

хореография



После блистательных гастролей в Японии артисты прославленной труппы — у дальневосточников. Спектакли, концерты, встречи с тружениками края.

Большой балет на берегах Тихого океана

С озорным успехом завершились на днях гастроли балета Большого театра СССР в Японии. Прославленный коллектив ныне начал свои выступления на советском Дальнем Востоке. Наш корреспондент встретился с главным балетмейстером Большого театра, народным артистом СССР Юрием Григоровичем и народными артистами РСФСР Надеждой Павловой и Вячеславом Гордеевым.

— Юрий Николаевич, позвольте сначала задать несколько вопросов вам. Балетная труппа Большого театра уже не раз бывала в Японии. Что отличает только что завершившиеся туры от гастролей прежних лет?

— Действительно, в Японии мы гастролировали в пятый раз. Отличие только что закончившихся выступлений в Японии — их необычайная плотность во времени и вместе с тем разносторонность по городам. Даже дома, в Москве, мы даем в месяц не более шестнадцати представлений, причем на двух постоянных сценах. А в Японии мы показали более 30 спектаклей в 18 городах! Восемнадцать переездов с острова на остров, с юга на север и обратно, восемнадцать различных сцен, восемнадцать гостиниц! Даже непосвященному это говорит о многом... Тут нельзя не упомянуть добрым словом нашего импресарио. Безудержный Нахико-сан великолепно справился со своей задачей, транспортных и бытовых проблем у нас попросту не возникало.

Все менялось во время переездов по стране — города, самолеты, поезда, теплоходы, гостиницы, концертные залы... Немалым преимуществом традиционных гастролей, с которой японские зрители принимают выступления артистов советского балета. Искреннее радушие рядовых японцев тем дорожке для нас сейчас, когда правящие круги Японии раздувают антисоветскую истерию, нагнетают милитаристский и ревизионистский утар. Нам запомнились не обилие тех немногих кликуш, заученно выкрикивавших через рупоры провокационные доклады, а лица десятков тысяч зрителей, преследовавших нас. Выступали мы в различных залах, вмещающих от одной до пяти тысяч человек. Мы примерно подсчитали, что спектакли Большого театра посмотрели около 75 тысяч зрителей. Мухомых лиц мы в зале не видели — ни единого! Мы награждали щедро — мы привезли 75 тысяч улыбок! Если народы будут друг другу улыбаться — ни «горячим», ни «холодным» войнам не бывать!

...Во время гастролей Большого балета (так уважительно мы емко именуют балетную труппу Большого театра СССР в Японии, да и не только, а ней) выступления советских артистов не обходились без самых крупных японских газет. В рецензиях ведущих балетных критиков употребляло немало восторженных эпитетов и превосходных степеней. Отклонились и балетмейстеры, и бизнесмены, и политические деятели. Вот один из отзывов: «Балет Чайковского «Лебединое озеро», с блистательными солистами и кордебалетом Большого театра и поставленным главным балетмейстером Юрием Григоровичем, является, с нашей точки зрения, хореографическим шедевром. Во главе этого уникального сценического ансамбля стоит имя одной из лучших в мире исполнительниц роли Одетты — Одэлины, звезды первой величины — мия Натэли Бессмертной».

Директор-распорядитель видео- и звукозаписывающей фирмы «Виктор» Саймико Навэ.

— Каким составом была представлена в Японии балетная труппа театра, какие спектакли увидели зрители?

— 120 человек — вот сколько многочисленной была: наша артистическая группа, совершившая успешный мирный десант на Японские острова. Советское балетное искусство было представлено именами Натэли Бессмертной, Людмилы Семеновой, Надежды Павловой, Александра Богатырева, Юрия Васюченко, Вячеслава Гордеева, других наших замечательных танцовщиц.

Наши спектакли в Японии шли в сопровождении превосходного Токийского симфонического оркестра под управлением дирижера Большого театра Алгиса Жиряйтиса и Александра Лавренюка.

