

• После зарубежных гастролей

# Высокое искусство

Свыше месяца балетная группа Большого театра гастролеровала в ФРГ и Австрия. В гастрольную программу входили балеты «Лебединое озеро», «Спартак», «Ромео и Джульетта».

Все крупнейшие западногерманские и австрийские газеты писали об этих гастролях, о каждом спектакле, о каждом составе исполнителей. Среди них — Н. Бессмертнова, Н. Павлова, В. Гордеев, В. Акимов, Н. Мухамедов, Ю. Васюченко... Даже беглый просмотр прессы показывает, какой был успех. «Поражительная цельность, захватывающая динамика хореографии», «увлекательное мастерство солистов», «высочайшее искусство ансамбля» — такие оценки звучат почти в каждой статье. Газеты восторгаются «безупречным стилем, гонкостью культуры декораций, костюмов С. Вирсаладзе», он — художник всех трех балетов. Отмечают «великолепие оркестра под управлением А. Жюрайтиса».

«Символом поэзии» назвали критики «Лебединое озеро», «аппаратом виртуозности» — «Спартак». «Спартак» сопровождался оглушительными овациями, — свидетельствует «Гамбургер абендблатт». «Высокую хореографическую индивидуальность» новой постановки «Ромео и Джульетты» подчеркивает «Висбаден курир». «Классика в новых формах» — заголовок статьи в «Альгемайне цайтунг», где сказано: «Недаром этот театр называется — Большой!».

Гастроли начались в Висбадене, — здесь на Международном фестивале искусств, существующем 30 лет и ставшем одним из самых авторитетных в мире, куда приглашаются самые именитые коллективы, труппа Большого удостоена почетного диплома, а Юрий Григорович как постановщик этих спектаклей — памятной медали.

Наталию Бессмертнову мы попросили поделиться своими впечатлениями об этом гастрольном турне.

— Впечатлений много, интересных, радостных. Выступали мы на знаменитых сценах Висбадена, Гамбурга, Штутгарта... В городах с давними богатыми культурными традициями. В Австрии наши спектакли проходили в Вене в «Театре ан дер Вин». Это старинный театр, где балетные представления идут с 1813 года. А для закрытия гастролей нам была предоставлена сцена Венской оперы. Шел «Спартак».

Когда мы прибыли в Гамбург, гамбургская труппа во главе с известным балетмейстером Джоном Ноймейером была на гастролях в Париже. Закончив их, они

спешили в Гамбург, как было сказано, ради нас. И успели на наш последний спектакль — «Спартак». Ноймейер со своими артистами пришел за кулисы. Он сказал, что первый раз видел «Спартак» во время наших гастролей в Лондоне и был ошеломлен. Но сейчас он опять потрясен, как впервые.

Волнующими были спектакли в Штутгарте. Это старый балетный город, и нам говорили, какая здесь строгая, взыскательная публика. А когда мы закончили гастроли, штутгартцы признали, что они не помнят такого успеха на их сцене ни у одной другой труппы. А после нашего последнего спектакля в Вене к нам пришел главный дирижер Венской оперы Лорэн Маазель. Было приятно услышать его добрые слова.

Постоянно на наших спектаклях был руководитель Венского балета Герард Брунер и тоже очень высоко их оценил.

— Каковы особенности этих гастролей?

— В них участвовало много молодежи, и на зарубежных сценах состоялось сразу несколько крупных дебютов молодых артистов. Такого не бывало прежде, по крайней мере в таком количестве. Сложнейшую партию Одетты — Одидии впервые станцевала Нина Апанашвили. В партии Ромео выступил Ирек Мухамедов, причем на открытии гастролей в Висбадене. Меркуцио станцевал Михаил Шарков, а в «Спартаке» партию Эгины танцевала Мария Былова. Она до поездки всего один раз в Москве исполняла эту роль. И все дебюты были удачными.

Мы ездили со своим оркестром, что тоже бывает не всегда. Это, конечно, помогало нам и способствовало общему успеху.

И еще одна особенность заключалась в том, что мы были участниками Дней культуры СССР в Дортмунде и двух Международных музыкальных фестивалей: в Висбадене и в Вене. Для нас же было очень ответственно и радостно представлять советское искусство.

Словно подводя итог гастролям в целом, «Винер фествохен» пишет: «Венский фестиваль гордится тем, что после 10 лет он вновь имеет честь приветствовать в Вене знаменитый во всем мире ансамбль Большого балета, который для многих считается символом хореографического искусства... По мнению многих балетоведов, Большой балет никогда раньше в своей истории не представлял себя более элегантно, однородно и молодым».

С. ДАВЛЕКАМОВА.