

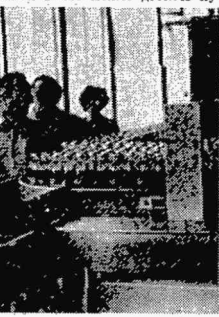
СПЕКТАКЛИ В БРНО И БРАТИСЛАВЕ

Триумфально завершив показ спектаклей в Праге, ставших, по словам чехословацких товарищей, вершиной «Пражской весны» 1982 года, участники гастрольной поездки 31 мая в Брно. Центр Южной Моравии, второй по величине город ЧССР, славный своей промышленностью и международными лириками, — это и город с большими культурными традициями. Здесь жил и творил великий чешский композитор Леош Яначек, здесь сама постановка действующих профессиональных театров, Государственная филармония и основанная в 1947 году Академия музыкальных искусств имени Л. Яначека. Наконец, в 1953 году в Брно закончилось строительство нового здания театра оперы и балета, который также носит имя Л. Яначека и где нам предстояло показывать свои спектакли.

Всего два спектакля — «Ромео и Джульетта». Но показ их в Брно имел особое значение: именно здесь в декабре 1938 года состоялся мировой премьера прославленного сериала балета. Существовал постановку известной чехословацкой артистки, педагога и балетмейстера Юлии Пасты, выступившей также в роли Ромео. Восьмидесятилетие Большого театр СССР привнес в город, где

Высокая оценка спектакля была дана и чехословацкими товарищами, встретившимися с руководителями гастрольной поездки солистами труппы в антракте. На этой встрече присутствовали секретарь Моравского областного комитета партии Владимир Гиттер, секретарь Бrienского городского комитета партии Ярослав Лужный, директор государственных театров г. Брно Карел Шела и его заместитель, доктор Ян Милославский и другие официальные лица.

«Суперспектаклем» назвал «Ромео и Джульетту» чехословацкий композитор, лауреат премии Л. Яначека — Владимир Вернер. Это прекрасный спектакль с безупречной музыкально-сценической концепцией, — сказал В. Вернер. — При том, что я — композитор, музыкант, — балет тем не менее воспринимался в первую очередь зрителем. И на нем наибольшее впечатление произвел первый дуэт Ромео и Джульетты, сцена обручения и финал с его огромным символическим звучанием. К сожалению, в последнее время нас пытаются приучить к сценической простоте, мы начинаем отыскивать от латинки. Ваш спектакль показывает, каких высот может достигнуть этот жанр.



На предприятии «Фрута» в г. Брно. На снимке на первом плане — директор государственных театров К. Шела (слева) и балетмейстер-режиссер Н. Симачев.

этот балет получил сценическую жизнь, одну из последних его версий на мировой сцене.

И вновь на сцене идет сначала мониторинг, а потом репетиция «Ромео» с участниками спектакля, а в зале театра дают команды на сцену создатели спектакля и те, кто эти репетиции ведет. — Ю. Григорьев и С. Бондарев, Н. Симачев, А. Чарухинский, Е. Делюкин, и вновь перед началом спектакля дирижер А. Жорайтис проводит акустическую оркестровку репетиции.

Сценическая репетиция с исполнителями проходит сжато, нет необходимости «прогонять» весь спектакль — размеры сцены, ее современная оснащенность не требуют никаких изменений в постановке. Как и в Праге спектакль в Москве, и там его увидели в Брно 2 и 3 июня. По сложившейся в балетной труппе традиции, составы премьерных спектаклей за гастролью чередуются, и те, кто танцевал в Праге первый спектакль, здесь танцует второй, и наоборот. Таким образом, главные партии в Брно исполняли: В. Гордеев и А. Водянов (Ромео), Н. Павлова и Л. Бессмертнова (Джульетта), А. Ветров и А. Лазарева (Тибальд), М. Цивин и В. Барыкин (Меркуцио).

С исключительными, огромными успехом прошли оба спектакля. Зрительный зал не просто бурно аплодировал — он неистовствовал. Шкавал оваций разразился в зале, когда после окончания последнего спектакля «Ромео» на сцену вместе с исполнителями вышел главный балетмейстер государственного театра, постановщик этого спектакля — Ю. Григорьев.

дожник — будь то Григорьев, Вирсаладзе, Жорайтис или прекрасные исполнители — я имею в виду Бессмертнова, Бондарева, Лазарева, не прибегая к заземлению, принижению, обывательной трагедии.

Самой высшей аттестацией заслуживает оркестр Большого театра, блистательно исполнивший музыку Прокофьева. Особенно это относится к струнным группам. Общее звучание спектакля — более музыкальное, чем это традиционно принято, и это тоже — его безусловное достоинство.

Ректор музыкальной академии имени Л. Яначека — педагог и теоретик, профессор Франтишек Шольц — прямо сказал, что за его долгую жизнь ему не приходилось слышать в театре столь тонкой музыкальной интерпретации балетного спектакля.