Японским зрителем мы показали три спектакля — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Кисель» А. Адана. Я не говорю о том, что в залах не было свободных мест. Даже при строго пропускной системе зрителей всегда было больше, чем кресел, — так велико было желание японцев посмотреть выступления советских мастеров балета.

«Само название «Большой балет» воспринимается как синоним самого высокого балетного мастерства. И многие любители и знатоки считают его самой лучшей балетной труппой в мире. Подобное мнение о «совершенстве и превосходстве Большого балета» подтвердилось еще раз незабываемым спектаклем «Ромео и Джульетта», заглавные партии в котором исполняли танцоры высокого мастерства — Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев — так писала «Майини дейли» юбка.

— Вопрос к вам, Надежда Вячеславовна. Какие у вас впечатления от гастролей?

В. Гордеев: — Страна с глубокими и древними культурными традициями, необычного национального колорита. Но на знакомство с японской экзотикой времени у нас практически не было — ежедневные утробные репетиции сменялись практически ежедневными спектаклями. Наше рабочее место — сцена. Но у японских театров в концертных залах наряду с их прекрасной технической и световой оснащенностью есть и не вполне приятная сторона. Япония — страна жаркая, с высокой влажностью. Посему во всех помещениях установлены кондиционеры. Идешь по улице — жарко, войдешь в зал — бросает в холод. Наши мыщцы на такие температурные перепады реагируют плохо. И не только мы — и наши коллеги из других стран жалуются на подобный сюрприз. Но когда выходишь из зала кулис на сцену, когда и тебя, и твоих партнеров встречает и провожает шквал оваций — об этом неудобстве поневоле забываешь...

Н. Павлова: — По просьбе японцев однажды мы дали в один день два спектакля. Устали, посему принимали душ, переодевались не торопясь. Когда же через полчаса часа выплыла на улицу, то у выхода нас терпеливо ожидала большая группа зрителей. Неожиданно разразился дождь, зрители явно не заждались, но все эти полчаса

часа они стояли молча, не отходя от дверей. Они только бережно укрывали под одеждой и в целлофановых пакетах книги, на которых просили поставить автографы. Мы это сделали с большим удовольствием...

«В своей постановке «Ромео и Джульетта» Ю. Григорович отошел от пантомимы старого стиля. Дав полному хореографическую нагрузку всем участникам спектакля от солистов до кордебалета, он умело скоординировал танцы и передал полифоническое развитие действия только средствами хореографии. Им создан балет большой эмоциональной силой. «Токио Симбуки».

— Юрий Николаевич, какие встречи в Японии запомнились вам больше всего?

— Комаки Курихара. Это имя хорошо известно в нашей стране. Оно стало популярным после фильма «Москва, любовь моя!», в котором японская актриса сыграла главную роль. Комаки Курихара не раз приходила к нам после концертов, благодарила за доставленное удовольствие. Встречались мы и со многими деятелями балета, критиками. Так, дав нам дружим, с преподавателем русского языка в Токийском университете профессором Нодаки. Очень интересный, глубоко эрудированный человек. Недавно у него вышла книга о советском балете. Разговор о проблемах балета, дальнейших путях развития балетного искусства у нас всегда идет заинтересованный, профессиональный. А как не упомянуть о волнующей встрече коллектива с труппой известного «Токио-балета», несомненно в нашей славе и гордости имя Петра Ильича Чайковского. Всюду: в документах, в программах, на афишах — «Токио-балет» имени П. Чайковского. Звучит! В этом примечательном факте — проявление большой тяги японского народа к русской культуре и к балету, в частности. Японский балет во многом ориентируется на классический стиль, на наш русский стиль. Отродно, что у истоков того же «Токио-балета», коллективу которого в дни наших гастролей исполнилось 20 лет, стоял известный советский балетный педагог Алексей Варламов.

— Я вижу у вас на столе японские книги о балете...

— К нашему приезду было издано две книги. Одна из них посвящена нашему коллективу и называется «Приглашение к Большому балету». Вторая, простите, что мне приходится об этом говорить самому, называется «Мир искусства Григоровича».

