ЛИССАБОН РУКОПЛЕЩЕТ

Такого лиссабонский оперный театр «Сан-Карлуш» давно не видел. После пяти-шести часов ожидания в очереди за билетами на выступления солистов балета Большого театра Союза ССР португальцы были согласны даже на «стоячие» места. За три года пребывания в Лиссабоне я, правда, время от времени видел очереди за билетами в кино. Но чтобы «брали штурмом» кассу оперного театра...

В первых числах ноября 1982 года местная пресса впервые сообщила о предстоящем турне труппы артистов Большого театра, «звездах» балета и оперы, новых постановках. Одним словом, португальская публика с большим нетерпением ждала приезда советских артистов, и они ее не разочаровали...

Нина Сорокина, Марина Нудьга и Андрей Смирнов, Наталия Архипова и Леонид Никонов привезли в Лиссабон яркую программу: адажио из балета «Жизель», вариации из балетов «Спящая красавица» и «Дон Кихот», концертный номер «Весенние воды», па-де-де из балетов «Пламя Парижа» и «Эсмеральда». Солисты Большого театра дали три спектакля в португальской столице, выступив с артистами молодой национальной балетной труппы, затем побывали на острове Мадейра и в Эворе, одном из крупнейших городов южной части страны.

Португальская пресса дала восторженные отзывы об их выступлениях. Большой успех выпал на долю Наталии Архиповой и Леонида Никонова. Столичная газета «Капитал» писала после первого концерта: «Артисты с особым блеском исполнили концертный номер «Весенние воды» на музыку Рахманинова... Затаив дыхание, зрители следили за парой, излучающей молодость и любовь... Советские танцоры обладают виртуозной техникой. Театр «Сан-Карлуш» не скоро забудет это выступление и будет с нетерпением ждать их следующего турне».

Известный писатель и критик Жозе Летрия писал в газете «Диариу»: «После выступления советских артистов благодаря тщательному подбору репертуара и великолепному исполнению балетное искусство приобрело новых почитателей. Стоит подчеркнуть также высокий эстетический уровень спектакля, который, несомненно, останется в памяти всех, кому посчастливилось его увидеть».

«Подобный культурный обмен, — заявил г-н Серраш Формигал, директор театра «Сан-Карлуш», — всегда был хорошей традицией нашего театра. К сожалению, в последнее время о ней забыли. Успешное выступление советских артистов балета, приехавших в Португалию по приглашению нашего театра и общества дружбы «Португалия — СССР», несомненно, вызовет новые инициативы в этом плане».

А. ЗДИТОВЕЦКИЙ,
соб. корр. АПН.
ЛИССАБОН.

10 ФЕВ 1983