыкин — Дон Хуан; Т. Негубецкая и М. Нудыла — Служанка. В главных партиях были заняты: Н. Дорохов и В. Воробехо (Воряхко), Ю. Медведев и В. Смольцов (Гершон), И. Смольцов (Леонардо), Ю. Ветров (Конрад).

В оркестре соло исполняли (последовательно): С. Гириченко и Г. Красное (скрипка), И. Рубин и Ю. Лоевский (виолончель), А. Палавский (флейта), С. Вурдуков (гобой), Г. Носенко (английский рожок), В. Богорад (флаг), П. Веденикин (труба), В. Часоваяна (фортепиано).

Зрители тепло принимали спектакль, горячо аплодировали исполнителям, назвали прославленного опытным мастером, талантливым молодежь. В их оценках танцевальных пеленки и сценических не было победителей — веро одержавло мастерство, профессионализм труппы. Именно исполнительское искусство становилось предметом обсуждения во всех разговорах об этом спектакле.

После второго спектакля я беседу с главным балетмейстером Словацкого национального театра Карелом Тотом. Карел ушел из Словакии, а балетмейстерский факультет ГИТИСа, и переводчик нам не нужен.

— Как балетмейстер, я посетил Большим театром, ему я поклонился, с тех пор, как побывал на первом спектакле, и это не просто красивая фраза, — говорит Карел Тот. — Каждый ваш приход к нам — огромное событие. Большой праздник, счастье для всех, кто попадает на ваши спектакли. Особенно — для нас, профессионалов. Я ездил в Брно смотреть «Ромео и Джульетту», и не в один, но мне жаль, что брatisлавцы увидели только один балетный спектакль на обширном и разнообразном репертура Большого театра.

Я видел в Париже «Ромео», поставленный Ю. Григорьевичем, и был поражен на спектакле в Брно другой спектакль. Каким же творческим воображением, талантом надо обладать, чтобы в течение года создать два столь разных спектакля! Конечно, Григорьевич лидер современного балетного театра, и последний «Ромео» — еще одно тому подтверждение.

В последние годы в ЧССР выступали многие балетные труппы на разных стран, но балетная труппа Большого театра сегодня не имеет себе равных. Если говорить даже на примере двух спектаклей «Любовь за любовь» — какое обилие индивидуальностей, обилие не «похожих друг на друга даже в одном и тех же ролях. Дифференция, каждая, пронизывает острейшим шекспировский текст, подражая Бенедикта Лаазера. В этом духе, безусловное, в будущем верх возмает Беатриче. А в духе Леонова — Цинни Беатриче мятеж, ирриичне и здесь будущее — за Бенедиктом. Но то

и другое одинаково закономерно, а главное — является с гениальным блеском и мастерством.

Партия Геро поставлена так, что не дает возможностей для ни одного, чем это делают Профорова и Голицын, создавая женственные, объективные образы, радуя глаз приятными линиями и хорошими внешними данными. Какую у двух исполнителей разный — у Федорова более мужественный, сильный, понятно, почему он — друг Бенедикта; у Аннинонова образ решен в лирико-романтической манере.

Оркестр Большого театра под управлением дирижера Копылова исполняет музыку Хренинко — это прекрасно, задорно, бурно играючи. Поразила нас еще оформление художки Золотарева — шекспировское, комедийное, балетное.

Молодежная газета «Смена» писала 7 июня, что «для балета «Любовь за любовь» характерно, но совершенное сочетание замечательной музыки Т. Хренинкова и ее сценического воплощения и что «зрители наградили исполнителей горячими, бурными аплодисментами», признания и восхищения их высоким мастерством».

Днем 7 июня труппу наших товарищей принял первый заместитель министра культуры Словакии Павел Кошир. Среди присутствовавших на встрече были: А. Углич, Ю. Григорьевич, А. Юльков, М. Цинни, Г. Ситникова, Г. Палавский.

На заключительном спектакле гастролей 7 июня присутствовали: члены Президиума ЦК Компартии Словакии секретарь ЦК И. Пешар и первый секретарь городского комитета Компартии Словакии в Братиславе Г. Шпалков; завкабинетный отделом ЦК Ю. Миларик; Словакия Р. Юрик и другие представители политической и культурной жизни Словакии, а также генеральный консул СССР в Братиславе В. Степанович.

Вечером, после окончания спектакля, министерство культуры Словакии устроило прием в честь артистов Большого театра Союза ССР. Этот прием прошел в очень теплой, непринужденной обстановке.

8 и 9 июня участники гастролей возвратились в Москву.

Гастроли Большого театра в ЧССР совпали с переговорами в Москве партийно-правительственной делегации ЧССР в составе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Густавом Гусакем с партийно-правительственной делегацией Союза ССР во главе с секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

В ходе этих переговоров, проходивших, как отмечается в «Советском советско-чехословацком коммюнике», — «в духе братского сотрудничества, взаимопонимания, в атмосфере товарищеской сердечности», обсуждался целый ряд вопросов, что особенно важно проходило в «Советском коммюнике». Но нас хочется привести на этом варианте только одну выдержку, имеющую, как мне представляется, прямое отношение к прошедшим гастролям Большого театра в ЧССР: «Укрепляются прямые связи между советскими и чехословацкими трудовыми коллективами, творческий обмен. Все большее широкое характер приобретает взаимное ознакомление советских и чехословацких трудящихся с культурными достижениями обеих стран».

Этому благородному делу, безусловно, способствовали завершившиеся гастроли коллектива Большого театра Союза ССР.

**С. БЕНДИАНОВА,**  
спец. корр. «Советского искусства»

Брно — Братислава — Москва.  
Заместитель ответственного редактора П. С. СОВЕТОВА.



Первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев вручает коллективу Большого театра Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. Фото Л. Педенчук.