

ГАСТРОЛИ В УРУГВАЕ И АРГЕНТИНЕ

После выступлений в Уругвае и Аргентине в Москву возвратилась группа солистов балета Большого театра СССР. О прошедших гастрольях редакция просила рассказать их руководителя — первого заместителя генерального директора Большого театра и КДС П. И. Хомутова.

— С 20 ноября по 16 декабря группа солистов балета Большого театра выступала в столице Уругвая — Монтевидео и двух городах Аргентины — Буэнос-Айреса и Росарио. Всего состоялось 11 спектаклей. В гастрольях участвовали: Г. С. Уланова, Е. Максимова, Н. Тимофеева, А. Михальченко, Н. Семизорова, И. Пяткина, В. Васильев, В. Анисимов, В. Барыкин, А. Либеа, А. Фадзеев. В качестве концертмейстера выступал главный дирижер Тэттра оперетты П. Сальников.

В репертуар было включено два одноактных балета в постановке В. Васильева — «В честь Улановой» (на музыку русских композиторов) и «Фрагменты одной биографии» (на музыку аргентинских композиторов). В Луна-парке Буэнос-Айреса, рассчитанном на 6 тыс. человек, мы показали программу, включающую «Фрагменты одной биографии» и классический дивертисмент.

Все выступления проходили с большим успехом, приезд артистов Большого театра вызвал огромный интерес к советскому балетному искусству, к нашей стране и ее культуре. Это мы постоянно ощущали — и на спектаклях, и в хо-

де многочисленных встреч и пресс-конференций. Отвечая на вопросы, наши товарищи рассказывали о русской школе классического танца, о принципах формирования репертуара Большого театра, о творческих поисках, идущих в советской хореографии, о принципах и методах обучения хореографии в нашей стране. Особенно много вопросов было к Г. С. Улановой. Несмотря на то, что это был ее первый приезд в Уругвай и Аргентину, искусство прославленной балерины здесь хорошо известно и по фильмам с ее участием, и по книгам, ей посвященным. Во время встреч и пресс-конференций демонстрировались фрагменты телефильма «Мир Улановой». Не могу не сказать о том, что в Аргентине хорошо помнят спектакли «Борис Годунов» и «Хованщина» в театре Колон с участием мастеров Большого театра, прошлые приезды наших солистов балета.

Средства массовой информации уделяли большое внимание приезду советских артистов, были опубликованы интервью почти со всеми участниками гастрольей, аргентинское телевидение посвятило своему балету двухчасовую передачу.

Все спектакли, независимо от их программы, имели большой успех. Появление на сцене Галины Сергеевны в балете «В честь Улановой» неизменно вызывало бурю аплодисментов. Каждый раз бисерозаполнен в исполнении В. Васильева и всех участников финальное танго из «Фрагментов одной биографии».

Рецензенты высоко оценивали работу В. Васильева и мастерство всех исполнителей.

Автор статьи, опубликованной в аргентинской газете «Тьемпо», писал, что «имел счастье видеть талант представителей балета Большого театра, школа которого известна во всем мире».

«Высочайший класс исполнения», отмечала газета «Росарио» и писала, что «сцена стала площадкой, где была представлена красота и экспрессивность классического академического танца. Это было чествование вечно живых традиций классики».

В университете Буэнос-Айреса прошла встреча, организованная ЮНЕСКО, во время которой состоялось чествование Г. С. Улановой и вручение ей золотой медали. Академия искусств Аргентины в честь пребывания балета Большого театра наградила памятными медалями Г. С. Уланову и В. В. Васильева.

На протяжении всей поездки коллектив продемонстрировал высокую дисциплину, творческую организованность, что обеспечило высокий исполнительский уровень каждого спектакля.

Как руководитель гастрольей, сказал П. И. Хомутов, хотел бы особо отметить внимание со стороны сотрудников посольства СССР в Уругвае и Аргентине, которые весьма положительно оценили наши выступления.