

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В ЯПОНИИ

С 10 сентября по 12 октября с. г. в Японии состоялись гастроли балетной труппы Большого театра. О том, как проходили выступления, редакции газеты «Советский артист» рассказал генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов С. Лушин.

— Репертуар прошедших гастролей, — сказал С. Лушин, — был составлен так, что у японских зрителей осталось вполне ясное и четкое представление о нынешнем уровне нашей балетной труппы.

Жители свыше 14 городов страны ознакомились с искусством Большого балета. Мы показали балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана.

Главные партии в спектаклях танцевали наши ведущие и прославленные артисты балета Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, Н. Павлова, А. Богатырев, В. Гордеев, Ю. Васюченко, А. Лазарев, М. Цивин и другие.

И зрители, и пресса очень высоко оценили искусство нашей труппы. Все билеты на гастрольные спектакли были проданы задолго до их начала. Пресса писала, что «гастроли балета Большого театра способствуют повышению уровня балетного искусства во всем мире. Само имя Большого театра стало синонимом всего лучшего, что есть в балетном искусстве» (газета «Майнити»).

Всем известна, сказал С. Лушин, высокая дисциплина, присущая нашей труппе. Но во время прошедших выступлений в

Японии при самых неожиданных, сложных, а порой и нервных ситуациях все участники гастролей демонстрировали высокий творческий тонус, проявляли истинный дух подлинного товарищества, взаимовыручки, заботы друг о друге. Это я особенно хочу подчеркнуть, потому что в условиях ожесточенной антисоветской пропаганды, поднятой после провокации с южнокорейским самолетом, наши артисты показали себя с самой лучшей стороны.

Гастроли нашей балетной труппы под руководством Ю. Григоровича в Японии прошли с огромным успехом и внесли большой вклад в дело укрепления культурных связей между нашими странами, сказал в заключение С. Лушин.

Соб. Аргумент, 1983, 24 окт