

Ансамбль солистов во Франции

Пятнадцать городов за три недели гастролей — такова «статистика» выступлений Ансамбля солистов оркестра Большого театра под управлением Александра Лазарева во Франции.

Коллектив познакомил французских слушателей с программой, составленной из произведений классической и современной музыки. В нее вошли «Серенада на темы Доницетти» Глинки, вокальная пьеса «Пастух на скале» (солистка — Нелли Ли) и «Вальсы» оп. 9-а Шуберта, сюита из балета «Демон» Хиндемита, «Три мадригала» Шнитке, пьесы Шёнберга и Айза.

Выступления Ансамбля проходили с большим успехом — все концерты завершались дружной овацией зала. Особенно интерес вызвала музыка Глинки, малоизвестная в Европе и, видимо, близкая по духу французским слушателям.

Мы видели разную Францию: западную, восточную и южную; провинциальную и столичную; горную и равнинную, прибрежную и континентальную. Иль де Франс, Бургундия, Лангедок, Прованс, Гасконь, Овернь — вот старинные, легендарные названия тех мест, где нам посчастливилось побывать и играть. Среди городов нашего маршрута — такие крупные, как Бордо, Дижон, Нант, Лимож; более мелкие, но удивительно красивые: Оксер, похожий на театральную декорацию, с огромными солнечными и лунными часами на городской площади; расположенный недалеко от Парижа городок Дрё, в центре которого на холме возвышаются замок-ротонда и капелла Людовика Святого; город Вальзака и «Утраченных иллюзий», начисто лишенный туристской косметики Ангулем, где на фасаде кафедрального собора сохранились уникальные скульптурные рельефы, созданные по мотивам «Песни о Роланде»; знаменитый Шартрский собор, с ним с чем не сравнимыми витражами; папский дворец в Авиньоне. Незабываемы городки южной Франции: обдуваемый сильными ветрами горный университетский центр Прыва; центр департамента Арьеж — Фуа, расположенный на границе с Испанией и окруженный снежными вершинами Пиренеев, родина Габриеля Форе; старинный и вместе с тем курортный город Аннеси на швейцарской границе — неожиданно возникающий, подобно феерии, после многочисленных и длинных туннелей, ведущих через Альпы. Здесь в январе били фонтаты, а по глади озера скользили разноцветные парусники. Наконец, департамент Приморские Альпы, куда мы попали в конце поездки: вечнозеленая, благоухающая мимозой Ницца, где в этот день проходил традиционный карнавал, «рулетенбург» Монако — Монте-Карло, видимо, один из самых красивейших и фешенебельных курортов мира, со знаменитым океанографическим музеем Кусто и несколько опереточными стражниками, «охраняющими» дворец принца; центр кинофестивалей — Канн и, наконец, Грас — город парфюмерно-лавандовой промышленности, где состоялся наш последний концерт.

Самая северная точка гастролей — Париж. Концерт здесь проходил в зале «Театр-11», выстроенном силами коммунистов на юго-западе французской столицы. Здесь, как и везде, улыбающиеся, радужные лица, после концерта — поздравления, автографы... Париж в январе переполнен событиями: спектакли, концерты, фильмы. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «На дне» Горького на сцене Театра де ля Виль в исполнении французских артистов; концерты симфонического оркестра де Пари;

выставка, посвященная творчеству Феллини, в городском музее современного искусства; на Елисейских полях — новый фильм Микеланджело Антониони «Определение женщины». Впрочем, концерты проходят не только в интерьерах: в метро, на улицах, у музеев и кинотеатров постоянно слышна музыка, исполняемая бродячими «труверами» XX века: количество их колеблется от одного до целого оркестра. Уличной суете и утомляющей пестроте реклам Елисейских полей и Больших бульваров противостоит другой Париж: сосредоточенный, хранящий память веков. Тишина господствует на площади Вогезов, просветленным кажется освещенный ярким солнцем двор Пале-Рояля, ясны и прозрачны перспективы знаменитых эспланад Парижа: от Лувра до Этуаль и дальше, через Сену — к собору Инвалидов, играющему светотеню своего искусно «гофрированного» купола.

В Париже нам посчастливилось услышать органичные импровизации крупнейшего композитора современной Франции — Оливье Мессиана, в церкви Святой Троицы; мы осмотрели экспозиции Центра Жоржа Помпиду, вновь отметив превосходную коллекцию русской живописи 20-х годов. Попадая в Лувр, Музей импрессионистов («Жё де Пом»), затем — в музей Родена. Ну и, конечно, Версаль — удивительный в своей органичности сплав природы и архитектурной мысли. Мы увидели зал, где выступали «24 скрипки короля», услаждавшие порой королевскую трапезу, — быт и искусство были здесь неразделимы... После знаменитой зеркальной галереи нам показали версальский театр, стены которого помнят триумфы Люлли; здесь и до сих пор иногда проходят оперные представления. Зал театра уникален по изысканности отделки и отличается удивительной акустикой; декоративная роскошь сочетается, как и везде в Версале, со строго рациональной продуманностью функциональности всех деталей.

Выступления Ансамбля проходили в лучших концертных залах Франции. Это — и старые театры, с роскошными интерьерами и превосходной акустикой (как, например, театр в Дижоне), и совершенно новые, большие концертные залы, также отличающиеся прекрасными акустическими характеристиками. Особенно запомнились концерты в Нанте (зал консерватории), во Дворце конгрессов в Лормане, где залы, вмещающие до полутора тысяч человек, были полны; публика слушала программу на редкость внимательно и сосредоточенно. С большим успехом прошел также концерт в Бордо — в актовом зале университета, в рамках абонемента, который включает концерты ведущих артистов и коллективов мира: в одном сезоне с нами выступали «Пиккола симфония ди Венеция», Питер Брук со своей новой концертной версией «Кармен» Бизе, замечательная датская певица Биргит Финниле; известнейший английский ансамбль старинной музыки на оригинальных инструментах «Тавериерконсорт». После концерта Ансамбля солистов в Бордо центральная газета города «Зюд-Вест» писала: «Образованный струнными, деревянными и медными духовыми, клавишными и ударными инструментами, ансамбль в состоянии охватить весьма разнообразный репертуар, что и делается с постоянным успехом. Редкий западный коллектив может похвастаться таким пониманием музыки нашего времени».

А. КВАШКИН,
кандидат искусствоведения,
артист оркестра.

Соб. Ермаков, 1983, 18-го