— Для того чтобы говорить о хореографии, сценеграфии, исполнителях — надо употребить только превосходные степени выражения, говорит Ф. Шольц. Мы были свидетелями редкого взаимопонимания сцены и оркестра, оставившего незабываемое впечатление для слуха и глаза. Павлова, Гордеев, Нергов, Цивин — каждый превосходен в своей роли.

Отношение артистов, музыкантов, всего ансамбля к искусству является гарантией дальнейших больших успехов театра и в от души их желаю. Мне особенно приятно говорить о народе выдающемся успехе в нашем городе, где впервые был поставлен балет Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Художественный руководитель балетной труппы Брно Ольга Скалова — в прошлом известная балерина (первая в ЧССР исполнительница партии Мехме-на Вану в «Легенде о любви» постановленной в Праге Ю. Григорьевым), уже пять лет возглавляла балетную труппу, и ее мнение, знающее профессионала, представляло особый интерес.

— Как руководитель я счастлива, что наша труппа имела возможность дважды увидеть этот спектакль. Высочайший профессионализм, искренний интерес, — это была прекрасная школа. Как балерина я могу только опорочиться, что никогда не выступила в этом балете. Я видела много сценических версий балета «Ромео и Джульетта», но то, что вы показали два вечера подряд, не похоже ни на одну из предыдущих постановок. Как всегда у Григорьевых — это спектакль сбалансированный, сценический, в нем быстрая смена сценических картин, он не мог быть создан 20 или даже 10 лет назад. Естественно, что я смотрела оба спектакля, и, по моему, оба составы исполнителей в этом спектакле превосходны. Но мне ближе образ Джульетты, какой рисует ее Наташа Бессмертнова, но это никак не снижает прекрасной работы Надежды Павловой, которая за последние годы творчески очень выросла. Яркое впечатление оставил Михаил Цивин. Образ Меркуцио, каким сочинил его балетмейстер, — одно из высших достижений сценической школы.

Спасибо нам большое за то, что мы имеем возможность учиться у вас! Высокую оценку, показанную спектаклям, всем их участникам, техническим работникам дал и директор государственных театров Карел Шела, открывая встречу балетных трупп Большого и Брно. Руководители гастрольной — А. Ф. Устин, Ю. Н. Григорьев — выслушав в антракте первый из слов благодарности за приезд в Брно Большого театра и его великолепное искусство, пожелание новых встреч на чехословацкой земле.

В своем ответном слове Ю. Григорьев поблагодарил за теплые слова в адрес коллектива театра и подчеркнул, что показ балетных спектаклей Большого театра в ЧССР стал уже традицией.

На время пребывания в Брно пришлось середина наших гастроль в ЧССР.

Нельзя стали особенностями гастроль, отдельные объективные трудности, в ходе их возникающие. Два слова наиболее полно раскрывают стиль работы в этих гастрольях — доверие и ответственность. Доверие с одной стороны и ответственное отношение к своим обязанностям, а иногда — и своим обязанностям, а к порученному делу — с другой.

Примером тому — искусство. Перед отъездом из Москвы заболел А. А. Соколов — режиссер-ведущий спектакля «Ромео и Джульетта». Ю. И. Игнатов, ранее никогда не проводивший этот балет, быстро освоил незанятый дирижерский пульс и успешно провел репетиции и спектакли на двух сценах — в Праге и Брно.

После мониторинга в Брно возвратился в Москву руководитель постановочной части А. Чарухинский, который, к сожалению, заболел. Его заменил машинист сцены А. Я. Машинский, и небольшой коллектив постановочной части продолжал работать добросовестно, исполняя свою часть этого злуста не только самого Александра Яковлевича, оставшегося руководителем, но и секретаря партбюро Г. Субботной. Всегда собранный, серьезный, добросовестно исполняющий обязанности единственного в гастрольных реквизитора-буфетора, она готова была прийти на помощь каждому.

В. Р. Куртук, массажисты С. Саламатова и Ю. Горбунов безотказно оказывали помощь всем, кто в ней нуждался.

— Я не пишу сейчас об артистах — они получали аплодисменты и цветы, — говорит Ю. Игнатов. — Идея, порой пустая скромность, в общий успех тех, кого не видели зрители и кто не выходил расхваливаться. Но от них зависело, с какими настроениями, в каком состоянии приходил артист на спектакль, и они делали все для того,

чтобы настроение это было хорошим. Хотя порой было это очень не просто.

Руководитель гастрольной — Алексей Федорович Устин — всегда точно знал все проблемы, возникающие коллективом в данный момент, не перепроверял, как выполняются его поручения, потому что верил в профессионализм и умение тех, кто ему помогал, а когда это было необходимо, оперативно приходил на помощь сам. Важно было четко выполнять конкретное, тебе порученное дело, независимо от того, большое оно или маленькое. Заведующий оркестром Г. Панюшкин и инспектор В. Шапин, старший инспектор балета И. Муромов, администраторы И. Филиппова и В. Зимин, помощники руководителя гастрольной — М. Ушакова, помогавший административной группе режиссер балета А. Холдин и многие другие все они добросовестно относились к порученным им делам, работали дружно, не считаясь со временем.