Известная японская фирма видео- и звукозаписи «Виктор» тесно сотрудничает с крупнейшими театрами мира. Накуане наших гастролей фирма завершила работу над видеозаписью «Лебединое озеро», который был записан во время нашего спектакля в Большом театре. На небольшой, совершенно плоский диск нанесены и звук, и изображение. Диск хранится практически вечно, так как при демонстрации и звук, и изображение снимаются с него бесконтактно, с помощью лазерного луча. Качество изображения получается превосходным. Этот первый, хороший опыт сотрудничества с фирмой «Виктор» наш театр непременно продолжит, как и другие творческие контакты. Вместе с художником С. Вирсаладзе нас пригласили в 1985 году подготовиться с труппой «Токио-балета» спе-

такль фрагментов из постановок театра, осуществленных мной. Думаю, что после уточнения программы концерта мы возьмемся за осуществление этого замысла.

Никане политические похолодания не в силах превратить культурные связи советского и японского народов. Страны-соседи могут и должны жить мирно, по-соседски, щедро делиться друг с другом культурными богатствами.

— Никогда прежде Большой балет не бывал на Дальнем Востоке. Тем значительнее представляется приезд коллектива на гастроли во Владивосток и Хабаровск.

— К нашему сожалению, до сих пор мы не бывали с гастроллями в городах, расположенных восточнее Байкала. Но легендарный Дальний Восток нас манил всегда — и романтической историей, и уникальной природой. И вот сейчас, побывав в очередной раз в Японии, мы подумали, что грешно быть здесь, на берегах Тихого океана, и не встретиться с дальневосточниками. Посему решили положить начало нашему тесному знакомству.

Мы увидели здесь лица искренних друзей, точно и тонко чувствующих балет, глубоко понимающих язык пластики. Овации в конце спектакля по 10—15 минут — такого артиста они не позволяют до глубины души, не заставляют назваться отдать все силы, все вдохновение сценическому образу?

Да, месячная разлука с Родиной, напряженная программа выступлений сказались, артисты несколько устали. Но когда наши мастера выходят на сцену, видят, с каким воодушевлением встречает их зал, как зрители по добродушью жадны к искусству, они забывают об усталости, танцуют легко и раскованно. Мы очень рады столь радующему приему.

Пона мы кто на самолете, кто на теплоходе пересекли Японское море, из Москвы во Владивосток прибыл наш оркестр. Теперь в нашем артистическом полку не 120, а почти все 200 человек, то есть работаем в полный накал и полным составом.

Наши декорации столь впечатляющих размеров, что не всюду мы можем их установить. Поэтому из спектаклей мы предлагаем дальневосточникам лишь «Кисель». Однако в концертах мы показываем наши постановки достаточно широко. Отдельными фрагментами и даже целыми актами мы представляем такие балеты, как «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Пламя Парижа», «Эсмеральда», «Шоппениана», и другие. Наряду с известными артистами в них демонстрируют свое искусство уже завоевавшие признание и молодые танцоры. Это Марина Сидорова и Агнесса Валиева, Наталья Архипова и Галина Притворова, Михаил Цивин и Алексей Лазарев, Леонид Нионов, Евгений Зернов, Михаил Гаврич и многие другие.

Наши гастролы здесь продлятся десять дней, пять — мы посещаем Владивосток, пять — Хабаровск. Свободное время энергично используем для творческих встреч с дальневосточниками. Бываем на заводах и фабриках, на военных кораблях и торговых судах, пограничных заставах, вузах, училищах. Здесь живет и работает народ крепкий, особый, дальневосточной закалки, люди здесь умеют все — и рубить лодырь, и уголь добывать, и водить суда, и беречь природу. Мы счастливы, что познакомились с добрыми, симпатичными и сильными людьми, которыми так богат Дальний Восток. Счастливы, что ваше искусство, пусть и самой малой толикой, украсило их жизнь.

Михаил ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. Владивосток.