

# Победило искусство

Недалеко от помещения театрального отделения ТАСС, меж деревьев парка Ёёги, виднеются голубоватые башни ведущей в Японии радиотелевизионной корпорации Эн-Эйч-Кей. В обычные дни туда можно добраться за пять минут, но сейчас, когда в ее концертном зале выступает балет Большого театра, приходится выезжать задолго до начала спектакля.

Токийские улицы нешироки, и длинная вереница машин движется медленно, то и дело останавливаясь, чтобы пропустить толпы зрителей, — на здешних дорогах хозяевами чувствуют себя пешеходы, а не автомобилисты...

В зрительном зале ни одного свободного места. Билетов в кассах нет, ибо они давно распроданы. Казалось бы, для гастролей балета Большого театра, приезжающего в Японию уже пятый раз, в этом нет ничего удивительного — так бывает всегда.

— Успех гастролей балета Большого превзошел все ожидания, — свидетельствует Ясуо Накато, президент фирмы «Джапан артс», организовавший гастроли советских артистов.

— Мы довольны ходом выступлений. Японские зрители, как обычно, принимают нас очень тепло и сердечно, — говорит главный балетмейстер Большого теат-

## Японцы аплодируют советским артистам

ра Юрий Григорович. — В нынешней сложной обстановке по-своему символично то, что мы выступаем вместе с японским оркестром. Хочется отметить высокое мастерство оркестра «Синсэй Нихон», который, в частности, с блеском справился со сложной партитурой балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Японские зрители увидели также балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Жизель» А. Адана.

Все ведущие газеты страны — «Асахи», «Майнити», «Номмури», «Нихон кэйдзай» и «Токио симбун» — поместили большие статьи, в которых дали высокую оценку советскому балету. В частности, отмечается исполнительское совершенство Натальи Бессмертновой, Людмилы Семеняки, Вячеслава Гордеева, Василия Смольцова и многих других артистов.

Несомненно, овалю зритель вызывает каждое появление на сцене Надежды Павловой. Ее легкость, удивительное изящество, с которыми она исполняет самые сложные па, кажутся японским любителям балета чем-то нереальным, недостижимым.

Советские артисты уже

выступали в Токио, Иокогаме, Ураве, Мито. В эти дни спектакли Большого проходят в Осаке. Затем их увидят жители других городов.

Гастроли балета Большого театра — составная часть начавшегося в Японии грандиозного фестиваля советского искусства, в ходе которого японцы познакомятся со многими советскими исполнителями, музыкальными и драматическими коллективами.

Большой интерес вызывает у японцев спектакли Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Они проходят в крупнейшем театре Токио — «Кокурицу Гэкидзё». В программе ленинградцев — «История одной лошади» по повести Льва Толстого «Холстомер», «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Мещане» М. Горького. Все эти произведения знакомы здешним зрителям, ибо русская литература пользуется в Японии давней любовью. Но сам театр приехал в Японию впервые, и нынешние его гастроли по-своему примечательны, ибо они совпали с семидесятилетним юбилеем художественного руководителя театра народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, который он встре-

чает в Токио. «Главная миссия нашего театра здесь — способствовать дальнейшему знакомству японцев с духовной жизнью советского народа», — считает Г. А. Товстоногов.

— Приезд в Японию Ленинградского Большого драматического театра — большая радость для японских любителей русского искусства, — отметил один из ведущих театроведов Японии, профессор Носино Нодзакэ. — Особую радость принесли они мне — выпускнику Ленинградского института сценических искусств, который я окончил в начале тридцатых годов. С тех пор я изучаю и пропагандирую русское искусство. Проходящий в Японии фестиваль советского искусства, безусловно, вносит неоценимый вклад в укрепление культурных контактов и углубление взаимопонимания между народами наших стран.

В рамках фестиваля в Музее западного изобразительного искусства в парке Уэно проходит выставка голландской и фламандской живописи из собраний Государственного Эрмитажа. За две недели ее посетили около 50 тысяч человек.

**К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,**  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
ТОКИО.

*Сов. культура, 1983, 1 окт., № 118*