А как можно умозачить о постоянном присутствии на спектаклях художественного руководителя гастрольной Ю. Григорьева, педагогов Р. Карельской, И. Самохваловой и Ш. Ягудина, балетмейстеров — режиссеров Н. Симачева и Г. Ситникова, что само по себе уже заставляло исполнителей подтягиваться. Хотелось сказать и о том, как «захолили» на свои спектакли свободные в этот вечер солисты, дирижер А. Копылов, главный художник Н. Золотарева — все это тоже стиль-гастроль. Стиль, создающий предпосылки для обаяния большого успеха.

В дни пребывания в Брно группа работников театра побывала на предприятии «Фрута», которое поддерживает постоянные контакты с театром. Это предприятие — завод по производству оперы и балета. Поэтому, в случае, что на «Фруте» сопровождал нас директор Бrienских театров К. Шела.

Знакомство с директором предприятия Ивана Зеленого, который аваял представителям Большого театра и рассказав, что «Фрута»

представителями нашего коллектива, нам рассказали немало интересного о работе и отдыхе молодежи предприятия, о том, какое внимание уделяется ее профессиональному росту, закрепленности в работе отделения Общества чехословацко-советских дружбы.

И. Симачев, Ю. Игнатов, С. Бондарев, Т. Красина рассказали «Фрутам» о Большом театре, о его традиционных связях с ЧССР, о прошедших гастрольях, поблагодарив за теплый прием и очень интересную встречу, оставили запись в книге почетных посетителей «Фруты». Т. Красина возложила цветы к памятнику жертвам фашистских рабочих предприятий. И. Симачев вручил заместителю директора предприятия И. Зеленому памятный значок Большого театра.

Московский карьер — одно из самых необыкновенных и красивых мест нашей планеты. Тысячи лет ушло на то, чтобы возникли эти природные, подземные пещеры, озера, залы из сталактитовых и сталагмитовых образований необыкновенных форм и красок.

Экскурсии по Моравскому карсту были организованы для участников гастрольной группы. Карст — это явление, состоящее из трещин, пещер — Переднего зала, Среднего и Заднего — один другого краше.

Неизбывное впечатление осталось от этой экскурсии.

4 июня утром группа солистов и артистов балета, не занятых в спектакле «Любовью за любовь» (более 70 человек), возвратилась в Москву. Остальные участники гастрольной поездки в столицу Словакии — Братиславу, третий по величине город ЧССР.

Во время экскурсий мы имели возможность ознакомиться с достопримечательностями этого города, его историей, побывали в знаменитом музее часов. И хотя



На аплодисменты братиславских зрителей выходят участники спектакля «Любовью за любовь». Фото Ю. Игнатов.

— самое крупное в стране предприятие по консервированию фруктов и производству безалкогольных напитков. Вся кока-кола, продаваемая стране, и производство 10 лет выводит из ворот «Фруты». С производством кока-колы нас познакомил. Закупку у фирмы концентрат, «Фрута» приобретает к точному соблюдению положений технологии. И руководствуется при этом системой самоконтроля. Основа — хорошая обработка воды. За 8 часов на «Фруте» производится 140 тысяч бутылок кока-колы.

А затем мы встретились с представителями организации Общества чехословацко-советских дружбы на «Фруте», представителями партийной, профессиональной организации, с молодежью предприятия и услышали много интересного. Мы узнали о регулярных контактах предприятия с представителями нашей страны, которые частые гости на «Фруте», узнали, что здесь хорошо помнят прошлый приезд Большого театра в Брно, помнят и этот спектакль «Иван Грозный» и встречу с

дальней была жаркий, прогулка по городу привлекла многих участников гастрольной, оставила приятное впечатление о небольшом городе, красиво расположенном на берегу Дуная, городе в архитектурном облике которого причудливо сочетается старое и новое.

В мажорном, уютном, театре оперы и балета — вновь репетиции. Их вел балетмейстер Н. Бондарев, художник Н. Золотарева, дирижер А. Копылов.

В трех спектаклях «Любовью за любовь», прошедших 5, 6 и 7 июня, занято 40 человек исполнителей, и как и в «Ромео и Джульетте», премьера в Братиславе отдала балет тем, кто не участвовал в спектакле в Праге. Таким образом, состав спектакля выглядел так: И. Прокофьев (5 и 7 июня) и Т. Голкова (6 июня) — Геро; Н. Федоров (5 и 7) и В. Анисимов (6) — Клавдий; М. Леонидов и Н. Тимофеева — Беатриче;

(Окончание на 4-й стр.)