

14 октября 1983 года ● 5 стр.

Панорама культурной жизни

Новости Новости



● С большим успехом в Японии прошли **ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР**. Своими впечатлениями о них делится генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Станислав Лушин:

— Наша труппа во главе с главным балетмейстером Юрием Григоровичем показала японским зрителям спектакли, которые дают четкое представление о сегодняшнем состоянии балета Большого театра, его высочайшем уровне: «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и «Жизель». Почти за полтора месяца мы побывали в семнадцати городах Японии.

Гастроли проходили в очень сложных условиях ожесточенной антисоветской пропаганды, поднятой после провокации с южнокорейским самолетом. Но тем не менее залы, где выступали наши артисты, были переполнены, зрители оказывали им самый восторженный прием. После спектаклей публика долго не расходилась, бесконечно вызывая артистов. Но, к сожалению, японские зрители, которые очень любят получать автографы, на этот раз были лишены этой возможности.

Пресса великолепно оценила наши гастроли. Приведу, в частности, отзыв газеты «Майнити дейли ньюс»:

«Само название «Большой театр» воспринимается как синоним самого высокого балетного мастерства. И среди любителей и знатоков балета его считают лучшим в мире... Своими гастролями и педагогической деятельностью за рубежом он непрерывно содействует повышению уровня балетного искусства».

А вот как отозвался о «Лебедином озере» директор-распорядитель фирмы пластинок и видеозаписи «Виктор» С. Нива: «Великолеп-

ные солисты и лучший в мире кордебалет Большого театра, оригинальная постановка Юрия Григоровича — одного из ведущих хореографов современности, изысканные, поразительные по красоте костюмы и декорации крупнейшего театрального художника Симона Вирсаладзе и, наконец, оркестр под управлением талантливого Альгиса Жюрайтиса слились воедино и создали незабываемый спектакль, вызывающий самые восторженные отзывы критиков и всех любителей классического балета».

Колоссальным успехом пользовались и другие спектакли. Критика единодушно отмечала высочайшее мастерство Натальи Бессмертной, Надежды Павловой, Людмилы Семеняки, Александра Богатырева, Вячеслава Гордеева, Юрия Васюченко, Михаила Цивина и многих других.

Теплые слова хочется сказать о высоком профессиональном уровне и японских оркестров, с которыми нам приходилось выступать. Большую репетиционную работу с ними провел дирижер Большого театра Александр Лавренюк.

И все-таки самым лучшим подтверждением успеха был сердечный, искренний прием публики, могуче прозвучавший диссонансом всей антисоветской кампании...

Выступлениями в Японии гастрольное турне еще не завершается. Теперь наши артисты готовятся к встрече со зрителями Владивостока и Хабаровска.

В. НОВИКОВ.