

# Рукоплещут Большому

Более месяца продолжались гастроли балетной труппы Большого театра в Японии в рамках проходящего там фестиваля советского искусства. Но еще за неделю до выступлений советских артистов на сцене японцы уже увидели их первый спектакль. Это был фильм-балет «Лебединое озеро» совместного японско-советского производства. И Большой балет уже к своему приезду получил обширную прессу.

Спектаклем «Ромео и Джульетта» открылись гастроли в Японии. О них рассказывает главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович:

— В Японии любят наш балет не меньше, чем мы сами. Это известно по прежним поездкам и подтвердилось нынешней. Нашего приезда очень ждали и к нему заранее готовились. В любом городе отовсюду смотрели на нас знакомые лица — портреты наших артистов на афишах, рекламных плакатах.

В зрительных залах была, самая доброжелательная обстановка, самый горячий прием. Всюду. А мы выступали в 17 городах, среди которых — Токио, Икогама, Осака, Урава... И бы-

ла особая символичность в том, что наши балеты шли в сопровождении японского оркестра «Синсэй Нихон», которым дирижировал наш дирижер Альгис Жюрайтис. Прекрасный оркестр с блеском исполнил новую для себя партитуру Прокофьева, с тонкостью воспринял нашу трактовку Чайковского, Адама.

— В чем еще проявились творческие особенности гастролей?

— Наш балет японцы увидели в развитии. Скажем, в свое время на международном конкурсе в Токио Людмила Семеняка и Александр Богатырев завоевали золотые медали. Позже гастролеровали здесь. И сейчас вновь — в расцвете своего творчества. Также знали японцы Надежду Павлову, Вячеслава Гордеева, а сейчас увидели их новые достижения — в новых партиях Джульетты и Ромео. И сам этот балет тоже был новинкой для японцев. Открылись и новые для публики имена. Среди них — Юрий Васюченко. Для него эти гастроли особенно примечательны: состоялись сразу два его успешных дебюта — в «Жизели» в главной роли Альберта и в партии Пар-

са в «Ромео». Но, собственно говоря, в рецензиях все рассказано. Писали очень много. О каждом спектакле, обо всех солистах, о кордебалете...

...И действительно, на столе у главного балетмейстера пачка рецензий.

«И среди любителей и знатоков многие считают балет Большого театра самой лучшей труппой в мире», — пишет газета «Майнити дэйли ньюс». — Подобное мнение о совершенстве и превосходстве подтвердилось еще раз незабываемым спектаклем «Ромео и Джульетта»... Хореография Григоровича обращена к зрительским чувствам и интеллекту». Называя этот балет «зримой симфонией, где яркие образы в символическом ключе», газета «Иомиури симбун» замечает: «Создание нового «Ромео» в стране, где этот балет уже ставился раньше, несет в себе призвыв постановщика не замыкаться в кругу старых представлений... Бессмертнова пленяет блеском мастерства, Богатырев не превзойден по благородству исполнения».

«Семеняка пользуется популярностью, как изысканная танцов-

щица. Она очаровала в «Лебедином озере». «Майнити симбун» отмечает: «Легко танцующая Павлова в «Жизели» создает вокруг себя атмосферу чистоты. Как ей, так и партнеру Гордееву присущи музыкальность и высокое мастерство».

— И еще надо добавить, — говорит Юрий Николаевич, — в телевидении состоялась съемка «Ромео и Джульетты». Сейчас фирма «Виктор» предлагает продолжить сотрудничество с Большим театром и сделать видеодиски других наших балетов. Японцы не просто любят, а стремятся воспринять наш балетный опыт. Высоко ценят нашу школу, нашу хореографию. Считают, что наше искусство во многом влияет на развитие мирового балетного театра. И эти плодотворные контакты — прекрасный путь мира, дружбы, взаимопонимания...

Наши танцовщики после Японии сразу отправились на новые гастроли во Владивосток и Хабаровск, где сейчас они и продолжают свои выступления.

С. ДАВЛЕКАМОВА